

“走近咱的镇馆之宝”系列报道之五

弧线三角纹彩陶盆：残缺成就的窑火遗珍

文/图 本报记者 王梦 实习生 马艺格

你能想象这样一个场景吗？大约6000年前的一个寻常日子，一位庙底沟先民满心期待地走进冷清的陶窑准备开窑，当他捧出那件精心绘制有黑彩弧线三角与圆点的陶盆时，却发现器身赫然裂开一道长缝。

彼时，那位因烧制瑕疵而失落的先民不会想到，这件“不完美”的弧线三角纹彩陶盆（如图），竟能跨越约6000年时光，静静陈列于三门峡庙底沟博物馆，成为后人瞻仰史前文明的珍贵信物。

2002年，弧线三角纹彩陶盆出土于三门峡庙底沟遗址。庙底沟遗址最早发现于1953年，先后经过两次大规模发掘。2002年5月至2003年10月第二次大规模发掘期间，该遗址发掘面积2.2万多平方米，出土了大量的彩陶，经过整理共计可复原彩陶1400余件，庙底沟遗址由此成为新石器时代可复原彩陶最多的遗址。而这件弧线三角纹彩陶盆，是庙底沟遗址第二次发掘时出土的唯一一件完整器，其珍贵性不言而喻。

“在新石器时代遗址中，出土的彩陶器很少有完整器，人们在博物馆新石器时代展厅里看到的诸多彩陶器，大部分是白色石膏拼接着带有花纹的彩陶。”三门峡庙底沟博物馆陈列保管部主任张孟合介绍，“弧线三角纹彩陶盆的缺陷，可能是当时在陶器烧造过程中就产生的。有专家推测，正因为它身上的这些缺陷，导致它没有被当时的工匠重视而成为祭祀的礼器，这才被完整地保存并流传下来。”

驻足展厅，仔细端详弧线三角纹彩陶盆，可见其器身略有变形，且有一道长的裂缝。它口径35.8厘米、底径12厘米、高18.4厘米，泥质红陶，器壁内外

均涂红衣，唇部及沿面外侧绘一周黑彩窄带纹，上腹部黑彩弧线三角相互勾连，圆点纹点缀其间，如流动的韵律在器身绵延。

“弧线三角纹是庙底沟文化中最常见的一种图案。从客观层面看，这些图案就是由弧线、圆点和三角3种简单的纹饰组合而成。它们作为庙底沟文化的基本构图元素，又通过连续、对称、共用以及阴阳纹等不同方式组合成形式多样、变幻无穷的图案，为庙底沟文化彩陶增添了一抹神秘的色彩。”三门峡庙底沟博物馆副馆长张翼表示。

如今，人们漫步在三门峡庙底沟博物馆展厅中便可发现，弧线、圆点和三角这3种基本纹饰及其变式随处可见。鱼纹、鸟纹、旋纹……庙底沟文化彩陶的纹饰虽均为手绘，且一器一绘皆不相同，但其中的文化基因却是一脉相承。

曾有学者解读，彩陶上的三角纹是从鸟纹演变而来的，这种图案就像鱼和鸟的结合，体现了当时人们“鱼鸟共融、自然和谐”的理念。中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘指出，早期先民的信仰传统，很多都是从动物身上得到启发，鸟与鱼，是彩陶器上一对恒常的艺术主题，同时也影响了以后中国文化中阴与阳、水与火的观念。

作为新石器时代最大众化的艺术形式，彩陶上丰富多变的纹饰，再现了古人对神灵偶像的崇拜，也体现了匠人的创造力。或许，我们永远也不会知道那些史前“艺术家”在进行创作时想到了什么，但透过一件精美的彩陶，我们仿佛能看到，在遥远的岁月里，史前先民以认真精致的生活态度，加工陶土、制坯、修饰、施彩、烧窑，一次史前时代的艺术浪潮在熊熊火光中悄然兴起。



弧线三角纹彩陶盆  
庙底沟文化  
河南省三门峡市庙底沟遗址出土  
河南省文物考古研究院收藏  
Painted Pottery Basin With Arc Triangle Pattern  
Neolithic Culture  
Excavated From Miaodigou Site of Sanmenxia, Henan Province  
By Henan Provincial Institute of Cultural Heritage and Archaeology

速递

光影文字间解码张爱玲  
市作协“文润崤函”名家讲堂第二期开讲

本报讯 7月16日下午，三门峡市作家协会“文润崤函”名家讲堂第二期在市新华书店开讲。中国作家协会会员、河南省诗歌学会副会长、河南日报社高级记者青青受邀登台，以《光影与文字的碰撞——从电影〈倾城之恋〉〈红玫瑰白玫瑰〉谈张爱玲小说的文字魅力》为题，为广大会员及文学爱好者带来一场关于张爱玲小说的深度品鉴，来自全市的作家及文学爱好者70余人聆听课程。

