“走近咱的镇馆之宝”系列报道之二

人龙纹玉璋:
“玉”见千年的虢国瑰宝

文/图 本报记者 程倩

在三门峡市虢国博物馆展厅中央,一抹温润的青辉仿佛穿越时空而来,一件玉璋静立在展柜柔光中。

33.3厘米的玉质器身,承载着近3000年的时光流转。阴刻的纹饰间,一位屈膝的男子正驾驭双龙腾跃。

这是该馆的镇馆之宝——人龙纹玉璋(如图)。它不仅是冰冷的玉器,更是鲜活的史诗。

现藏于虢国博物馆的国宝文物人龙纹玉璋,是由一块完整的和田青玉雕刻而成,造型构思极为巧妙,形神兼备的姿态、雕刻精细的线条、浑然天成的纹饰,惊艳千年。

该馆讲解员王萌介绍:“人龙纹玉璋高33.3厘米、宽14.9厘米、厚0.2厘米—0.7厘米,整体近似铲形,上端为弧形双面刃,两侧较薄且有刃部,下端近柄部有一个圆孔,短柄的一角被削成斜边。”

据了解,人龙纹玉璋器身有四道裂纹线,背部有朱砂和丝织物痕迹。在玉璋的上端及两侧边缘饰有简易C形窃曲纹,正背两面的纹饰相同,上部是阴刻线手法雕琢的屈膝蹲姿的侧面男子。可以看到,人物有高鼻、大耳、臣字形眼,眼角带勾。向后梳起的发丝高高飘逸,极具动感。人口微张,仿佛是在低声吟唱。器身中部向下装饰有两条龙纹,一龙在人身下,一龙在人足下。龙身卷曲、刚劲有力,仿佛要腾空而起,但又牢牢被上面的人所掌控。整个纹饰极为巧妙,可谓鬼斧神工。

这些精妙的纹饰如同远古的密码,在玉璋上低吟着周礼的庄严。当目光沿着那些阴刻线移动时,西周工匠手腕的颤动似乎就浮现在眼前,这是他们用玉石书写的神话。

在远古时代,人们相信龙是能够兴风至雨的神,从而将龙人格化,认为世间的一切是由上天的力量来主宰,而这些稀有珍贵的玉器,更是上天的恩赐,具有通灵的效果。工匠将人龙纹饰雕刻在玉器上,象征着国君可以驾驭疾驰风雨的龙,飞往天界,与天神交流,祈求风调雨顺、江山永固。

“1990年,人龙纹玉璋出土于三门峡市区上村岭的M2009虢国国君虢仲墓,出土时位于国君面部的内棺盖板上。”虢国博物馆副馆长任磊介绍。据史书记载,虢仲担任周厉王的卿士,是辅佐天子执政的重臣,曾受厉王之命领兵讨伐南方淮夷,深受厉王器重。而人龙纹玉璋作为虢国国君重要的随葬品,下葬时就被放置于内棺盖板上最显要的位置,是墓主人显赫身份的信物,也体现了周朝人视死如生的理念。

“言念君子,温其如玉。”玉器不仅是虢国贵族所享有的美石,也是虢国人尊敬的山川之灵,频繁出现在祭祀、朝聘、宴享甚至丧葬等各种礼仪活动中。用于礼仪活动的玉器称为“礼玉”,已经远远超出玉的自然属性,不仅是虢国贵族日常生活不可或缺的内容,同时也为西周的神权、王权以及等级制度服务。

周代的用玉礼仪趋于制度化,而虢国人对玉的使用又多了更多理性的认识。不同场合、不同等级该用什么玉、该佩什么玉,都被纳入到严格的用玉制度中。《周礼》中记载道:“以玉作六瑞,以等邦国。”这六种称为“瑞”的玉器,分别代表了贵族中六个不同的等级,拥有者享有特殊的殊荣。还有六种造型各异的玉器被称为“六器”,象征着天地四方,用作祭拜神灵、祈求护佑的礼器。《周礼》记载:“以赤璋礼南方。”玉璋始见于龙山文化,盛行于商周时期,是周代祭祀活动中使用的六种礼玉之一。璋可分为五种:赤璋、大璋、中璋、边璋、牙璋,依用途可归纳为三类:第一类“赤璋”是礼南方之神的;第二类“大璋、中璋、边璋”是天子巡守用的;第三类“中璋、牙璋”是作符节器用的。这件人龙纹玉璋属于大璋,是虢国国君跟随天子巡视天下用来祭祀山川河流的。

“礼玉在虢国墓地中大量出现,说明虢国人对礼玉的重视。而人龙纹玉璋是虢国墓地出土玉器中最为厚重的一件,是天子对虢仲册命封赏的体现。在虢国玉器中,这件形制、纹饰、工艺都称得上三绝的玉器,无疑是虢国的等国之玉、镇国之宝。”

任磊说,人龙纹玉璋自上展以来就被作为该馆的镇馆之宝,近年来,这件文物持续引发社会各界的广泛关注,已成为馆内的“网红顶流”。围绕这件文物,该馆还开发有同比例缩小的冰箱贴等文创产品,以生动、亲切的方式融入人们的日常生活,让公众成为历史文化传承的参与者。

数千年光阴弹指而过,玉璋上的男子依然保持着准备起飞的姿势。当人们隔着玻璃凝视他时,是否听见了西周时期祭祀的鼓点?是否触碰到虢国文明血脉的搏动?

