“走近咱的镇馆之宝”系列报道之三

虢州澄泥龟砚:
点泥成“金”的千年“灵兽”

文/图 本报记者 吴若雨 实习生 员晓菁

黄河水滔滔东去,历经沧桑的淬炼,在豫西大地留下了一种特殊的黄土,唐代的匠人拾起这份馈赠,将其抟土成砚……

1985年,在三门峡市区的一座唐墓中,沉睡千年的一方澄泥龟砚重见天日,它就是目前收藏于三门峡市博物馆的镇馆之宝——国家一级文物唐代虢州澄泥龟砚(如图)。

这方澄泥砚以灵龟为形,小巧中见精妙,通长10.5厘米,通宽7.5厘米,通高4.6厘米。其呈爬行状,仰首远视,四足着地,腹部前低后高,呈动态之势。砚身带盖,盖上阴刻几何图案,中间为四个六边形,四周刻饰八卦符号。质地细腻,叩之有声。砚池内仍留存着千年前的墨痕,诉说着它曾陪伴主人挥毫泼墨的岁月。

“砚为文房四宝之一,自古就是文人的最爱,谓之砚田。它源于史前时期的研磨器,西汉时臻于成熟,唐宋时达到鼎盛。龟形砚是唐代特有的一种特殊砚形。龟在古代是通灵和长寿的象征。不同于唐代常见的箕形砚,龟形砚在当时极为少见。其微型的造型别致精巧,表面雕刻着几何图案与八卦符号,在同类文物中脱颖而出,也正因如此,它被评定为国家一级文物。”三门峡市博物馆馆长贺旭辉表示。

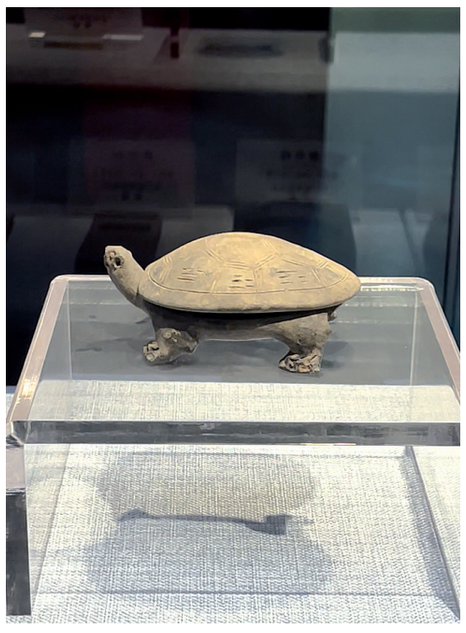
从艺术与工艺角度来看,它的价值更是无可估量。其造型生动,神态惟妙惟肖,龟背作为砚盖,腹藏储墨空间,体现出唐代制砚工艺实用与审美的结合,更展现了古人高超的雕刻技巧。除了澄泥砚本身贵为唐宋时期的皇家贡品外,这种复杂造型的砚台制作成本高昂,绝非普通文人所能拥有,极有可能是贵族、高官或富裕文人彰显身份与品位的定制珍品。

澄泥砚是中国“四大名砚”中唯一的泥制砚,唐代澄泥砚产地在虢州,具体地点为今灵宝市开方口村。市博物馆保管部主任贾鹏介绍:“上海博物馆有一件珍贵的文物唐龟形澄泥砚,底部就写着‘开方’二字,只是那件藏品缺少砚盖,而我们这件有幸保存得十分完整,算是难得的完整器,其立于市博物馆珍藏序列之巅当之无愧。”

澄泥砚是在传统澄泥工艺和陶砚制作基础上发展起来的,质地细腻坚实,发墨性能也好。那些造型古朴典雅的龟形砚、山峰砚等,一直备受当时人们的推崇,在唐宋时期还成为贡砚,代表了那个时代的最高工艺水平和审美准则。北宋大文豪、史学家欧阳修在《砚谱》中说:“虢州澄泥,唐人品砚以为第一,而今人罕用矣。”足见其地位之高、名气之大。

