

“走近咱的镇馆之宝”系列报道之四

小口尖底瓶：

泥火淬炼的千年“醉”器

文/图 本报记者 梁如意

14年前,位于渑池县的仰韶文化博物馆拔地而起。馆内,一件件仰韶彩陶静静诉说着时代的故事,暗含着追根溯源的线索。其中,仰韶文化最具代表性的典型陶制容器——小口尖底瓶,不仅是该博物馆的“镇馆之宝”,也是仰韶村遗址最具代表性的器物。

对中国考古而言,仰韶是一个重要的坐标。仰韶文化作为中国黄河流域新石器时代中期文化的典型代表,延续2000多年,其深厚底蕴奠定了中华文明的根基,对进一步深入挖掘黄河文化的内涵和价值,探究史前社会的复杂化和文明化进程具有重要意义,在世界考古学领域占据举足轻重的地位。

自1921年在渑池县仰韶村首次被发现后,历经数代考古学家的不懈探索,仰韶文化遗址在黄河流域已发现近万处,其分布之广、类型之繁、内涵之博,堪称人类文化发展史上的奇迹,绚烂的史前陶器也因此得以再现。

走进仰韶文化博物馆展厅,6件不同时期的小口尖底瓶呈现在眼前,最早的一件属仰韶文化早期半坡时期,最晚的一件则为龙山早期,虽历经数千年岁月洗礼,却依旧散发着独特的魅力。“这6件小口尖底瓶中,仰韶中期渑池班村遗址出土的小口尖底瓶最为珍贵。该瓶通高71厘米,口径4厘米,腹径21.5厘米,双唇形口,器物规格小,是仰韶文化中期的小口尖底瓶。”



小口尖底瓶

仰韶文化博物馆讲解员张雯耐心细致地向游客讲解。

小口尖底瓶的发现,为研究仰韶先民的生活方式、制陶工艺及文明程度提供了珍贵的实物依据。6000多年前,黄河河畔的仰韶先民,用泥与火创造了小口尖底瓶,站在这件穿越6000年的文物前,指尖仿佛能触碰到先民制陶时留下的温度,耳畔似有黄河水奔腾的回响。小口尖底瓶以其独特的造型,诉说着仰韶先民与自然共生的智慧,见证着华夏文明的源远流长,在时光的长河中,静静守护着文明的火种,等待后人不断解读其中的奥秘。

小口尖底瓶不仅承载着深厚的历

史底蕴,还因其独特的造型和用途引发了学界的广泛讨论,直到今天,相关谜团尚未被完全揭开。关于小口尖底瓶的用途,说法众多。其中,专家称其为汲水器的说法,较为流传,瓶鼓腹能增加水的容量,尖底则缓解了水对底部的压力。另一说法,则称其为炊煮器。持有此说法的人较少,因为细长型尖底瓶的上半部很难导热。又一说法,称其为祭祀器,这一说法最贴近器物的用途,因为中国自古以来祭祀首选都是酒器。在华夏传统文化中,酒是沟通天、地、神、人的媒介。

“近年来,随着实验考古学的兴起和科技的进步,对小口尖底瓶的用途

又有了新的研究。”仰韶文化博物馆办公室主任赵婷介绍,2021年,美国斯坦福大学教授刘莉和中国西北大学教授崔银枝对仰韶村遗址第四次出土的8个尖底瓶的残留物,进行了初步分析,采用对陶器非损伤性、多学科综合分析的方法,获得了古代酿造谷芽酒和曲酒技术的证据。因此有专家认为,小口尖底瓶最大的功能或与酿酒有关,是作为酒器使用的,或为酿酒器具。专家们认为,在庙底沟文化时期,农业生产大发展,粟、黍、稻等粮食有了大量剩余,为酒的酿造提供了充足的原料。化粮为酿成为人们生活中重要的组成部分,小口尖底瓶则是那个时期的代表性器物。

此外,从文字学角度来看,甲骨文中的“酒”“尊”“奠”等字都有“酉”旁,而“酉”部形似尖底瓶,这也在一定程度上佐证了小口尖底瓶与酒的密切关联。

如今,仰韶文化博物馆通过裸眼3D全息投影、VR场景再现等数字化展示设备,为游客打造沉浸式互动参观体验,让人们能更直观地感受小口尖底瓶的魅力,这些穿越数千年的神秘容器,见证了仰韶文化的辉煌,也为后人探索远古文明提供了重要线索。随着研究的不断深入,小口尖底瓶背后的秘密或许终将被完全揭开,届时,它将为我们的讲述更多关于华夏文明起源与发展的精彩故事。



