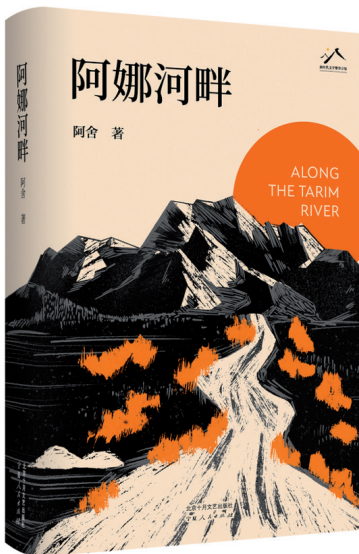




同读一本书



历史与人性交织的文学长卷

刘碧艳

翻开《阿娜河畔》，我们仿佛踏上了新疆生产建设兵团那片广袤而沉重的土地。阿舍以冷静沉着的笔触，将20世纪50年代至改革开放后的历史长卷徐徐展开。这不是一曲单纯的英雄赞歌，而是一部交织着集体荣光与个体伤痕的复杂叙事，在阿娜河水的流淌中，映照出历史洪流中被忽略的真实面容。

故事从1957年茂盛农场子弟小学开学讲起，通过几代人的命运轨迹，串联起了茂盛农场的建设历程。小说大致分为三个部分，每个部分都有核心人物，他们的故事相互交织，共同构成了这部宏大的叙事。第一部分以成信秀为核心，讲述了这位出身湖南乡绅家庭的才女投身新疆水利建设，以及她与石永青、许寅然之间的情感纠葛，充满了浪漫色彩与时代的使命感。第二部分聚焦明中启，他作为在农场长大的一代建设者，体现着坚守的意义，他的人生经历凝聚着一代人的奋斗心路。第三部分的核心人物是石昭美，她是成信秀的女儿、明中启的妻子，她在事业和生活中的坚韧，以及她在感情中的挣扎与成长，让读者看到了一个鲜活的女性形象。

从主题上看，《阿娜河畔》不仅是一部关于边疆建设的小说，更是一部探讨人性、爱情、信仰的作品。小说通过描写建设者们在艰苦环境中的奋斗与坚持，展现了他们崇高的革命理想和坚定的信仰。同时，通过对人物情感世界的深入挖掘，展现了人性的复杂与多面。在那个特殊的时代背景下，爱情与革命信仰相互交织，人物在追求理想的过程中，也在不断地探索着自我，这种对人性 and 信仰的深入探讨，使小说具有了深刻的思想内涵。

《阿娜河畔》是一部值得一读的作品，它让我们看到了新疆建设者们的伟大付出，感受到了那个时代的热血与激情，也让我们在历史与人性的交织中，思考着人生的意义和价值。它不仅是对那段历史的深情回望，更是对当下生活的一种启示，提醒我们珍惜今天的幸福生活，传承和发扬前辈们的奋斗精神。

微言感悟

●阿舍让我们铭记——

历史的光荣与代价永远并存，而真正的纪念，始于对每一个微小生命的尊重与看见。

（刘静）

●《阿娜河畔》的价值，就在于它让我们听见了那些被进步浪潮淹没的无声呐喊，引发我们对时代发展更深层次的思考。

（伟军）

●阿舍在重述农场建设的历史过程中，不再是单纯地展示建设中存在的苦难与艰辛，而是致力于表达建设者在艰难的环境下依然充满着革命的理想主义，表达着对祖国母亲的热爱，对社会主义建设事业怀有坚定不移的信念。

（陈红梅）

●阿舍围绕一座农场的前生今世，以一代建设者的身路和心路历程，发出承载一个时代的小说天地。让我们在数百万农场子弟身上听到了千百万记忆的岁月回声。

（丽萍）



书评

变，源于父亲的当头棒喝：“欲为生民立命，先寻立命之阶。”

然而官场并非圣贤道场。刘瑾乱政时，满朝文武噤若寒蝉，唯有他挺身奏疏《乞宥言官去权奸以章圣德疏》，换来的是诏狱中的血肉横飞，贬滴龙场的九死一生。谁承想，正是贵州龙场的瘴疠之地，让他在石棺中参透生死，悟出“圣人之道，吾性自足”——心即理，心外无物。这场“龙场悟道”，将程朱理学“格物致知”的桎梏击得粉碎。