欣赏着精美的澄泥砚,很难想象生活在黄河流域的虢州制陶工匠们,经历了多少次的失败,才用勤劳、智慧和汗水,用质朴的双手点泥成“金”,以熊熊的窑火赋予了它新的生命,最终使其成为文人案头之物,得以砚史留名。“如今,这方澄泥龟砚作为市博物馆基本陈列的明星展品,自2000年入馆以来便持续展出,每年有十多万游客前来观赏。本馆还以它为原型,推出相关文创产品,让文化瑰宝以全新的形式走进大众生活。”该馆业务部主任郭婷表示。

世事沧桑,宋代之后朝廷南迁,虢州澄泥砚走向衰落。陕州澄泥砚则异军突起,到了清代,人马寨遂为澄泥砚的主产地。在继承唐宋虢州澄泥砚风格基础上,其将民间木版年画、剪纸纹饰等融于澄泥砚造型之中,将圆雕、浮雕、透雕等多种工艺运用到制砚艺术上,创作出了许多极具地方特色的澄泥砚,同时也使澄泥砚成为寻常百姓的书写用具。



一抔澄泥,方寸之间演绎文化自信之美,折射出从宫廷珍玩到民间雅器的传播轨迹,它激励着后人去探寻、传承和弘扬这份珍贵的历史文化遗产。

速递

八路军渑池兵站旧址迎来新一轮参观热潮

本报讯 连日来,八路军渑池兵站旧址迎来新一轮参观热潮。渑池县周边各地党政机关、企事业单位、学生团体等社会各界党员干部群众纷纷走进旧址,接受深刻的革命教育和党性洗礼,汲取奋进力量。

旧址内翔实的历史图片、珍贵的革命藏品、逼真的场景复原,无声地诉说着那段烽火岁月。前来参观的党员干部们认真聆听讲解,驻足凝视,深入了解刘少奇同志起草《论共产党员的修养》提纲的艰辛历程,一堂堂生动直观的“沉浸式”党课在这里展开。

在庄严肃穆的党旗前,党员干部紧握右拳,重温入党誓词。大家表示,在兵站旧址接受教育,是一次思想的淬炼、灵魂的洗礼,更加坚定了责任担当,激发了在新征程上干事创业的热情。

据悉,自开展“我为群众办实事·大力实施文化惠民进基层”惠民服务以来,每周日上午,八路军渑池兵站旧址已成为许多居民了解本地红色历史的首选之地。截至目前,已为干部群众讲党课68场,覆盖人数近千人;为游客免费讲解20场,惠及780余人次;举办流动展览2次;组织红色文化进校园3次、红色书籍进基层2次。

(李杰 李前程)

庙底沟花瓣纹彩陶钵首回三门峡“省亲”

本报讯(记者单义杰)7月7日,记者从三门峡庙底沟博物馆获悉,2002年在三门峡庙底沟遗址出土的花瓣纹彩陶钵,目前暂时从河南省文物考古研究院回到该博物馆,首次在三门峡展出。

“花瓣纹彩陶钵出土后一直由省文物考古研究院研究收藏,现为配合全国第20个‘文化和自然遗产日’相关活动,暂时将其借回展出。”该馆相关负责人介绍。

据介绍,这件代表性文物曾登上2024版人教版七年级历史上册教科书。花瓣纹彩陶钵是庙底沟文化的一件代表性器物,2002年出土于三门峡庙底沟遗址,口径23厘米、底径9.7厘米、高15.6厘米,泥质黄陶,敛口,尖圆唇,上腹部圆隆,下腹内曲,小平底。钵类似于今天人们使用的碗,是一种盛放食物或水的器物。

这件花瓣纹彩陶钵的黑彩部分绘制的纹饰主要为圆点、弧线、弧边三角,它们作为庙底沟文化的基本构图元素,通过连续、对称、共用等不同方式组合成形式多样、变幻无穷的图案,富有神秘色彩。留白部分清晰可见组成一周连续的多瓣式花瓣纹。在庙底沟文化彩陶纹样中,最突出的就是花瓣纹,其影响范围遍及大半个中国。

