

“走近咱的镇馆之宝”系列报道之一

月牙纹彩陶罐： 跨越五千年的“月光笔记”

文/图 本报记者 王梦

编者按

每一座博物馆,都是时光的容器,珍藏着历史的呼吸与文明的印记。在三门峡这片古老而厚重的土地上,博物馆中的“镇馆之宝”不仅是珍贵的文物,还是跨越千年的故事讲述者,它们或见证早期中国的王朝兴替,或镌刻着先民的艺术智慧,或承载着独特的文化基因。即日起,本报推出“走近咱的镇馆之宝”系列报道,带领读者走进三门峡各大博物馆,透过陶器的古朴造型、青铜器的斑驳纹饰、玉器的温润光华,探寻三门峡地区灿烂深厚的文化。敬请关注。

地球早期的文明,最先被陶器所散发的质朴光泽照耀。而它,在姿态各异的彩陶世界中,又是如此与众不同。

有人说,它的月牙纹饰和天文历法有关。

有人说,它是仰韶先民用于祭祀的礼器。

月牙纹彩陶罐(如图),这一引人无限遐想的精美器物,出自5000多年前仰韶文化先民之手,是仰韶村遗址百年、四次发掘中唯一一件完整器物,也是三门峡庙底沟博物馆展厅中唯一一件国家一级文物。

“月牙纹彩陶罐出土于仰韶村遗址第三次发掘。”三门峡庙底沟博物馆副馆长张翼介绍,此次发掘分两个阶段进行,据发掘者回忆,这次的发掘地点主要在仰韶村通往县城的路东边(寺沟村民的搬迁建房区),在第二阶段发掘期间,路西的一户村民因抽水浇地,将一处断崖侵冲,暴露在断崖上的袋状灰坑随时可能倒塌。于是,发掘队员采取了抢救措施,又在路西边开挖了一条探沟,出土了红陶罐、红陶钵等。其中,一件月牙纹彩陶罐很有特色,十分精致,是该遗址历次发掘中仅见的一件完整器物。

如今,走进三门峡庙底沟博物馆,就可近距离观赏月牙纹彩陶罐的天工造化、巧技神思。口径14.2厘米,腹径15.1厘米,底径7厘米,高11.5厘米,侈口,宽沿,束颈,折腹,平底,细泥红陶,表面打磨光滑;口沿至折腹间14枚白彩月牙纹等距排列,亦可将红陶本色视为14枚红色月牙纹,白、红月牙纹互为底色呈现。该博物馆陈列保管部主任张孟合表示,无论是神秘的月牙纹饰还是精巧的器型,在仰韶村遗址发掘出土的器物中,皆属罕见。

据专家分析,这种宽沿罐子在倒水时,水会顺着沿宽流下来,极大地降低水洒出的概率,这说明

古人在制作陶器时,已经开始总结生活中的经验,这也是人类智慧的佐证。罐体腹部的14枚月牙纹连续排列,但月牙形状宽窄不均,线条生涩,像是初学画画的孩子,拿着画笔小心翼翼绘制出工整的图案,造型既整齐规则,又有天真稚拙的趣味,这种质朴的美感就是原始彩陶的魅力之处。

“这些月牙,可能是5000多年前的先民在夜晚仰望星空时,经过观察发现了不同月相的周期规律,并将其绘制在陶器上。”张孟合说,月牙纹彩陶罐的发现反映出史前先民对于四季变化、天文地理的关注,表明当时的人们已经初步了解了天文知识,并出现天文崇拜的现象,这些美丽又神秘的纹饰,就是先民们对“月光”的早期记录。

5000多年过去,月牙纹彩陶罐的制作方式、方法、制作周期、烧制细节、用途究竟是怎样的,只能止步于推测。而现代的瞻仰者,正在用自己擅长的方式,不断延展人们“触摸”史前文明的时空。

中秋主题亲子活动、“中秋画月”庙底沟文化进校园主题活动、“云听仰韶:花好月圆之月牙纹彩陶罐”……为了在保护中发展、在利用中传承,三门峡庙底沟博物馆深入挖掘月牙纹彩陶罐的深厚文化内涵,开展众多社教活动和科普宣讲,让孩子们了解文物背后的故事,在他们心中种下传承和弘扬中华优秀传统文化的种子。

一系列汲取了月牙纹元素的文创衍生品,也成为连接文物和参观者的纽带。冰箱贴、印章、手机背带、精品茶具、陶器摆件……当人们观赏完玻璃柜里的珍品,再低头看看自己手中的月牙纹元素文创产品,仿佛“敲开”了那面玻璃柜,距离再次被无限拉近。

“我们希望通过创意设计,将月牙纹彩陶罐所蕴含的文化内容、历史内涵注入有功能的产品中,真正走进观众的日常生活。”庙底沟博物馆馆长王



宏民表示。

今人不见古时月,今月曾经照古人。假如月牙纹彩陶罐会说话,它也许会告诉我们5000多年前在熔炉内外的日日夜夜。今天,彩陶罐上一轮轮月牙依然泛着细腻温润的光泽,一件件可触可感可用的文创产品也让沉睡的陶器栩栩如生。透过它们仿佛能窥见,仰韶先民曾被荆棘、开山启林,迎来中华文明的第一缕曙光。