打造艺术舞台 丰富暑期生活

三门峡市文化馆崤函少年艺术团开课

本报讯(记者单义杰 通讯员杨楠)近日,三门峡市文化馆崤函少年艺术团正式开课。作为市文化馆重点打造的少儿艺术培育平台,该艺术团汇聚专业师资,开设二胡、美术、吉他、少儿形体模特、小提琴、电子琴、声乐、钢琴、民族舞(初、高级)等丰富课程,让不同兴趣的孩子都能找到属于自己的艺术舞台。

乐器课堂上,老师们从基础指法讲到简单乐曲,用儿歌引导孩子识谱,耐心引导孩子感受乐器的魅力。“一开始觉得拉弓很难,但老师教我们像‘拉小火车’一样找感觉,现在能拉《小星星》了,下次想在学校才艺表演时露一手。”学二胡的小男孩明泽开心地说。

少儿形体模特课上,孩子们学习站姿、走步,塑造挺拔身姿,

提高自信心。民族舞初级班练基础动作,高级班排演完整舞蹈,让孩子们在民族风情舞步中感受传统文化。

画笔、颜料是孩子们的“魔法工具”,在美术课上,他们发挥想象,尽情绘画,从线条练习到创意构图,用色彩描绘心中的世界。

声乐班上,从呼吸练习到歌曲演唱,老师用趣味教学让孩子们放开歌喉,唱出属于童年的清澈与活力。

“无论是指尖的旋律、笔下的色彩,还是舞台上的身姿,崤函少年艺术团都在用心守护孩子们的艺术热情。”市文化馆相关工作人员表示,该馆将努力让每个孩子都能在这里找到热爱的方向,让艺术成为成长中最温暖的陪伴。

解读经典 共享智慧

本报讯(记者程倩)近日,帆船三门峡运营中心举办线下读书分享会,特邀三门峡市文联原主席、市社科专家刘佰洋讲解《道德经》的“避暑良方”。

活动当天,现场座无虚席,书友齐聚一堂。刘佰洋从“静、无、慈、柔”4个方面展开讲解,将古老的东方智慧与现代生活巧妙融合。他表示,《道德经》第十六章“致虚极,守静笃”正是消暑良方,心静自然凉不仅是生活智慧,更是修身养性的至高境界。关于“无”的深意,他通过对“故常无,欲以观其妙”

的解读,引导听众以空明心态应对生活压力;在阐释“慈”时,他结合“一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先”的原文,强调仁爱之心的积极作用,最后以“柔弱胜刚强”作总结,倡导以柔克刚的生活智慧。

互动环节中,书友踊跃回答问题、分享体会。大家纷纷表示,对经典的新颖解读,让自己找到了应对焦虑的新方法。

帆船三门峡运营中心负责人介绍,读书分享会还将继续开展,每周推出更多特色活动,让传统文化智慧为现代生活注入清凉能量。

义马市：多元活动让红色文化根植于心

本报讯 为传承红色基因,弘扬革命精神,近日,义马市各街道社区组织开展“红色耀中原”群众性主题实践活动,通过多种形式,让红色文化根植于心,激发群众爱国热情。

泰山路街道滨河社区组织开展“红色耀中原”红色故事会活动,社区工作人员用饱满的热情和生动的语言,多层次、多角度讲述了各时期涌现出来的英雄人物和动人故事,教育引导广大党员群众发扬革命传统、传承红色基因。

常村路街道常安社区精心组织红色故事会,邀请居民共同聆听波澜壮阔的党史,社区主讲人结合

自身经历,讲述了一个个真实而感人的红色故事。随后,大家还围绕“如何传承红色精神”展开了交流;常苑社区通过“拉家常”形式开展红色故事会。活动中,党员志愿者化身“红色宣讲员”,用接地气的语言讲述党史故事,分享身边的红色记忆。

新义街街道耿村社区则以红色文化为主线,邀请社区老党员、退役军人代表担任主讲人,以“中原英雄儿女的奋斗故事”为题,结合革命历史,深情讲述抗日战争和解放战争时期中原大地上的英雄事迹,激发居民的爱国热情。

(本报记者)

以火为墨，烙刻时代变迁

“这些作品花费了我四五年的心血,其中的105幅《百年艰辛铸辉煌》系列木版烙画,是为献礼中国共产党成立100周年创作的……”日前,在河南省非物质文化遗产烙画代表性传承人王东林家,他指着自已创作的系列烙画认真地介绍着。

今年57岁的王东林是卢氏县横涧乡人。少时家境贫寒,但酷爱绘画,经常趁放牛时在地上用木棍学画,自小就打下了坚实的基础。21岁到县工艺美术厂工作后,在师傅的指导下,他与烙画结下了不解之缘。30多年来,他干过装潢,卖过服装,开过饭店,但始终没有放弃对烙画艺术的追求。

“烙画原称‘烙花’,又称‘火笔画’,主要采用国画的勾、勒、染、点、擦、白描等手法,来表现绘画对象的虚实、色调、立体感。”王东林说。2019年,为庆祝中华人民共和国70华诞,他历时8个多月,创作出长达43米的《永远跟党走 共筑中国梦》纸烙画长卷,并在北京、郑州等地展出。

