

文化视点

三门峡优秀传统文化中的廉政基因

本报记者 刘书芳

三门峡古代优秀传统文化极为厚重,其中富含廉政基因。自古以来就出现很多脍炙人口、耳熟能详的廉政格言、廉政故事和廉政文化轶事。这些格言、故事和文化轶事,构成了丰富的廉政文化。深入挖掘和宣传这些廉政文化,对于今天深入贯彻中央八项规定精神,加强党风廉政建设的现实意义。

一、警世醒人的廉政格言

《道德经》全书虽仅五千余字,却涵盖了方方面面的智慧。其中,包含了大量言简意赅、内涵深刻的廉政格言。如第十二章:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽。驰骋畋猎,令人心发狂;难得之货,令人行妨。是以圣人为腹不为目,故去彼取此。”告诉世人,过分贪图享乐,伤了身体,坏了品行。所以圣人告诉大家:但求温饱,不贪图声色。第十九章:“见素抱朴,少私寡欲。”意思是说,外表单纯,内心质朴;减少私心,降低奢欲。第三十七章:“不欲以静,天下将自正。”提醒世人,没有贪欲而使人清静,天下就会自然稳定。第二十九章:“是以圣人去甚,去奢,去泰。”告诉人们:圣人会去掉那些极端的、过度的、过分的言行和欲望。第四十六章:“罪莫大于可欲,祸莫大于不知足,咎莫大于欲得。”更是警世醒人:最大的罪过就是放纵欲望,最大的祸害就是不知满足,最大的灾难就是贪得无厌。

姚崇是从三门峡走出的大政治家。他协助唐玄宗治理朝政,迎来了开元盛世,两袖清风,政绩斐然。他任紫微令时撰写了著名的《五诫》,用以律己并告诫下属官员清正廉洁,成为当时官员从政的准则,其中就有很多警世格言。如《执秤诫》中说:“其身既正,不令而行。在下无怨,唯上之平。故曰:上之所仰,人皆其向;我之所教,人皆其效。心苟至公,人将大同。心能执一,政乃无失。”意思是说,如果官员自身端正,作出表率时,不用下命令,老百姓也会自觉效仿。下层人之所以不生怨恨,只是因为上层官员做得公平。所以说,君王所仰望的目标,就是民心所趋的方向。我们官员能够言传身教,平民百姓都会纷纷效仿。如果从上到下心都是最公平的,那么人类社会就会进入理想的大同世界。(官员)思想能集中专一,执政

就不会产生失误。《执镜诫》:“当须如镜之明,断可以平;如镜之洁,断可以决。”提醒人们如镜般明察,断可是非;如镜般高洁,可决疑难。《辞金诫》:“慎,则祸之不及,贪,则灾之所起。苟自谨身,必无谤耻。凡所从政,当须正己。”告诫人们,谨慎可以避免灾祸,贪婪则会招来灾难。如果自己能够谨慎自律,就不会有诽谤和耻辱。凡是从政的人,应当先端正自己。

渑池人曹端,是明代著名的理学家,被尊为“明初理学之冠”,一生清廉持正。据《明史》记载,在为霍州学正期间,知府郭晟向曹端问为政之道,曹端回答道:“其公廉乎。公则民不敢慢,廉则吏不敢欺。”这句话的意思是说,也许是公和廉吧,做到公平公正百姓不敢不敬,做到廉洁下吏就不敢欺瞒。这就是有名的“公廉说”。曹端清廉一生,死时“贫不能归葬。”13年后,才在别人帮助下,归葬故里。曹端的“公廉说”历经数百年,时至今日仍然是我们党员干部廉洁从政的一面镜子,时刻警醒我们要把公正、清廉始终作为从政立身的根本。

二、感人至深的廉政故事

召公勤政爱民、杨震“四知”拒金、姚崇为政清廉的故事脍炙人口,除此之外,三门峡历史上还有不少清官廉吏,他们的事迹感人至深,启迪后人。

三国时魏国在三门峡及附近区域设置弘农郡,正始年间,有位名叫孟康的弘农太守,为官极为清廉。据《魏略》记载,孟康到任后,廉洁奉公,尽职尽责,表彰善行而体恤不能自立的,减少诉讼案件,顺应百姓的愿望,从而让他们得到实惠。郡级行政机构配置的属吏200多人,每逢春季,会安排官吏按四分之一比例进行轮换,以减轻百姓负担。他处理事务从不拖延承诺。每次外出巡视前都会预先命令督邮、平水,不允许下属官员派人探听情况,也不搞虚假的礼节。每当出巡时,他命令吏卒带上镰刀割草喂马,不住驿站,而是露宿树下。东西官道横穿弘农郡,平时过来的宾客(官员、使者等)非常多,他要求,遇到符合朝廷规定需要接待的接待,否则弘农郡各地方不得擅自提供招待或物资供给。如果遇到自己的旧友来访,所有花费由他自己承担。