据了解,这件回家“省亲”的文物目前在庙底沟博物馆负一层“花开中国”展厅展出,展出时间目前仅限暑假,有兴趣的市民游客可前往欣赏、打卡。

博物馆里悟砥柱精神

近日,在三门峡大坝调水调沙期间,众多游客观看壮观景象后,走进三门峡中流砥柱博物馆参观学习,深入了解大坝的建设历史与“中流砥柱”精神。图为博物馆内,游客认真观看展陈资料,感受黄河治理的辉煌成就和水利人的奋斗精神。

本报记者 程倩 摄

千年古村开启沉浸式狂欢

陕州地坑院景区夏夜焕新

本报讯(记者王建栋 通讯员肖伟)7月4日晚,陕州地坑院景区灯火璀璨,2025消夏纳凉系列活动盛大启幕。近千名游客漫步于“地下四合院”,在沉浸式夜游中感受黄土塬下的清凉夏夜与文化魅力。

作为已成功举办9年、吸引超百万游客的夏日文旅品牌,今年陕州地坑院以“穿越”“沉浸式”为核心全面升级。景区创新推出情景剧演出与NPC互动,结合光影特效与民俗体验,为游客带来全新文旅体验。

活动现场,演艺盛宴精彩纷呈,大型舞蹈情景剧《陕州绮梦·上官赋》以光影与舞蹈重现陕州历史,让观众穿越千年领略人文底蕴;小型舞剧《地心之恋:风穿四季》则通过灵动舞姿,讲述黄土塬上的浪漫爱情故事。在沉浸式互动环节,特色NPC角色遍布地坑院,游客通过参与剧本杀、情景任务等互动游戏,赢取粮票兑换礼品,深度体验古村风情。

夏夜狂欢同样亮点十足。七彩烟花秀点亮夜空,向云崖轻奢营地内篝火与乐队表演交织;亲子乐园中,充气城堡、水上滑梯等设施让孩子们流连忘返。此外,陕州剪纸、捶草印花等非遗技艺展示,为游客奉上一场传统文化盛宴。

“节目精彩,玩法新颖,老少皆宜!”游客吴先生一家对活动赞不绝口,摄影爱好者纷纷用镜头记录下精彩瞬间。

据悉,本次活动将持续至7月20日,七彩烟花秀每周末演出6场,园区美食街营业至子夜。

文化时评

“非遗+”助推卢氏非遗焕发新彩
以文化人,先要亲民

武卫政

不久前,音乐爱好者“打卡”天津共享钢琴的视频,引发关注。“打卡者”表示,他在天津发现20多处共享钢琴,分布在地铁站、商场、酒店大堂等场所。

在很多人看来,钢琴是“高雅”乐器,是有演出门槛的。如今,一些大城市出现共享钢琴,普通人也能在公共场所走近它,触摸、弹奏、表演,感受音乐的迷人之处。

共享钢琴是展示自我、交流经验的载体。悠扬的琴声在地铁站、大型商超、医院门诊大厅回荡,能增添别样的艺术气息。美妙音符营造良好氛围,普通人被不期而遇的音乐感染。因为共享钢琴,一些音乐爱好者还经常碰在一起,互相切磋的同时,结识志同道合的朋友。

有市民说得真切:“共享钢琴让我感动,因为这是普通人的舞台,每个人都能参与进来。”将艺术融入生活的创新实践,展现出城市对市民精神文化需求的重视和关怀。随着经济社会发展,群众对精神文化生活有了更多需求,分众化、多样化、期待高的特点明显。顺应这一趋势,既要继续丰富专业演出等,还要想方设法让文化活动走进基层、贴近生活,吸引群众主动参与、共创共享。