速递

湖滨区举办迎“七一”廉政书画笔会

本报讯 6月25日,湖滨区文联联合区人民检察院举办“丹青扬正气 翰墨书清风”迎“七一”廉政书画笔会,以艺术形式构筑廉政文化阵地,向党的104周年华诞献礼。

活动现场翰墨飘香,书画家们围绕廉政主题挥毫泼墨,或书正气词句彰显刚正之风,或绘清雅图景隐喻高洁品格。检察干警积极参与,认真观摩,零距离感受书法艺术的魅力与中华传统文化的深厚底蕴。

创作完成后,所有作品在活动现场展出,干警们纷纷来到现场参观,在艺术与廉政文化的交融中,感受廉洁司法的精神内涵。这些作品以直观的艺术形式传递着崇廉尚洁的价值理念,也为检察院廉政文化建设增添了生动的注脚。

此次书画笔会以文化人、以艺润心,成功搭建起法治精神与艺术创作的交融桥梁。据悉,湖滨区文联将以此次活动为契机,组织更多艺术家走进机关、学校、街道、乡村,以书画为载体,弘扬优秀传统文化。(本报记者)

卢氏县:
多彩文化活动点亮夏夜

本报讯 为丰富群众的夏季文化生活,营造欢乐祥和的社会氛围,6月27日,由中共卢氏县委老干部局、卢氏县文化广电和旅游局主办,卢氏县文化馆、卢氏县老干部大学承办的卢氏县夏季村晚暨消夏群众文化活动启动仪式在卢氏县文化馆五楼多媒体厅举行。

活动现场热闹非凡,节目精彩纷呈。演出在大合唱《英雄赞歌》《革命人永远是年轻》中拉开帷幕,激昂的歌声瞬间点燃了现场观众的热情。随后,舞蹈《五星红旗》以优美的舞姿展现了对祖国的深情热爱;男女声合唱《不忘初心》表达了人们对理想信念的坚守;戏曲联唱、模特走秀、器乐合奏、朗诵等节目也各有特色,赢得了观众的阵阵掌声和喝彩。

此次活动不仅为广大群众带来一场视听盛宴,也为弘扬传统文化、丰富群众文化生活发挥了积极作用。

(卢文)

排练文艺节目 献礼党的生日

6月29日,渑池县城关镇黄河社区仰韶开心鼓乐队成员正抓紧时间排练节目,队员们以唱红歌、手姿舞形式,向党的生日献礼。 王家臣 摄

码头戏韵庆“七一”

6月28日,在陕州公园2号码头舞台上,三门峡经济开发区向阳街道甘棠剧社举办“庆七一 感党恩”戏曲演唱会,《红灯记》选段、《江姐》选段、《朝阳沟》选段等经典豫剧,唱出了百姓对党的深情祝福和建功新时代的豪情壮志。

本报记者 任志刚 摄

文化时评

Labubu“撞脸”文物启示文创新思路

近期,国产“丑萌”潮玩Labubu风靡全球,有趣的是,有眼尖的网友发现,它的造型竟与洛阳博物馆展出的春秋时期的文物铜当卢形神相似。“撞脸”虽属巧合,但这种跨越千载的“对话”,却为文创产品开发乃至文化产业勃兴,洞开了一扇灵感之门。

近些年,我国文创行业市场规模增速迅猛,各地竞相发力,希望以创意产品于热潮中脱颖而出。然而,不少文创产品虽然冠以“文”之名,但“创”味明显不足,终难博得游客与消费者青睐。

看到Labubu与文物“撞脸”的趣闻,有网友跟帖说:“设计师没有灵感的时候,可以多去博物馆转转。”虽是调侃之语,但细想不无道理:在中华文明数千载浩瀚长河中,沉淀着无数凝聚先贤智慧、辉映东方美学的瑰宝。它们历经时光濯洗,早已化为承载文化意蕴的隽永符号,确能为今人提供取之不竭的灵感源泉。

事实上,在创造性转化、创新性发展传统文化方面,已不乏成功先例。譬如,有600多年历史的故宫用“故宫文创”IP吸引了大量年轻游客;国家博物馆去年推出的凤冠冰箱贴,上市3个月卖出近8万个;此前,泡泡玛特与三星堆博物馆联名推出的Labubu金面铜人手办和Zimomo铜面兽手办,也被业内视为经典案例……

当下,各地都在费尽心思讲述地方文化故事,其实,与其仓促炮制粗陋“雷人”之物,不如沉心静气,细细品鉴时光长河中的文物珍宝,从中探寻古今交融的崭新路径。尤其随着3D打印、AR技术等日渐普及,随着各类新材料不断涌现,文创设计与智造也有了更多可能性。

