



书评

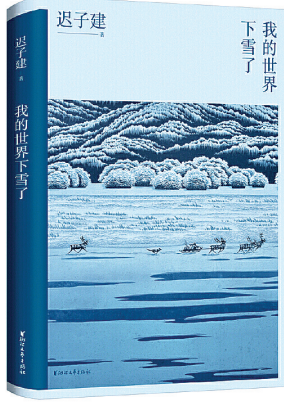
于雪落世界 品人间情长

——读迟子建散文集《我的世界下雪了》

木辛

初闻迟子建始于那部斩获茅盾文学奖的《额尔古纳河右岸》，其笔下的世界如同一幅绚丽又充满生命力的画卷，在我心中留下了深刻的印记。而当我翻开她的散文集《我的世界下雪了》，就像推开了一扇通往她内心世界的门，跟随她的笔触，一同走进那个被白雪覆盖，却又满是温暖与深情的天地。

迟子建出生于黑龙江漠河，那里漫



在语言迷宫里探寻孤独真相

——读刘震云长篇小说《一句顶一万句》

张中杰

在刘震云构建的中原乡土世界里，语言不再是沟通的桥梁，反而异化为阻隔心灵的迷宫。《一句顶一万句》以独特的双生结构，讲述杨百顺与牛爱国跨越百年的寻“话”之旅，在“说”与“不说”的困境中，揭示出人类精神世界的荒诞本质。

小说开篇即点明核心命题：“一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一句话，才是真正的孤独。”杨百顺为寻找能“说得上话”的对象，历经更名换姓、颠沛流离，从卖豆腐到杀猪，从挑水夫到喊丧人，身份的转换恰似他对语言救赎的绝望追逐。而牛爱国在婚姻困境中踏上寻妻之路，实则是在茫茫人海中打捞失落的话语共鸣。他们的遭遇印证了语言的吊诡——越是渴望倾诉，越陷入更深的沉默；越是急切寻找对话者，越显露出个体存在的本质孤独。

刘震云以冷峻的笔触解构语言的虚妄。小说中，无数人物在茶馆、集市、灶台前展开的交谈，看似热闹非凡，实则充满言不及义的寒暄与言不由衷的敷衍。老汪的“有朋自远方来，不亦说乎”的困惑，道出知识分子在庸常世界里的失语困境；吴摩西与巧玲的离散，暗示着最珍贵的话语往往在命运的猝然转折中消逝。无疑，这些细节构成了对“交流神话”的尖锐讽刺，揭示出人类沟通本质上的不可靠性。

小说的双线叙事并非简单的时空并置，而是构建出命运轮回的隐喻系统。杨百顺与牛爱国相隔百年的人生轨迹，在寻找与被寻找、背叛与被背叛的相似境遇中形成互文。他们如同镜像中的彼此，重复着相同的精神困境，折射出历史长河中普通人无法挣脱的生存宿命。刘震云以“延津”为地理坐标，将个体命运编织进时代的经纬。无论是民国时期的军阀混战，还是当代社会的物欲横流，时代的更迭并未改变人

长的冬季和皑皑白雪成了她创作的底色。在这本散文集中，雪不仅仅是一种自然景观，更是情感的寄托和岁月的见证。开篇对故乡冬日雪景的描绘，瞬间将读者带入那个银装素裹的世界，“山峦在雪中看上去模模糊糊的，河岸的柳树和青杨，在飞雪中看上去影影绰绰的，天与地显得如此的苍茫和亲切”。这样的雪景，既有着大自然的雄浑壮阔，又有着家的温暖与安宁，让人不禁想起自己童年时经历的雪天。

书中，迟子建对故乡的描写充满了眷恋与热爱。她笔下的北极村，那片被冰雪覆盖的黑土地，既有外祖母家园的四季馈赠，还有北国旷野的少年游踪。这些充满生活气息的场景，构成了她精神世界的根基。她写年俗版画、日历更迭、露天影戏，这些看似平凡的生活片段，在她的笔下变得鲜活而生动，勾起了我对童年的回忆。我小时候也很喜欢去看露天电影，每次都早早地搬着凳子去占位置，和小伙伴们在银幕前嬉笑玩耍，电影里的故事和周围的欢声笑语，成了童年最美好的回忆。迟子建用