由此，心学诞生。而心学之妙，尽在“岩中花树”。这段故事被收入王阳明的《传习录》，弟子指着岩间花树发问：“天下无心外之物，如此花树在深山中自开自落，于我心亦何相关？”王回答了一段五百年来哲学史上屡被争议，让人费解的一段话：“汝未来看此花时，此花与汝同归于寂；汝来看此花时，此花颜色一时明白起来。”

心光如月照青山——读郦波《五百年来王阳明》

卢姣姣

我曾附会此言为诗意想象，而今重读郦波的诠释，方觉当年不过是附庸风雅。郦波在书中用了整整一小节剖解此句，反复阅之，方悟其真义在于“价值”：一朵花的价值本自多元——对蜂蝶是蜜源，对山川是点缀，对观者则是心映万物的契机。“心外无物”并非否定客观存在，而是强调价值意义的生发源于心物相遇。当人于纷扰中寻得这种“价值存在”，便如暗夜持灯，纵使“路漫漫其修远兮”，亦能“咬定青山不放松”。

王阳明终其一生，皆在践行这种价值追求。江西匪患，他既布心学教化“破山中贼”，又以奇兵铁腕“破山中贼”；擒宁王朱宸濠时，他伪造密信惑敌，火攻鄱阳定乾坤，将“知行合一”化作平乱利器；至天泉桥上论道，更凝练出“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物”四句真言。细读郦波的解读：“无善无恶”是褪去道德滤镜的客观世

海知青周老师坚持每天用梔子花香皂洗手，却在暴风雪夜用体温焐热难产的母羊；哈萨克族少年叶尔江说着流利的汉语，却在深夜对着星空用母语吟唱祖先的迁徙长诗。

贯穿全书的阿娜河绝非田园牧歌式的背景板。旱季龟裂的河床裸露着1952年第一代垦荒者的白骨，汛期暴涨的浊流又冲毁刚建好的棉花加工厂。这条被赋予女性名字的河流，始终以暴烈与温柔并存的姿态凝视着岸边的人群：它见证过兵团战士与当地牧民争夺水资源的械斗，也倒映过汉族姑娘与维吾尔族小伙在月光下交换《福乐智慧》和《毛主席语录》的身影。当结尾处何小荷将父亲的骨灰撒入河心时，纷扬的灰烬中浮现的不仅是个人记忆的终结，更是一个时代在现代化进程中必然经历的淬炼与重生。

阿舍的笔触既有帕慕克式对细节的执迷，又带着李娟般的灵动野性。当《阿娜河畔》用文学重新擦拭“兵团”这个被符号化的历史镜面时，我们看到的不是非黑即白的意识形态图谱，而是无数具体而微的生命如何在时代洪流中寻找尊严与诗意。

几代人的坚守与开拓

肖云江

阿舍的《阿娜河畔》，讲述的是在新疆茂盛农场的建设中，以明双全一家为代表的人们在这片土地上的生活历程。时间跨度从20世纪50年代到改革开放，展现了几代人在边疆建设，为国家而奉献，为理想而奋斗，为生活而努力的动人篇章。

小说以精细的笔墨描述了农场的发展与人的命运。明双全、明中启、成信秀、石昭美、许寅然等是农场建设者集体“镜像”，他们面临着种种苦难却始终保持对党忠诚，对农场建设事业矢志不渝的革命理想主义萦绕在建设者中间，成为那个时代的精神标识。“仰望四野万象，心如明镜磐石。”正是胸怀这样的信念，使农场建设的历史成为共和国历史发展的一个缩影。

从20世纪50年代初起，《阿娜河畔》一直写到新世纪初，纵贯50余年的命运轨迹，串联起茂盛农场的建设史。小说大致可以分为三个部分，各有重要人物串联，这些人物都和当代文学史上的经典人物形成呼应关系。第一部分以成信秀为核心，讲述这个出身湖南乡绅家庭的才女，如何深入