我们乐见潮玩企业、地方推出的创意产品,与传统文化“撞脸”甚至“撞个满怀”。当意外“撞脸”变成有意识地“联袂”,当文化意味浓厚的跨界“联名”蔚然成风,当历史审美悄然融入现代叙事,或可催生更多爆款IP,将中国文化故事讲得更生动。

当然,在与传统文化、历史文物充分“碰撞”的同时,如果能形成更完善的创作生态,延展出更多元的设计思路,进而从如今的日新月异与人间烟火中吸取灵感,打造更多具有新时代特色的新IP,无疑是更值得期许的未来图景。 (易艳刚)

今年3月,文化和旅游部发布了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,卢氏剪纸代表性传承人物廉正义,荣登传统美术界别非遗榜单——

一生痴剪艺 匠心传非遗

“几十年的努力和坚持,总算没有白费!”盛夏时节,在卢氏县文峪乡南王村廉正义家,精神矍铄的他略显激动,一边介绍着客厅墙壁上栩栩如生的剪纸作品,一边讲述着他充满艰辛与传奇的剪艺人生。

廉正义1951年3月出生于卢氏县城关镇。童年时逢年过节,家家户户都要剪窗花、贴窗花,他经常站在邻居大娘大嫂身旁看她们剪蝴蝶、小鸟、菊花、牡丹等。看到她们熟练地在红纸上把剪刀旋来旋去,不一会儿就剪出了活灵活现的图案,羡慕之余他发誓,长大后自己也要成为其中一员。之后,他经常在落叶上学着剪,直到把母亲做针线活的剪子剪钝之后,才在纸张上练手。为此他没少挨母亲责骂。在母亲眼里,男孩学剪纸是没出息的表现,无论他剪什么,只要母亲发现都会阻止。然而他迷上了剪纸,从此一发不可收。平日里,除干农活外,他总是拿着剪子到外面偷学,见啥剪啥,有模有样。他还努力学习文化知识,以此来提升剪纸技艺。

后来为了讨生活,廉正义离家出走靠给人打零工为生,到“新居地”后,他更加痴迷剪纸,经过精心钻研、苦学苦练,外加“高人”指点,他终于“入门”。

1976年,廉正义以电影《闪闪的红星》为蓝本,创作了连环画《冬子送盐》剪纸,发表在浙江一家画报上,引起了潘冬子扮演者祝新运的关注,邀请他进京向知名剪纸艺术家滕风谦、申沛农、赵玉亮等大师学艺。学艺归来,他的剪纸技艺有了质的飞跃,并逐渐在全国剪纸界崭露头角。

1979年,廉正义创作的《白蛇传》剪纸获河南省美协书画展一等奖。同年,《拜月西厢下》获浙江“全国新农民剪纸大赛”一等奖。1980年,《河南地方戏》系列剪纸在天津“全国艺术大赛”中获一等奖,并被天津戏剧博物馆收藏。1984年,一套连环画剪纸在广州连环画刊发表并获奖……1985年到1995年,他一边发表作品,一边写新闻、故事、小说,发表不少文稿,给他的生活和创作增添了希望。

1990年,廉正义大型剪纸《昭君出塞图》赴日本参展。1993年,《隋唐人物》剪纸被《周末画报》连载,有关单位还召开了“廉正义作品专题座谈会”。1995年至1997年,《关公百战图》《西厢记人物绣像》等1100多幅剪纸,先后被全国各大媒体选用出版。1998年,山水、民俗等系列剪纸《我的家乡卢氏》被华夏剪纸博物馆收藏。1999年,《隋唐人物》剪纸参加黄河金三角地区民间艺术展并获金奖。2005年,《西厢记人物绣像》入展全国剪纸名人大赛并获银奖。2010年,他被授予河南省非物质文化遗产(民间剪纸)代表性传承人。2013年,《召公故事》剪纸获全国廉政杯大赛二等奖。2014年,《新天地》剪纸获全国名人剪纸大赛二等奖……40多年来,他获国家、省、市级金奖3次、银奖7次、三等奖20多次。

由于连年投入创作,廉正义视力下降、体力不支严重,加上年事渐高,加紧培养新人成了他的又一追求。近年来,他除了悉心创作外,还踊跃授课传技,积极投身公益,不断发挥余热,受到社会各界好评。中央电视台、河南卫视等众多媒体,对他的艺术生涯做了专题报道。2011年以来,由他主编的李笑白《古典人物剪纸集》、叶家斌国画精品集《梁山好汉》、系列丛书《人生百靠图》以及《新绘钟馗百图》《廉正义隋唐人物剪纸》等,均由中国图书出版社出版。

目前,年逾古稀的廉正义正加紧创作“中国近代历史名人百图”,整理编辑《叶家斌四大名著线描画册》,力争早日问世、结集出版,使剪纸艺术得以传承并发扬光大。 (叶新波)