

传道笔耕墨润 毓贤才德厚学高

编者按 执三寸粉笔,于高考作文命题间洞见育人真谛,以言传道,借笔授业;展八斗才思,在字里行间雕琢锦绣文章,妙笔生花处尽显深厚文字底蕴。为全方位展现三门峡市教师群体的专业素养与教育情怀,本期《三门峡日报·教育周刊》精心策划推出“我写高考作文”主题特刊。面向全市教育工作者广泛征集佳作,经层层筛选,现将优秀作品予以刊登。这些文章均严格遵循2025年高考语文作文(全国一卷)命题要求创作,力求通过教师视角深度解析高考作文命题内核,以笔为媒传递教育智慧,希望能为广大师生及家长带来独特的写作启示与思考。

需沉默 要呐喊 去拥抱

灵宝市第三高级中学 白彩茹

透过历史的云烟,回望精神的旷野,个体似渺小米粒,却以独特姿态折射时代光谱。老舍笔下想唱未唱的纠结、艾青嘶哑喉咙里的执着、穆旦带血拥抱的热忱,恰似不同质地砂砾,而我愿做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆”,在言说与行动的辩证里,洞察于苦难中坚守,突破奔赴的要义。

任何人都是时代里的一粒沙,国之离乱,个体岂能独完?所以个体之于国家正如鱼水之喻,休戚与共。老舍《鼓书艺人》中“心里直翻腾,开不了口”,是个体的沉默的蛰伏。此沉默非怯懦噤声,而是鲁迅所言“当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚”的精神内省,是当正义被巨大的邪恶暂时压制时的蓄势,是隐忍,是思考,是沉淀,是虽历经重重苦难而永不倒下的坚韧。因为我们民族从来不愿看见欺压、辱骂,甚至打压,但是我们也不从惧怕这些风雨雷电的暴力袭击。

面对风云变幻的外部环境,恰如“铜豌豆”在时代浪潮中,以沉默为茧,沉淀智慧重量,言说需经“烹煮”考验,于沉默中梳理内心的经纬,让出口言辞携带深思的力量。但沉默不是消极避世,而是为了更好地出发。当正义需要捍卫、真理需要传播,就必须旗帜鲜明、挺身而出。艾青在民族危亡

之际,以“嘶哑的喉咙”歌唱对祖国的热爱,用诗歌吹响救亡图存的号角。这种呐喊,是对时代呼唤的有力回应,是对公平正义的执着追求,更是对使命担当的生动诠释。在新时代,中国企业面对外部打压时展现的“不跪”风骨,科技工作者突破“卡脖子”技术时发出的奋进强音,都是新时代最动人的呐喊,彰显着中华儿女维护国家利益、坚守公平正义的坚定决心。正如尼采所言:“那些杀不死我的,终将使我强大。”

“沉默呵,沉默呵,不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”当个体的沉默堆积成不可阻挡的洪流,便会生发出一声声震耳欲聋的呐喊,而穆旦“以带血的手”拥抱,则将个体行动推向时代洪流的漩涡中心。这是拥抱,是鲁迅“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”的生动注脚,是个体与民族、时代的辩证交融。“带血的手”沾染的虽是个体奋斗的伤痛,拥抱的却是整个民族崛起的希望。此时,言与行不再割裂,个体与时代不再疏离,而是在辩证互动中,完成生命意义和民族精神的双重升华。

历史长河奔涌向前,时代考卷常出常新。站在新的历史方位,让我们以理性的沉默积蓄力量,以无畏的呐喊彰显担当,以热忱的拥抱共同奋起,在实现中华民族伟大复兴的征程上,奏响属于我们这一代人的奋进强音。