速递

虢风传千载 热血润崤函 近百名无偿献血奉献奖获得者走进虢国博物馆

本报讯(记者葛洋)6月14日是第22个世界献血日,当天,三门峡市举办全国无偿献血奉献奖获得者专属文旅礼遇活动。此次活动以“虢风传千载·热血润崤函”为主题,来自全市近百名无偿献血奉献奖获得者走进三门峡市虢国博物馆,在感受西周文明魅力的同时,共享社会对献血者的尊崇与回馈。

活动当天,获奖者们在讲解员的引导下,依次参观了虢国博物馆的虢国春秋、虢宝擷英、车马马簋等核心展厅。展厅内,西周青铜器、玉器、车马坑等珍贵文物,生动展现了虢国“礼仪之邦”的辉煌历史。全国无偿献血志

愿服务终身荣誉奖获得者李女士感慨道:“献血是生命的馈赠,而今天在千年文物中感悟文明传承,更让我体会到奉献的意义。”

参与活动的获奖者中,既有连续

20年无偿献血的“老将”,也有初次获此殊荣的“新星”。为致敬无偿献血者,我市自2025年起推出“热血礼遇”政策,全国无偿献血奉献奖(金/银/铜奖)、造血干细胞捐献奖等获得者,凭身份证及国家级奖励证书可免费游览虢国博物馆等11家A级旅游景区。市卫生健康委相关负责人表示,此举旨在通过文旅融合的方式弘扬献血精神,让爱心人士感受到社会尊崇,进一步激发全民参与热情。

近年来,三门峡市通过“政府主导、部门协作、社会参与”的模式,持续完善无偿献血激励机制。今年,市中心血站联合文旅部门创新推出“献血+文旅”特色活动,将健康公益与历史文化深度结合。活动现场,市委宣传部、市红十字会等负责人共同呼吁更多市民加入献血行列,共同守护“生命之河”。

灵宝市举办职工书法培训班

本报讯 近日,由灵宝市总工会、灵宝市文联主办的“中国梦·劳动美”灵宝市职工书法培训班正式开班,200余名职工书法爱好者热情参与。

本次职工书法培训连续举办两期,采取集中授课与互动交流结合的模式进行,旨在为职工搭建学习交流的平台,让大家在挥毫泼墨中感悟中华优秀传统文化的博大精深,在相互切磋中凝聚干事创业的精神力量,将书法艺术中蕴含的专注、执着、创新精神融入工作实践。

(本报记者)

义马市文化馆： 非遗宣讲进社区

本报讯 6月14日是“文化和自然遗产日”,为营造全社会共同参与非遗保护传承的浓厚氛围,6月13日,义马市文化馆联合千秋路街道兴苑社区,开展以“融入现代生活 非遗正青春”为主题的非遗宣传活动,40余名社区工作人员、居民参加了此次活动。

活动现场,志愿者通过理论宣讲和发放宣传页的形式聚焦青年传承人培养、非遗融入现代生活等内容,并展示该市非遗保护成果。

今年3月以来,义马市文广旅局开展第八批县级非遗代表性传承人申报工作,培养青年一代非遗代表性传

承人,吸引更多年轻人参与到非遗保护传承中,生动诠释“非遗正青春”的时代价值,营造全社会共同参与非遗保护、共享保护成果的良好氛围。

义马市文化馆微信公众号开设非遗“守”艺人系列,聚焦坚守在义马的非遗代表性传承人,讲述他们以平凡之身担责任、传精神,用心去守护非遗的故事。

据悉,该馆将以此次活动为契机,持续深化非遗保护与创新,开展丰富多彩的非遗进社区、进校园宣传展示活动,进一步探索非遗与现代生活的融合点,持续挖掘非遗的时代价值。

(义文)

记录家乡好光景

近日,在沿黄生态廊道陕州区段,市民正以黄河碧水为背景拍摄小视频。近年来,陕州区依托沿黄生态廊道建设,让黄河碧水与沿岸风光相映成趣,绘就“岸边风景独好”的文化新画卷。

本报记者 王建栋 摄



奏响锣鼓书传承强音

叶新波

“咚咚锵!”“咚咚锵!”……近日,在卢氏县横涧乡衙前村的百年古戏台上,王东粉手持筒板,将《杨家将》说唱得荡气回肠。作为豫西锣鼓书第五代传人,她创新性地将传统曲牌与乡村振兴故事结合起来,近40年间带着团队在阡陌乡村、田间地头演出800余场,锣鼓书声响彻崤函大地。

王东粉1966年出生于横涧乡衙前村,6岁起便跟舅舅爷学习锣鼓书,16岁开始跟随家族锣鼓书班辗转豫西各地演出,积累了丰富的演出经验。成年后,她继续坚持锣鼓书说唱表演,几十年坚守乡村,将豫西锣鼓书曲艺传承并发扬光大。