文化活动亲民惠民,文化建设才更富生命力。从“村晚”到“村T”,火爆出圈靠的是群众参与。文化活动何以生机勃勃?关键是让各行各业的群众共同参与,让天南海北的人们共情共鸣。以文化人,首先要亲民。推动更多文化活动和产品走入生活、亲近群众,人们就能在丰富的文化体验中更真切感受文化的魅力。

前不久,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步保障和改善民生 着力解决群众急难愁盼的意见》提出,提升多样化社会服务可及性、建设群众可感可及的社区公共文化空间。共享钢琴的实践启示我们,无论是音乐、戏剧、舞蹈,还是其他文化活动,都可以通过开放、共享的方式,融入百姓日常生活。

文化如水,浸润无声。让文化的设施、形式、内容更广泛地触达群众,为更多人创造感知、体验的机会,定能激发广大群众热爱文化、参与文化创新的潜能。

卢氏历史悠久、文化厚重,目前拥有国家级非物质文化遗产代表性项目2项,省级非物质文化遗产代表性项目8项,市级非物质文化遗产代表性项目15项。

这些珍贵的非遗,既是卢氏人民宝贵的精神财富,也是卢氏人民智慧的结晶。近年来,该县积极探索“非遗+”模式,不断加大保护和传承力度,让非遗绽放无限魅力,为乡村振兴提供了文化支撑。

“非遗+普查+保护”,完善建档立库。该县抓住国家文物局启动《中国世界文化遗产预备名单》更新工作机遇,全面落实《河南省非物质文化遗产保护条例》,成立非遗保护中心,组织专业力量,对非遗进行全面普查、搜集、整理和项目申报,并运用文字、录音、视频等手段建立档案和数据库。引领传承人增强保护意识,对入库项目所涉及的资料,加强保护和利用。

“非遗+活动+展示”,广为传承利用。该县广泛争取项目资金,在县文化活动中心和非遗所在乡(镇)、村及传承人家中建立展示厅,设置专柜展示,将项目的历史渊源、传承区域、表现形态、文化价值、传承谱系及保护现状广为传播。利用新时代文明讲习所、文化活动阵地和卢园广场等平台,在“五一”、“十一”、春节等时段,依托“连翘节”“樱桃节”“农民丰收节”“亲子嘉年华”等文化活动,开展非遗展示,让更多人知悉卢氏非遗保护成果。

“非遗+赛展+工坊”,放大品牌效应。该县除向国家、省、市推荐申报非遗评审认证外,还助推传承人参加全国、省、市非遗活动,开展非遗作品进机关、进企业、进校园、进社区等巡展活动,促进优秀传统文化创造性转化、创新性发展,使之成为活跃群众文化生活、促进经济转型升级的有力抓手,不断放大卢氏非遗品牌效应。

该县第六批国家级非遗卢氏剪纸代表性传承人廉正义,创作的《昭君出塞》《隋唐人物》等系列剪纸,先后在全国出版、展出并走出国门;该县第六批国家级非遗锣鼓书代表性传承人、陕州锣鼓书第五代传人王东粉,近40年间在阡陌乡村、全国各大城市传唱,将锣鼓书广为传播;该县省级非遗卢氏烙画代表性传承人王东林,制作的系列木版烙画前往多地巡展,赢得群众口碑;省级非遗卢氏泥塑代表性传承人杨强强,创新开辟“泥玩杨”牌系列泥塑工艺品,已走出国门……

目前,该县30多名国家、省、市级非遗代表性传承人,在各条线上创作不辍,剪纸、面塑、手工布艺、锣鼓书等非遗正在莘川大地绽放全新光彩。

(叶新波)

阿卡贝拉点亮夏夜

7月6日晚,三门峡市音乐家协会阿卡贝拉人声合唱团在洵美艺术客厅带来了一场纯净动人的阿卡贝拉音乐会。表演者以人声为器,改编流行与经典曲目,无伴奏和声如清泉流淌,为观众呈现了《夏天的风》《手心的蔷薇》等14个精彩作品。

本报记者 王旭国 摄