文字唤醒了我的记忆，让我想起那些平凡日子里的点滴，是生命中最珍贵的财富。

迟子建对爱人的思念也十分让人动容。在《我的世界下雪了》这篇散文中，她回忆与丈夫手挽手走在堤坝上的场景，那漫天飞雪，那苍茫天地，见证了他们的爱情。可幸福总是短暂的，三个月后，爱人的离去给她带来了巨大的悲痛。再次回到故乡，走在同样的堤坝上，白雪依旧，却已物是人非。她写道：“所幸青山和绿水仍在，河柳与青杨仍在，明月也仍在，我的目光和心灵都有可栖息的地方，我的笔也有最动情的触点。”从这些文字中，我感受到了她的坚强与豁达。生活的苦难并没有将她打倒，反而让她对生命有了更深刻的理解。这种在痛苦中依然能发现美好、坚守希望的态度，深深打动了我，人生难免会遭遇挫折与失去，但只要心中有热爱，有对生活的希望，就能在黑暗中找到光明。

迟子建的文字，朴实而细腻，没有华丽的辞藻堆砌，却有着直抵人心的力

量。她写白云，“云不仅形态变幻，它的色彩也是多变的，刚看着还是铅灰的一团浓云，它飘着飘着，就分裂成几片船形的云了，而且色彩也变得莹白了”，简单的描述，却将云朵的灵动与变幻展现得淋漓尽致；她写想念，“我不惧怕苍老，我愿意青丝变成白发的时候，月光会与我发丝相融为一体，让我分不清生长在我头上的是白发呢还是月光”，这般温柔而浪漫的表达，将思念写得如此唯美，让人为之沉醉。读她的文字，就像在与一位老友促膝长谈，听她讲述生活中的喜怒哀乐，感受她对世界的热爱与悲悯。

读完《我的世界下雪了》，我的内心久久不能平静。这本书，是迟子建对故乡、对亲人、对生活的深情告白，也是对生命的一次深刻思考。生活中既有阳光明媚的日子，也会有风雪交加的時刻，但正是这些酸甜苦辣，构成了丰富多彩的人生，我们应该像迟子建一样，珍惜身边的美好，勇敢面对生活的挫折，用一颗热爱生活的心，去发现和创造属于自己的温暖与幸福。

《一个人吃饭，也要好好吃》：

一箸一盏间品味生命的温情

黄小依

翻开张佳玮的散文集《一个人吃饭，也要好好吃》，如同一碗温润如玉的清粥，温柔地慰藉着当代人匆忙而疏离的心灵。这部作品中作者以敏锐视角与细腻笔触，将“一人食”这一现代生活常态，升华为一场对抗孤独的温馨仪式，并深入探索了生活美学的奥秘。

张佳玮笔下的饮食叙事，充满了通感之美，他将五感体验巧妙编织成一张细腻的网，捕捉到了日常饮食中常被忽略的诗意。书中描写煲仔饭揭盖的瞬间，“小半碟酱油轻轻滑落，伴随着‘滋滋滋’的悦耳声响，一股热气袅袅升起”，寥寥数语便唤醒了读者的听觉、视觉与嗅觉记忆。这种通感手法贯穿全书，让读者仿佛能亲眼看见武汉豆皮的“金黄酥脆”，亲耳聆听热干面搅拌时的“簌簌声响”。

“一个人用餐，更需精心品味！”这句话源自书中的宣言式标题，精准地触及了现代人最为普遍的生存状态。张佳玮并未将独自用餐视为一种无奈之举，而是巧妙地将其转化为一种细腻而温柔的生活抗争。在“人间烟火”“一个人烹饪的时光”等篇章里，他细腻地描绘了单身厨房中的那些微小而温暖的瞬间：油锅欢快地沸腾，升腾起袅袅热气；砧板上，蔬菜被整齐地切分；灯光下，碗筷被精心地摆放。这些看似不起眼的细节，却构成了一种独特的生活方式，让原本孤寂的餐桌充满了温情。

张佳玮的文字幽默诙谐，如“食堂是怎么让菜肴变得难以下咽”这样的观察，巧妙地凸显了用心对待每一餐的重要性。在这个外卖与预制菜盛行的时代，他唤醒了我们对食物本质的尊重：即便是简单的一碗蛋炒饭，也值得我们细细品味那米粒的弹性和蛋液的焦香。这种态度，使得“一人食”不再仅仅是生存的需要，而变成了一种自我滋养的仪式。