新疆投身水利建设，又如何在坎坷的爱情路上与两个男人结成家庭。

《阿娜河畔》具有沉郁厚重的精神底色，作者以女性的细腻和深挚的情感，书写农场普通人的情感历程与心灵世界。书中，爱的主题既宏大、深沉又明快、敞亮，既有奉献了青春奉献终身、奉献了终身奉献子孙的时代大爱，也有柴米油盐、锅碗瓢盆、家长里短的伴奏曲。诚然，兵团各农场物质条件、资源禀赋、自然环境同祖国内地许多省市相比有很大落差，但一代代在这里生活的人们投身伟大而神圣的国家战略，屯垦戍边，战天斗地，生活充盈，精神富足，生生不息。

阿舍的写作并不局限于个人生命的摹本，它更是新疆生产建设兵团的历史纪念。从初代建设者筚路蓝缕的艰辛、持之以恒的奋斗，到上海知青们建设祖国的热望、绵延千里的乡愁，再到农场后代们一步步的努力、时代变换的选择……面对千变万化的文学世界，阿舍发掘的是一个个鲜活丰饶的生命原貌，铭刻的是一段弥足珍贵的心灵景观。

在变革中守护人性的温度

翟娟阳

在阿舍的《阿娜河畔》里，明水农场八连的职工们站在时代变革的风暴眼，亲身历经着现代化浪潮对这片土地的猛烈冲击。小说聚焦兵团农场改革背景下的个人命运，又借由这场土地上的变革，完成对现代化叙事的深刻祛魅，揭开“进步”这一概念光鲜外表下潜藏的时代阵痛。

现代化机械的轰鸣声，本应是生产力解放的号角，阿舍却另辟蹊径，从其中看到了一些不一样的东西。当拖拉机、收割机驶入农场，这些钢铁巨兽在田野上肆意驰骋，让老职工杜北京突然发现，自己毕生积累的耕作经验，在冰冷的机械面前变得一文不值。曾经他仅凭触摸土壤的湿度、观察作物的长势，就能与土地进行“对话”，如今这种血肉相连的关系被无情斩断。他站在轰鸣的机械旁，像个被时代遗弃的局外人，现代化进程以提升效率之名，将人与土地最原始、最亲密的联结彻底割裂。

阿舍的深刻之处，在于她没有陷入简单的对

立。小说中三代人对待现代化的不同态度，串联起一条清晰的认知光谱。老一代如杜北京，将土地视为信仰，对祖祖辈辈沿袭的耕作方式怀着近乎宗教般的虔诚，无法理解突如其来改变；中生代如马永贵，夹在新旧时代之间，既对新生活充满向往，又对未知的改变充满恐惧；年轻一代如杜山山，则毫无负担地拥抱变化，将现代化视为理所当然的发展方向。这种代际差异，不仅是社会变迁的心理映射，更揭示了现代化暴力的传递路径——每一代人都在用自己 对“进步”的理解影响下一代，而这种影响，有时会成为束缚或伤害他人的无形力量。

阿娜河畔的现代化进程如河水般不可阻挡，但阿舍的书写为我们提供了重新审视“进步”的契机。真正的进步，不应仅仅追求效率与速度，更应在变革中守护人性的温度，给予那些难以适应变化的人们应有的尊重与关怀。



“书香三门峡·好书月月荐”

2025年6月推荐书目

《为什么是邓小平》

作者：陈晋

出版社：三联书店出版社

这是一本言之有物，文字生动，通俗易懂，充满激情的好书。全书史论结合、剪裁精巧、立论公允，所用史料丰富而准确，所持立论客观而公正，对人物的评价平和而中肯，如写毛泽东在一些历史细节中对邓小平的评述，增加了历史的现场感和人物的丰满性，让读者有身临其境的感受。

《党员干部纪律学习手册》

作者：党员干部纪律学习手册编写组

出版社：中国方正出版社

本书围绕新修订的《中国共产党纪律处分条例》，以纪律词条的方式，重点梳理条例的主旨要义和规定要求等110余个相关知识点，分为“纪律常识”和“违纪行为”两部分。“纪律常识”部分，简明阐释党纪基础知识，涉及“党的纪律”的概念、纪律处分运用规则等知识点；“违纪行为”部分，详细解读条例修订新增情况，监督执纪中注意把握的问题、违纪行为认定处理和法规适用。