课堂上，青青以电影《倾城之恋》和《红玫瑰白玫瑰》为钥匙，引领听众深入张爱玲小说的肌理，通过光影画面与文学文本的直观对比与碰撞，层层揭示张爱玲语言的魅

力。作为《在一切潮流之外——张爱玲传》的作者，青青还深情朗诵了张爱玲作品中的经典片段，让文字的魅力在空气中流淌。

互动环节气氛活跃，与会者踊跃提问，青青耐心细致地解答，为大家打开了全新的文学赏析视角，深化了对作品深邃价值的洞察。

据悉，“文润崤函”名家讲堂于今年5月由市作协推出，致力于为我市文学创作者和爱好者搭建学习交流、开阔视野的高端平台，持续提升会员的文学素养与创作水平，营造更浓厚的文学氛围。

本次活动由三门峡市文联指导，市作协、市新华书店联合主办，湖滨区作协协办。（如风）

澠池县：“联墨”公益课堂传播家乡文化

本报讯 近日，澠池县“联墨”双修公益课堂在澠池县诗词楹联学会学习教育场地举行，20余名诗词楹联及书法、文学爱好者齐聚，共同学习当地人文历史，提升文化素养。

本次课堂由澠池县诗词楹联学会顾问李社主讲。李社以《澠池北山古道》为题进行授课，他结合多年实地考察研究，借助大量史料佐证，引经据典，还原了曹操征伐时期这条特殊古道的风貌。该道自新安铁门进入澠池境内，途经洪阳、仁村、韶山南坡、大扣门，出县境后绕舜王庙与秦汉古道汇合，

“澠池北山古道”见证了无数历史风云。李社的讲解声情并茂，精彩内容不断，现场掌声迭起。结束后，大家仍意犹未尽，称这是一堂意义非凡的文化大餐，加深了大家对家乡历史的认知，激发了文艺工作者将传统文化与本土文化相结合的创作热情。

据悉，澠池县“联墨”双修公益课堂自开办以来，始终专注于传播诗词楹联与书法、国学、地方历史知识，已成为当地文化爱好者交流学习的重要平台，为推动基层文艺创作注入了鲜活动力。（本报记者）

义马市跃进社区：让孝道文化浸润童心

本报讯 为大力弘扬孝道精神，让传统美德深入孩子们心灵，近日，义马市新义街街道跃进社区开展了一场主题为“百善孝为先 孝为德之本”的德孝文化宣讲活动，旨在让孝道文化浸润童心，引导孩子们从点滴小事践行孝道。

此次活动特别邀请辖区“五老”志愿者担任讲师。活动现场，社区的“二十四孝长廊”成为天然课堂，志愿者结合长廊中展示的经典孝道故事，再结合身边邻里间孝亲敬老的真实案例，用孩子们听得懂的语言，解读“孝”的含

义。互动环节中，孩子们纷纷分享自己的“孝行”：“我每天帮妈妈收衣服！”“爷爷腿疼的时候，我会帮他按摩！”稚嫩的话语里充满童真。志愿者们鼓励大家做好每件小事，就是在践行孝道。社区居民李女士表示：“这样的活动让孩子懂得感恩，也提醒我们大人以身作则。”

此次活动以身边人讲身边事，以传统文化育时代新人，不仅让孩子们理解孝、践行孝、表达孝、牢记孝，还将中华孝道植于孩子们的心灵深处。（义文）

文化惠民 乐享成果

7月18日，三门峡市文化馆2025年暑期未成年人免费培训民族舞蹈班邀请家长观摩。孩子们认真展示两周来所学，现场气氛热烈，掌声好评不断。

本报记者 王旭国 摄



池氏起源 澠池流芳

近些年，网络上流传着关于池氏可能发源于澠池的信息，本着对史实负责的态度，自今年4月起，澠池县党史方志研究室对此展开相关考证工作，并取得一定成果。

经过查询姓氏研究权威古籍，有两个发现：一是唐代《元和姓纂》载“池，以所居为姓，汉有中牟令池瑗，魏有城门侯池仲鱼”；二是南宋《通志》记载“池，以所居为姓，汉有中牟令池瑗，魏有城门侯池仲鱼。望出西平，今为福州大姓，有池铿，登科”。这说明池氏，最早是以居住地姓。

为进一步考证，工作人员按照线索，和福建闽清等地党史方志研究室联系，并在与池氏有关的微博、抖音、百度贴吧留言，通过200多个电话，在福建福州闽清池建新、广东揭阳池林峰、贵州遵义池兵等池姓族人帮助下，特别是联系上福建姓氏源流池姓委员会常务副会长池生金后，在他的大力支持下，收到了诸多池氏家谱和池氏家族活动信息，为考证提供了文献、文物依据。