豫西锣鼓书是流传于三门峡地区的一种说唱艺术形式,被誉为戏曲艺术的活化石,距今已有数千年历史。艺人

们世传四句常用开场白:“三皇治世留根源,留下鼓乐开丝弦。鼓乐丝弦把神敬,神人得位民自安。”锣鼓书早期和民间祭祀活动有着密切的联系。锣鼓书为坐唱形式,其主要演奏乐器为四股弦,也称“四股弦书”,演唱时有锣、鼓伴奏击节而得名,所以民间一直称为“锣鼓书”。锣鼓书曲目、音乐基本保持原生态,演奏形式独特,地方特色鲜明,具有很高的艺术价值。每个书班少则四五人,多则七八人,每人根据不同人物的身份、性格用不同音色扮演不同人物,主唱者一人自唱、自拉、自打,操作多种乐器。

王东粉自接过第五代传承人“衣钵”以来,除继承《红罗衫》《双龙记》《武松传》《十大劝》《火焰驹》《走南阳》等传统书目外,近年来,她还结合脱贫攻坚、

乡村振兴、旅游兴县等,创作了《南注人家》《一起奔小康》《陕州十碗席》《再唱东方红》《退低保》《地坑院里闹花灯》等一批优秀作品,在民间广为流传,深受群众喜爱。

王东粉带领她的团队,除行走在豫晋陕各地表演外,还先后在北京、天津、宁波、珠海、郑州、延安等多个城市进行交流演出,先后参加了全国十一地文化馆大联动暨优秀民间文艺特邀大展演、中国非遗传承人研培培曲艺鼓曲成果展示京津冀冀演出等,2017年、2019年还荣登央视《魅力中国城》《乡村大世界》栏目、中国洛阳牡丹文化节等,获得社会各界广泛关注。近年来,因曲艺独特、表演上乘,锣鼓书多次在省级曲艺大赛中获奖,先后获得河南省第六届曲艺大赛牡丹奖、河南省曲

艺精品节目展演一等奖、河南省鼓曲唱曲展演一等奖、第十三届河南省“群星奖”小戏小品(曲艺)大赛二等奖等荣誉。

王东粉数十年如一日,边表演边苦练,不断将其发扬光大,2010年被认定为市级非物质文化遗产代表性传承人,2021年入选河南省第五批省级非物质文化遗产代表性传承人名单,2025年入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单。

目前,王东粉的演出预约不断。她表示,她要將豫西锣鼓书这门古老的艺术形式,在保留传统精髓的同时,不断地适应新的观众群体和市场需求,与时俱进,绽放新的光彩。她也将继续做好传帮带,培养出更多优秀的传承人。



史海钩沉

灵宝剪纸：指间裁出神韵

姜涛

灵宝剪纸在豫西民间剪纸中占有重要的地位,悠久的历史、深厚的文化底蕴以及黄土地造就的人文气质,形成了它粗犷、质朴、率真、浑厚的艺术特色,具有强盛的生命力和感染力,富有极强的欣赏性和研究价值。

灵宝剪纸起源久远,相传在周代末期,道家始祖老子在函关著经期间,这里正流行瘟疫,老子就用青牛口中吐出的牛黄制成丹药散发给百姓,遏制了瘟疫的流行。于是,当地百姓就把老子骑的青牛视为神牛加以膜拜,并在每年农历正月二十三这一天,家家户户都要张贴金牛。后来,就流传下“新春正月二十三,天上老君散仙丹,家家门上贴金牛,一年四季保平安”的习俗。

灵宝剪纸分为单色和染色两种,制作方法以用剪刀剪为主,还有一种为刀刻的形式。表现的内容主要有三方面,一是窗花,以花鸟草虫、人物等为主,小巧玲珑、简洁单纯;二是婚俗剪纸,除了窗花必不可少外,还有顶棚花、角花、板围花、炕屏花、双喜字以及灯笼、壶花、盆花等;三是花灯剪纸,在

元宵节,人们要用剪纸装点彩灯,尤其是转灯,在灯的上下和主体部分要用剪纸图案加以装饰。

千百年来,灵宝剪纸艺术已广泛地融入人们的日常生活。在农村,擅于剪纸的妇女相当普遍,农闲时村里的姑娘、媳妇们围坐炕头较制窗花的情景随处可见。全市有9人被中国剪纸研究会吸收为会员,20余人成为河南省民间美术学会会员,其中4人被河南省民间美术学会命名为“民间剪纸艺术家”。2007年,剪纸艺人王蓬草以及刻纸、彩扎艺人杨仰溪被评为“中国民间文化杰出传承人”,灵宝剪纸也于2008年6月被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来,随着社会快速发展,“千龙图”“娃娃西瓜”“灵宝三大宝”“农家乐”“秧歌情”等一批现代新作的涌现,使这门古老艺术得到创新发展。此外,当地还通过举办各种展览、市场营销等措施,使灵宝剪纸逐步形成品牌,进一步与市场接轨,让这朵艺术之花越开越艳。