展出获得成功,他创作的激情更加高涨。为展现建党百年来的伟大成就,王东林查资料、拍实景、构图、选料、创作,耗时500多天,投资近10万元创作系列烙画105幅。为此,王东林把在老家横涧乡营子村的画室搬到了县城新家,推掉了所有上门求画的生意,每天手握笔

尖温度500℃~800℃的小烙笔,争分夺秒精心创作。每幅画他常常要烙上万笔甚至几万笔,手上经常被烫得新伤叠旧伤。在他的烙笔下,红军爬雪山过草地、深圳从小渔村的嬗变、县委书记的榜样焦裕禄等重大事件和先进人物被生动地呈现出来,给人震撼的视觉冲击力。

“为创作这些作品,老王除了吃和睡就是烙,甚至半夜灵感来了就又到画室忙一阵子,我成了他的专职服务员,就连在深圳工作的女儿也在网上帮助查史料,商量创作的有关细节,假期还要帮他。”妻子王玉芬说。

2021年12月,王东林入选第五批河南省省级非物质文化遗产代表性传承人。当年,他的烙画作品《喜迎二十大中共党史长卷》在河南省文化馆举办的“厚重中原·出彩河南”系列展演活动中引起较大反响,他又自费将长卷拿到全国各地展出,弘扬烙画技艺。

近年,王东林仍然深耕烙画创作,一批批内容深刻、特色鲜明的烙画作品前往多地展出,再次收获好评。

“国家和人民培养了我,给了我这么好的生活,我只有通过手中的烙笔,记录下祖国的发展变化,才能作为报答。现在,我正在加紧培养新人,希望这项技艺能一直传承下去。”王东林认真地说。

(叶新波)



阅读点亮夏夜

夏日夜晚,书店成了市民学习充电的好去处。7月13日晚,在三门峡市区一家书店,市民卸下忙碌一天的疲劳,或席地而坐,或伏在桌前,享受书香时光。

本报记者 王梦 摄

灵宝“齐天圣鼓”：来源于传说 火爆于民间



史海钩沉

“齐天圣鼓”俗名“猴鼓”,是灵宝市阳平镇苏南村民间独有的非物质文化遗产代表性项目,有着广泛的群众基础。

灵宝“齐天圣鼓”来源于《西游记》神话传说。相传,唐僧师徒四人取经归来,唐太宗安排宫廷乐师鼓乐相迎并设宴款待。宴席之后,孙悟空欲返花果山,宫廷乐队和宫女鼓乐欢送,正好花果山众猴前来迎接。两队相逢,鼓乐喧天。孙悟空顿时兴起,从小猴手中夺过鼓槌尽情击打,时而缓慢悠悠,时而激越高昂。大臣左乐令随从暗中记录鼓调,随后模仿孙悟空的击鼓姿态和鼓点节奏整理了齐天圣鼓,每遇重大节日都会演奏一番,以示助兴。后来,左乐告老还乡,将鼓谱带回祖籍桃林县(今灵宝市),教授乡亲们习练操演,代代相传。

“齐天圣鼓”表演分行进中表演和场地表演两种

形式。表演时猴王在前击鼓统帅表演,在帅鼓的引领下,将、校、卒鼓模仿猴子跳跃、抓痒、翻滚、嬉戏等各种动作。乐曲结构灵活,鼓点欢快多变,大鼓指挥小鼓,小鼓围绕大鼓,紧密配合,遥相呼应。演奏时,鼓手时而高举锣、钹,时而弯腰垂手;时而转身相背,时而猛烈对击。宫女们身着彩裙,手舞长袖,翩翩起舞。

“齐天圣鼓”作为灵宝地区独具特色的艺术表演形式,曾多次参加省内外的重大活动。近年来,该项目代表性传承人左昌义在传统技艺的基础上不断探索创新,先后增加了“猴相百变”“猴子练兵”“仙女散花”“众星捧月”“过关斩将”等套路,使猴鼓艺术的娱乐性、观赏性及艺术性进一步增强。左昌义不仅带领他的团队到处表演,还将该技艺广泛传播,培养出一大批热爱猴鼓艺术的接班人。2006年,灵宝“齐天圣鼓”被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。

“齐天圣鼓”具有浓郁的地方文化特色,是由群众自发组织的一种民间活动,已成为当地人逢年过节、集市庙会、喜庆节日等喜闻乐见的表演项目。

(姜涛)



七旬老人义务传授太极拳

家住三门峡经济开发区的74岁老人郭然香(右一),精通太极拳。今年入夏以来,为弘扬优秀传统文化,她利用清晨和夜晚时间,免费教市民学习陈氏太极拳精要十八式。图为郭然香教市民学习太极拳的场景。

本报记者 任志刚 摄