福建《龙溪池氏宗谱》（1964年重修

版）、广东《澠池流芳——池家渡村谱志》（1998年重修版）、福建《汤川邹宦天公宗谱》（2001年重修版）以及2021年江西、福建、广东、湖南、江苏五省合修的西平堂《池氏七修族谱》等池氏家谱，均对池姓最早起源于澠池有清晰记载，所述基本一致，内容如下：

池氏先祖发源于黄土高原之东，黄河中下游洛水之北，熊耳山之际的澠池。西周周穆王时，池姓始祖“民公”辅佐周穆王有功，被封食采于澠池，遂以池为姓，居澠池3000多年。春秋时期，澠池大部属于郑国，西部属于魏国。公元前655年，晋国假虞灭虢，澠池陷入战乱，池氏转居西河（两种说法：一种是在今山西、陕西两省之间，黄河沿岸一带；另一种是在今河南安阳南部至鹤壁浚县一带）。再从西河迁徙西平（今河南省西平县一带）。因称本枝为“西平池氏”，后裔均以澠池为肇姓之地。从西周至今，池姓已有3000年左右历史。

以福建龙溪池氏宗谱为例，宗谱封面上以“澠水源流远，龙溪世泽长”来追溯池姓发源地澠池。其书第20页收录的

《宋代嘉泰元年（1201年）西平池氏宗谱序》记载：“民事周穆王有功，封其食邑于西河澠池，遂以所居之地为姓，而万派之会、千枝之本皆原于此矣。”广东池家渡村谱志则以“澠池流芳”为名，传达了子孙后代对池氏起源地澠池的追溯敬仰与美好期许。“澠池”二字明确了家族根源于此，强调澠池是池氏的诞生地，是家族血脉与历史的起点，承载着“不忘本源”的宗族记忆。“流芳”则暗含对先祖在澠池开基立业、繁衍发展的称颂，寓意先祖的开拓精神、家族的血脉和家风从澠池开始，代代相传。

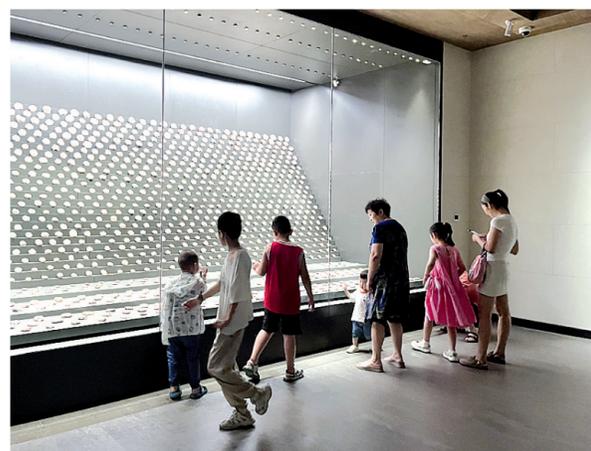
此外，一些带有“澠池”元素的石刻、石雕、牌匾等，也成为池氏起源于澠池的见证。广东诸多池氏宗祠中，都有“澠池流芳”的牌匾或石刻。据广东揭阳市揭东区玉滘镇池渡村池林峰介绍，“澠池流芳”牌匾是他们世代相传下来的，为纪念祖居地，池渡村还建有“澠池古庙”，是明代成化元年流传下来的古建筑。广州市天河区、汕头潮阳区等池姓集聚地都有“澠池流芳”牌坊（石刻、牌匾）存留。

在2021年江西、福建、广东、湖南、

江苏五省合修的西平堂《池氏七修族谱》中，“姓氏源流析”部分再次对池姓最早起源于澠池进行记载。其族徽的设计也别具匠心：上方五个弧形，代表熊耳山；下方三层波纹，代表了池泽，象征池姓得姓之地——澠池的地理环境。这些都体现了对澠池祖居地的追溯和纪念。

当然，池姓也有其他的来源。比如源于秦司马公子池的池氏，源于河南固始（南阳一带）、陈留（今天河南开封一带）的池氏，源于朝鲜族和满族的池姓等。但其记载的发源时间均晚于澠池。然而姓氏的核心价值在于，它是维系家族记忆的纽带，是凝聚民族认同的符号，无论源于何处，千万个姓氏最终都融入中华文明的共同体，共同书写了“百家姓”的璀璨篇章。

无论是祠堂匾额上“澠池流芳”，还是族谱中对祖籍地的详述，都在述说着这一家族与一方水土的近3000年羁绊。澠池作为各传世家谱中记载时间最早的起源，也化为精神图腾，被池氏后人所记忆。（钱萌）



博物馆暑期人气旺

暑期来临，我市各大博物馆迎来“暑期热”，不少市民前往参观学习。图为7月19日，在三门峡庙底沟博物馆，市民带着孩子正在认真参观馆藏文物，了解、学习其中蕴含的历史和文化知识。本报记者 王丹丹 摄