三、弘扬廉政的文化轶事

历史典籍中还记载很多与三门峡有关的廉政文化轶事,它们弘扬廉政,启迪后人,趣味隽永,影响深远,是廉政文化一个重要组成部分。

《诗经·甘棠》一诗产生的原因和背后的故事可以说脍炙人口。《史记·燕召公世家》记载:“召公卒,而民人思召公之政,怀棠树不敢伐,歌咏之,作甘棠之诗。”《诗经·郑风》:“召伯听男女之讼,不重烦百姓,止舍小棠之下而听断焉,国人被其德,说其化,思其人,敬其树。”这一

故事影响也极为深远。历代很多人都用此事激励朋友或后人。明代,王凤云因得罪太监被贬职陕州。临行之前,朋友李贽作《甘棠驿》一文:“惟陕州之有驿,何甘棠之擅名。曰此召公之所遗,有歌咏于西京。”意思是说,陕州有一个著名的驿站,何以用“甘棠”来命名?说是当年感念召公留下此树,因此作歌《甘棠》,在都城被歌咏传唱。文章以此激励王凤云到陕州后,常思召公之德,常怀爱民之心。

唐朝三门峡有个叫张象的人,不肯依附杨国忠,认为杨国忠这类贪权误国之人不会长久。据《开元天宝遗事》记载,张象“力学有大名,志气高大,未尝低折于人。”此时杨国忠权倾天下,四方之人争相拜访结交。有人劝说张象如果拜见杨国忠就可以得到显贵,张象说:“你们认为依附杨国忠的权势就像依靠泰山,在我看来,却如同冰山。有一天,阳光灿烂,天下清明(政治清明)之际,这座‘山’(溶化)就会误人了。”后来果然如同张象所说的那样,当时的人都称赞张象有先见之明。

宋代陕州隐逸诗人魏野,人品、诗品受到上至皇帝,下至百姓的敬重。他常写诗赞扬清正廉洁之人,影响很大。据《国老谈苑》一书记载,寇准先后两次当宰相,历时30年,从不营造个人宅第。处士魏野赠诗写道:“有官居鼎鼎,无地起楼台。”寇准贬官到淮南后,北方辽国使者到了汴京,内官设宴,朝中大臣们都参与,辽使挨着看了一遍,问道:“谁是‘无地起楼台’那位宰相?”在场的人没有应答。此事才让皇帝想起被贬在外的寇准。《渑水燕谈录》还记载了魏野的一个故事。祥符年间,有个叫刘侗的人,做了陕州司法参军,廉洁谨慎以至贫穷,离职时,只能卖自己所乘用马来置办装束,骑驴而归。魏野用诗相赠,写道:“谁似甘棠刘法掾,来时乘马去骑驴。”后来皇帝看到魏野这首赠刘侗的诗,赞叹欣赏好久,对宰相说:“小官中有廉贫如此者。”使人召刘侗,让他做了京官。后来,只要有官职任命,皇帝都会说:“遇到像刘侗的人就行。”没几年,刘侗迅速晋升为主客郎中、三司户部判官。该书作者说道:“真宗之拔授廉吏如此,然由野一诗发之也。”意思是说,宋真宗就是这样对廉吏进行奖励提拔的,然而这一切都是因魏野一诗引发的。

速递

我市社科专家赴临汾开展学术交流

探讨仰韶文化里的豫晋渊源

本报讯 近日,三门峡市特约社科专家、三门峡市文物局原局长侯俊杰,应山西省临汾市博物馆、曲沃县晋国博物馆之邀,分别在两地举办仰韶文化学术交流活动。

侯俊杰以《汾河陶火——仰韶文化里的豫晋渊源》和《仰韶文化:三门峡与临汾的五千载文明纽带》为题,聚焦黄河流域史前文明,深度解析晋南与豫西地区在仰韶文化体系中的共生关系。

他以1921年仰韶遗址发现的考古史为切入点,用生动案例还原了黄河、汾河流域史前先民的农耕、制陶与聚落生活图景,通过对比晋南陶寺遗址、曲村—天马遗址与豫西庙底沟遗址的出土文物,系统阐释了两地仰韶文化在陶器纹饰、聚落形态、生产技术上的共性与地域特色。