最精彩的跨界出现在文化钩沉中。书中“假如《红楼梦》里有炸鸡可乐”的奇思妙想，将古典文学赋予了新的趣味；对《我的叔叔于勒》中船上牡蛎

的重新解读，让莫泊桑笔下的阶级隐喻在鲜味中得以浮现；而“东坡肉与苏轼”的篇章，则从一块红烧肉中咀嚼出了千年文人的生命况味。张佳玮证明：佳肴美饌不仅满足了口腹之欲，更承载着丰富的文化内涵，关乎历史、文学、哲学等多个领域，小吃食的背后隐藏着广阔的天地。

书中真正动人的地方，在于将饮食升华为生命哲学。那些沾着露水的蔬菜、邂逅的一碗面、留到最后再吃的那块肉……这些日常中的琐碎，被张佳玮赋予了存在主义的光环。他写道“最好吃的时候，一旦错过便不再来”，暗喻着人生应当珍视每一个当下；他谈论“肚里有油水才解馋”，揭示了身体本能与精神满足之间的微妙辩证；而“我们为何偏爱家常菜”的答案，是因为真正的慰藉并非源自食物本身，而是在于围坐分享时那份流淌的人情味。

张佳玮笔下的独食者，既不是苦闷的孤独者，也不是刻意的表演者，而是在专注的饮食中寻找精神自由的生活艺术家。在作者看来，认真吃饭是对生命的最高礼赞。这种态度消解了独食的尴尬，无论是淡季旅游胜地中独自品尝当地美食的主角，还是精心准备一人份晚餐的退休老人，食物都成为照亮孤独的温暖。《一个人吃饭，也要好好吃》这本书给我们的启示在于：独食的本质并非孤独，而是自由与自在。



6月18日至22日，第三十一届北京国际图书博览会（以下简称“图博会”、BIBF）将在北京国家会议中心举办。本届图博会以“促进文明传承发展推动交流互鉴共赢”为主题，由国家新闻出版署主办、中国图书进出口（集团）有限公司承办、马来西亚担任主宾国。

新增9个国家参展

本届图博会扩大展览面积至6万平方米，共吸引80个国家和地区1700多家展商参展，将有22万种中外精品图书亮相。

与去年相比，今年图博会新增9个国家参展，包括智利、塞浦路斯、白俄罗斯、阿曼、孟加拉国、埃塞俄比亚、肯尼亚、危地马拉、牙买加。爱思唯尔、企鹅兰登、威立、培生、施普林格、自然等全球知名出版公司参展。

国内综合馆吸引了来自全国34个省、自治区、直辖市、特别行政区的600多家单位参展，集中展示中国精品图书和

首为“悟空”“哪吒”设展区

本届图博会注重提升数字化展览展示水平，积极培育文化新业态和新模式。网络出版馆汇集众多网络文学、网络游戏等新兴出版领域优秀产品，重点展示大数据、云计算、人工智能等新质生产力在出版领域的应用成果。中国动漫、腾讯、网易、三七互娱、抖音、阅文等众多头部网络出版企业还将重点展示游戏、网文出海业务。

同时，新设网络文学专题展区，聚合网络文学作家资源，以图书作品、短片视频、文创周边等多种形式，全方位、立体化展现网络文学的多元魅力与时代价值。承办方中图公司继去年亮相自主研发的

“走出去”成果

数字人“马可·波罗”后，也将展示“十四五”期间在新零售、新阅读、新科技等方面出版融合的创新成果。

此外，设立中国传统文化故事IP展区，集中展示“黑神话：悟空”“哪吒”“封神榜”“敦煌”等传统文化故事IP，推动更多优质出版产品和影视、动漫、游戏融合，多渠道传播中华优秀传统文化。

精品特色展区交相辉映

本届图博会开设精品出版展区 and 五大特色展区。精品出版展区有500平方米，以主题图书、哲学社会科学图书、古籍图书、科技图书、文学艺术图书、少儿图书六大板块，全方位展示中外经典著作互译计划、“引进来”和“走出去”优秀图

书；设立第十八届中国图书特殊贡献奖获奖者图片展及历届获奖者图书展，新增“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年图书”和“世界文化遗产图书”两个专题展区。

聚焦作家办专场活动

本届图博会将邀请国内外知名作家，举办北京作家日、Author Focus系列活动、BIBF大使会客厅、“世界作家话中国”研讨会等活动。其中，首次设立的 Author Focus聚焦作家本身，设立专场活动，呈现他们的写作与表达。“世界作家话中国”研讨会将BIBF延伸到高校，与北京师范大学联合邀请莫言、康震、西川、欧阳江河等知名作家，进行精彩对话。（路艳霞）



“书香三门峡·好书月月荐”