破茧之声

灵宝市实验高级中学 张亚魁

老舍笔下鼓书艺人心上翻涌却难以发声,艾青甘愿以“嘶哑的喉咙”倾情歌唱,穆旦更誓言用“带血的手”拥抱民族新生。三句诗行如三声惊雷,在历史的幽深天幕下共同昭示:纵然个体困顿于时代困局,灵魂深处那份对表达、对联结、对信念的执拗追寻,终将冲破重重束缚,在暗夜中迸发不朽光芒,化为精神的永恒火种。当表达的通道被现实厚茧层层包裹,那份难以言说的郁结,正源于灵魂深处对光明与共鸣的深切渴望。鼓书艺人的“开不了口”,岂非无声之处的焦灼呐喊?这份沉默如陶渊明归隐田园后,面对“密网裁而鱼骇,宏罗制而鸟惊”的黑暗时,虽不言说,却在“采菊东篱下”的宁静背后深藏对清明世界的执着向往。个体在表达受阻时的煎熬与沉默,恰是心灵深处对意义、对归属、对传递心声的渴望在无声地澎湃。

然而渴望终将驱动生命以带血之躯突破藩篱,让灵魂之声穿透铁幕。艾青的“嘶哑的喉咙”与穆旦的“带血的手”,正是这份倔强的动人具象。他们不惜以伤痕为代价,只为让心声抵达应去的地方。那“嘶哑”与“带血”,正是精神在重压下爆发的璀璨光芒,是灵魂在窒息中为自由而战的悲壮印记。

这饱含痛楚的表达一旦挣脱桎梏,便

如星辰汇聚成光,照亮民族精神的茫茫夜空,激起超越时空的深沉回响。穆旦那“带血的手”所拥抱的“起来”的民族,正是无数个体心火汇聚的壮丽景象。杜甫在“国破山河在”的离乱中,以“三吏”“三别”的泣血诗行,将个人的苦难沉痛熔铸为民族共有的记忆丰碑。那“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的呐喊,穿透千年时空,依然在无数心灵中激荡着对公平正义的呼唤与共鸣。当个体的心声汇入民族精神的浩荡长河,便成为照亮暗夜的永恒星光。

纵览历史长河,那些在重压下挣扎而出的声音,恰如暗夜中的流萤点点,虽微弱却无可征服。它们不仅是个体灵魂的倔强明证,更是民族精神生生不息的火种。当我们在时代的喧嚣中倾听这些“破茧之声”,便能感到灵魂深处不屈的脉搏。它提醒我们:纵然表达之路遍布荆棘,当灵魂渴望发声,当心灵渴求共鸣,那源自生命深处的光芒终将刺透一切黑暗,在历史的天幕上留下不可磨灭的轨迹——如同方志敏在狱中蘸着心血写就《可爱的中国》,那饱含血泪的炽热文字犹如灯塔,穿透至暗时刻照亮后来者的漫漫前路。

表达者身陷困境却毅然发声,如暗夜中萤火破茧而出。这微光,正是精神长夜中最珍贵的不灭星光。

掩卷思,从鼓书艺人的想开口的沉默,到艾青嘶力竭的呐喊,再到穆旦带血的手的拥抱,是民族意识逐渐觉醒,个人国家精神共振的图谱。

前事不忘,后事之师。而今我们的国家早已不再是千疮百孔,但是国家曾经落后的屈辱,先辈嘶力竭的呐喊,对国家民族炽热的爱启示我们,与祖国命运休戚相关,为民族崛起担当使命。

沉默是内心的震颤,是情感的蓄势与凝聚。

“悠悠我心,知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。”面对山河破碎,百姓流离,鼓书艺人想为孩子而唱,却唱不出口,何尝不是每一个身临其境的人的真实感受。杜甫“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的痛苦,文天祥“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”的泣血,鲁迅“灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园”更是对国运的忧虑。自古至今,

老舍,情韵不舍;艾青,诗运长青;穆旦,则又如日新生。文坛巨擘们的赤子之心、金玉之句,竟使得我的笔下霎时从历史的深处走来了那么多的人,他们都在以自己“嘶哑的喉咙”和“带血的手”,向我们阐释着崇高的爱国主题,敲奏着激越的民族洪钟。