《给年轻干部提个醒》

作者：刘玉瑛

出版社：新华出版社

近年来，贪腐“低龄化”和“低职化”现象渐露苗头，年轻干部怎样加强政治历练、实践磨炼、身心修炼？怎样常修从政之德、常思贪欲之害、常怀律己之心？本书聚焦此议题进行了深入浅出的分析和详解，引经据典，案例丰富，让年轻干部通过本书的学习更好地做到政治坚定、履职尽责，担当起实现中华民族伟大复兴的历史重任。

《历史的照妖镜》

作者：烟雨 萧十一

出版社：江苏文艺出版社

本书深度挖掘南宋绍兴年间岳飞之死的悲壮历史，以此为镜，映照出人性的多面性。书中不仅细致描绘了岳飞个人命运的悲剧，还深入探讨了张邦昌、张俊等大人物的政治博弈，以及那些默默无闻的小人物在历史洪流中的作用。同时，还跨越多个朝代，将岳飞的故事与狄青、文天祥、于谦、袁崇焕等历史名将的悲剧命运相联系，揭示了人性在不同历史背景下的共通性和复杂性。

《趣说古人生活史》

作者：艾公子

出版社：中国画报出版社

古代官二代都沉迷修仙？古代有钱人都吃得很刁钻？古代有权人最爱的是加班？古代读书人比现在还要卷？作者翻阅大量古籍、史记，确保每一个脑洞大开的问题背后，都有可靠的史料支撑，同时语言幽默、通俗，满足读者对古人日常生活的全部好奇。

《江南三部曲·春尽江南》

作者：格非

出版社：北京十月文艺出版社

20世纪80年代末，谭功达之子、诗人谭端午自我放逐到鹤浦，面对群体参与变动的时代，试图从《新五代史》找到解释；最初崇拜诗人的李秀蓉在社会剧变的潮流中成为律师，她改名换姓，以庞家玉的生活缓慢而古老，太阳落地的声音在赶路人心中，发出“轰”的一声巨响，像一整天的时光坠落到土里……多少年之后我才知道，我们真正要找的，再也找不回来的，是此时此刻的全部生活。

《新疆故事集》

作者：刘亮程

出版社：湖南文艺出版社

热闹的库车老城，买买提做着不怎么挣钱的剃头生意，吐尔洪的铁匠炉旁一天到晚围着人，每个巴扎都是一个盛大节日；黄沙梁的生活缓慢而古老，太阳落地的声音在赶路人心中，发出“轰”的一声巨响，像一整天的时光坠落到土里……多少年之后我才知道，我们真正要找的，再也找不回来的，是此时此刻的全部生活。

《你的智能办公助手：用AI轻松提升工作效率》

作者：AI知识库

出版社：机械工业出版社

本书是一本实用的AI智能办公指南，全书共7章：智能办公时代已来、拥有属于你的智能办公助手——AI工具的选择、掌握与AI助手的沟通技巧——提示词、应用AI助手快速生成各类文案、应用AI助手快速制作PPT、应用AI助手快速完成办公任务、打造AI企业助手团队。

《Transformer自然语言处理实战》

作者：[澳]路易斯·汤斯顿

出版社：机械工业出版社

本书涵盖了Transformer在NLP领域的主要应用。介绍了Transformer模型和Hugging Face生态系统、情感分析任务以及Trainer API、Transformer的架构、在多语言中识别文本内实体的任务、Transformer模型生成文本的能力等内容。

《醉白之路：品读白居易》

作者：陈才智

出版社：河南人民出版社

本书是中国社会科学院著名唐宋文学研究专家陈才智阅读和研究白居易三十年的总结，书中涉及白居易作品中的风景与节气、诗歌之双璧、散文之风度等，尤其侧重白居易对后世文坛的影响。醉白之醉，即醉吟先生之醉。醉白二字，于阅读与研究之外，贴切表达出醉心与仰慕之意。

（市委宣传部供稿）