侯俊杰还结合习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年贺信精神,阐述“中华文明探源工程”的重要性,他表示:“保护仰韶文化不是地域命题,而是黄河流域乃至整个中华民族的文化责任,从三门峡的崤函古道到临汾的汾河谷地,我们守护的是同一个文明根系。”

两地文博工作者还就“仰韶文化申遗”“跨区域文物保护”等议题展开热烈探讨,为后续学术合作打下基础。

(王锦民)

渑池县:让红色文化“飞入”百姓家

本报讯 为将党的历史与地方文脉深植于民,近期,渑池县委党史方志研究室紧紧围绕“我为群众办实事”,以创新之姿打通党史方志服务群众的“最后一公里”。

渑池县委党史方志研究室于渑池县图书馆内精心打造全新党史方志图书室,6月18日已正式开放。3000余册珍贵藏书涵盖解放前核心党报河南索引、河南省首轮三级志书、《简明三门峡党史》等特色文献,经科学分类与编目,有序陈

列。同时将书香送入校园,在全县54所中小学精心设立“党史方志图书角”,为师生营造沉浸式的读史氛围。此举与原有方志驿站、村史馆合力,成功构建起“图书馆+驿站+图书角+村史馆”的立体化文化宣传服务集群。

渑池县这一创新实践,使珍稀史料走出库房,让红色文化“飞入”寻常百姓家,真正将“存史、资政、育人”的使命,化作群众触手可及的精神滋养和便利服务。(郭建光)

唱红歌 感党恩

“七一”临近,6月22日下午,在三门峡经济开发区黄河广场东南角,老来乐红歌歌唱队在此举行演唱活动。《党啊,亲爱的妈妈》《颂歌献给毛主席》《唱支山歌给党听》等一首首家喻户晓的经典红歌,唱出了对党的无限热爱和对祖国的深深祝福。

本报记者 任志刚 摄

史海钩沉

岑参与灵宝红亭驿

姜涛

红亭驿位于灵宝市区西华村头山上九柏台的上方,因建有红亭而得名,别称虢州西亭,又称后亭、西楼,为唐虢州驿所。虢州位于长安与洛阳之间,治所虢略镇(现灵宝市区)距两城各三百里,地扼两京,是历史上的名州望郡。两京之间的驿路是唐代最繁荣的驿路,虢州境内的红亭驿又是两都间规模最大的驿栈。

据《新修九柏台碑》载:“虢之西,铨然高峙者为塬,塬埠东豁,其上宽平,盘曲可登眺。在李唐盛时为郡刺史,宾客往来游寓饮饯之所,客散红亭之诗,益于此也。”明灵宝籍进士贺贵《九柏台碑记》载:“九柏台者,台以九柏而名也,台在邑南四十里虢略镇。”“西山之原有红亭,山之半乃九柏台。摩崖遗记创于唐之王维,岑嘉州客散红亭之句,盖其时也。”红亭驿是当时的一处枢纽驿栈,它居高临下,俯瞰虢略镇,东通寺河、火山关可达永宁、南阳;南控朱阳、轘辕关可抵陕西;北接函谷关往西可通潼关、长安,往东可到洛阳、汴京,地理位置非常重要。

古往今来,与红亭驿有关的人物不胜枚举,最著名的就属唐代边塞诗人岑参了。

岑参,河南南阳人,天宝三年(744年)进士。初为率府兵曹参军,后两次从军边塞,先后任安西节度使、安西北庭节度使等职。唐代宗时,曾官至嘉州刺史,世称“岑嘉州”。乾元二年(公元759年)被贬谪为虢州长史。在虢州期间,他恪尽职守,勤勉于政。因当时内心愁苦,红亭驿便成了他政务活动和人脉交际的主要场所,红亭也成了他的精神寄托。

在虢州期间,岑参有一首送别诗《虢州后亭送李判官使赴晋绛》:“西原驿路挂城头,客散红亭雨未收。君去试看汾水上,白云犹似汉时秋。”这首诗使灵宝红亭驿永远铭刻在史册之中。

岑参在虢州任上的三年里,国家正处

甘棠苑里觅古风

如今“青年夜校”正成为我市年轻人培养兴趣爱好、新选择、新潮流。图为近日,在三门峡陕州公园甘棠苑,学员们身着汉服相互整理发髻、装扮造型,沉浸式感受传统服饰魅力,弘扬传统文化。

本报记者 陈海洋 摄