他挽强弓射天狼独长剑斩浮云,伴一声“吾将上下而求索”的呐喊,张口吐成了汨罗江翻滚不息的情愫;他图社稷系民生为琵琶女作歌为卖炭翁悲诉,在千曲万折中恪守“文章合为时而著”;他变姓名追踪迹惶恐滩头零丁洋里几回歌难成阙,却敢取丹心隐忍报国一路草行露宿;他国汴京战城议和议和出鄂州,在凭栏北望中仰天长啸“壮

丹心赤子情 报国图强颂

三门峡市第一高级中学 王海峰

志饥餐胡虏肉”……他们的血泪、英名和伟绩,将永远“与天地兮比寿,与日月兮齐光”!

他深秋时节独立于橘子洲头,“怅寥廓,问苍茫大地”,和年轻的学子们“到中流击水,浪遏飞舟”;他面对老师的提问,扬起清秀的脸庞,掷地有声地回答:“为中华之崛起而读书!”他在油山梅岭的丛林中,怀抱“断头今日”之志,豪歌“此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗”……他们,正是他们,率领千千万万优秀的中华儿

女,从滔滔南湖中的风帆、巍巍南昌城的枪声、闪闪延河畔的灯花、幽幽西柏坡的小径中一路走来,一路风尘仆仆,一路意气风发,一路问卷赶考,一路答卷至今!

透过岁月的烟雾,静静地挪过来了一位轮椅姑娘。她,从山东那泥泞的乡间小路,“走”向了辽阔的神州大地。4次大手术,20多次住院,仅相当于6岁幼童的肺活量,使得她成了人世间最不幸的一个。但是,她的话语,引起了同龄人的遐

想;她的歌声,唤起了几代人的希望;她那苍白的脸庞,焕发的是强者的光芒;她那孱弱的身体,追求的是崇高的理想;就连那孱弱的双臂,也成为远航的双桨……就这样,她,张海迪,成了你、我、他热爱和追捧的榜样。

历史的长河奔腾不息,我们又迈进了新的时代。从乘风破浪的福建航母,到遥望星宇的贵州天眼;从冰雪聪颖的墩墩容融,到美不胜收的绿水青山,无数青年以自己的平凡、勤勉、爱国、奉献敬告历史,敬告大地:能与母亲同甘共苦患难的人,能与祖国同呼吸共命运的人,能与时代同步与真理同行一路高歌猛进的人,才真正是这大千世界上芸芸众生中最伟大最幸福的人!

自强不息勇奔赴 山河无恙绽芳华

灵宝市第一高级中学 石辉权

历史长河奔流不息,时代故事风云变迁。我们从苦难中诞生,也怀着对这片土地最深沉的爱意,历经淬炼的骨髓血肉和精神意志总会撑起一个民族厚重的脊梁。擦拭过往烟尘,无数镌刻在星空中的名字都在诉说同一个信念:自强不息勇奔赴,山河无恙绽芳华。

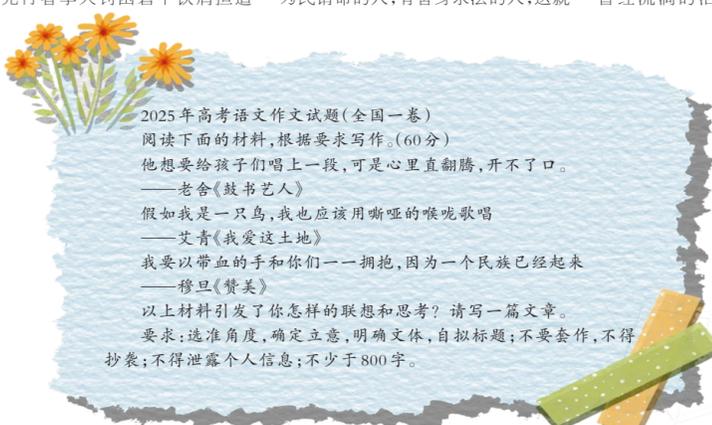
于苦难中坚强隐忍,在最黑暗的夜晚里怀抱希望,不屈不挠,向着光明探索前进。古语云:“惟其艰难,方显勇毅;惟其磨砺,始得玉成。”百年前国家蒙难,人民蒙尘,无数仁人志士信念如磐,目光似炬,有革命先行者李大钊到任途中铁肩担道