2025年6月推荐书目

《读懂新时代中国区域发展战略》

作者：读懂新时代中国区域发展战略编写组

出版社：新华出版社

本书分八部分，分别是高标准高质量推进雄安新区建设、深入推进京津冀协同发展、加强荒漠化综合防治和推进“三北”等重点生态工程建设、新时代推动东北全面振兴、进一步推动长江经济带高质量发展、深入推进长三角一体化、新时代推动中部地区崛起、新时代推动西部大开发。

《中国共产党与马克思主义中国化新飞跃》

作者：中国社会科学院习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心

出版社：当代中国出版社

本书共收录中国社会科学院不同学科学者的50余篇研究文章，分为“庆祝中国共产党成立100周年”“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想”“学习贯彻党的十九届六中全会精神”“若干重大理论与现实问题”4个专题，从一个侧面展示了中国社会科学院2021年度重大理论和现实问题研究情况。

《榜样·致敬功勋党员》

作者：人民日报文艺部

出版社：人民日报出版社

本书讲述功勋党员的模范故事。他们是各条战线党员的杰出代表，如点亮更多孩子的梦想，托起大山里的希望的张桂梅；把生命献给舞台，把经典留给观众的蓝天野；为带领乡亲们致富，在绝壁上筑巢的黄大发；为中非外交事业奉献一生的外交官刘贵令……在他们身上，生动体现了中国共产党人坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公的高尚品质和崇高精神。

《桃花扇》

作者：孔尚任

出版社：人民文学出版社

清代孔尚任创作的《桃花扇》，通过侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事，表现南明覆亡的历史，是一部抒情韵味很浓的传奇剧，将悲壮的历史、凄惨感伤的爱情有机地融合在一起，既令人动情又发人深思。

《从零开始读的中国史·从上古到战国》

作者：任超

出版社：辽宁人民出版社

这是“从零开始读的中国史”系列的开篇，集中讲述了先秦时代的历史，展现中华文明是如何起源和定型的。作者通过对大量文献的考证和考古资料的研究，用一个又一个精彩故事还原了5000多年前神州大地的面貌，讲述了从神话中的黄帝蚩尤大战到夏朝的建立、商朝的崛起，再到周朝分封制建立与崩塌的几千年历史。

《无常劫》

作者：水千丞

出版社：湖南文艺出版社

本书是以黑白无常为素材的仙侠故事，故事有两条时间线，一为前世，一为今生，今生正叙，前世插叙，讲述两位男主的两世爱恨纠葛和围绕他们展开的阴谋。

《时间之书·余世存说二十四节气》

作者：余世存

出版社：中国友谊出版社

一部了解中国节气文化的入门书，一部可以按时阅读、读上一年，从而了解时间、空间及其于我们生命意义的作品。节气是中国人生存的时间和背景，生产和生活的指南。本书依托作者的研究，将节气等自然时空与置身其中的人格规定做了说明，第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就。

《高效玩转DeepSeek·解锁90%的人都不知道的使用技巧》

作者：刘典

出版社：北京联合出版社

本书是一本全面深入的AI应用指南，旨在帮助读者快速掌握DeepSeek的强大功能，提升工作和学习效率，拓展AI应用能力。本书不仅详解DeepSeek的核心功能，还通过丰富的实战案例和操作指南，助力读者在办公、写作、编程、数据分析等领域实现智能化提升。

《lululemon方法·创始人亲述》

作者：王金强

出版社：中信出版社

lululemon是当今商业上的一个传奇，自1998年创立到2007年上市，从一个小女性瑜伽服专卖店发展成为国际知名的运动服饰品牌。它不仅撼动了曾经的市场标杆耐克、阿迪达斯等运动品牌的地位，其大胆创新的营销方式还对传统零售业产生了颠覆性影响。本书由lululemon传奇创始人奇普·威尔逊亲述，他在书中详细披露了该品牌从创立到发展的商业扩张路径。

《富春山居图·画中之兰亭》

作者：赵洪波

出版社：河南美术出版社

本书是“读懂中国画”丛书的又一部力作。作者以媒体人敏锐的视角，带领读者深入富春山水，既“远观其势”，又“近察其妙”，仔细品赏画卷中的每一处山石、林泉、草木、人物，认真探寻画面背后的文化和美学涵义，笔墨之妙、留白之韵、山水哲学、君子之树、沙洲的意象、孤山的意境、火殉的伤痕、弹幕的遗憾……这些问题在本书中都得到了轻松有趣的解答。（市委宣传部供稿）