义,妙手著文章,照亮无数青年的觉醒之路;有年轻烈士陈延年刑场上高呼“革命者只有站着死”后英勇就义,气壮山河,以殒身殉国震撼混沌迷世。如果失去这些名字背后坚韧精神的指引,时代的暗夜将会更加曲折漫长,正是因为继承了这种坚韧不屈的品质,国家与民族才在风雨如晦的沉沦岁月里蛰伏后突围猛进,浴火涅槃,迎来光明与新生。

于危局中深爱担当,将个体生命融入家国沃土,自立自强,拼得日月换新天。鲁迅先生说:我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,这就

是中国的脊梁。从文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的凛然忠义,到谭嗣同“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的铁骨铮铮;从闻一多敢抗横流不惜身,奔走呼告,舍生取义求真理,到抗美援朝志愿军战士捐躯赴国难,视死忽如归,青山埋骨铸英魂,正是因为对这片土地爱得真切深沉,他们才无所犹豫,临危受命,甘将热血沃中华。天下兴亡,匹夫有责,愿青年自立自强,赓续遗志,勇做时代新鼓手。

凡是过往,皆为序章。时代车轮滚滚向前,山河画卷日新月异,曾经未唱出的歌可以尽情引吭高歌,曾经流淌的泪可以化作温情笑意。



2025年高考语文作文试题(全国一卷)

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱,因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄套;不得泄露个人信息;不少于800字。

赓续歌唱 共兴国脉

灵宝市第一高级中学 赵宁宁

当国脉危如缕时,面对苦难,再擅唱的艺人也得沉默,再嘶哑的喉咙也要歌唱,再流血的身心也会赞美……国家蒙难、民族危亡之际,以文报国的老舍、艾青、穆旦以笔为喉,悲叹苦难,歌唱抗争,赞美不屈。殷鉴不远,新时代的吾辈,当赓续歌唱共兴国脉。

为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉;为什么擅长说书的方宝庆开不了口,因为他对逃难中又饥又累的孩子心存怜悯却又无能为力。今日之莘莘学子,无人不晓周总理“为中华之崛起而读书”的少年志,无人不知梁启超“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强”的《少年中国说》。今日之莘莘学子,当明盛世承平之时的读书志向,以优秀的自我争新时代四有青年,让自身的发展与时代发展潮流同频共振,努力让热心的你能够有条件有保障地为他人发声。

艾青、穆旦,无一例外都勇于挺膺躬身入

局,用呐喊用赞美,拯救饱受战火蹂躏的土地、人民。再贫瘠再困难,“泡桐书记”焦裕禄忍着病痛也要排除万难深入实地,治理风沙、内涝和盐碱等自然灾害的侵袭;再落后再艰难,“泥腿子院士”袁隆平也要挽起裤腿走下稻田,挑战权威研究杂交水稻。

“覆巢之下安有完卵?”国兴则民安,国危则民苦。忆往昔,抗战徙徙物竭民疲,无论老幼颠沛流离;看今朝,战火中巴勒斯坦数万儿童无家可归,甚至于饥饿至死,令人惨不忍睹。屈辱挨打的近代中国,林觉民、陈乔年、陈延年等大量青年学子前赴后继,誓以“我血荐轩辕”。

当下,中华民族伟大复兴已经吹响号角,时代的接力棒业已传到吾辈手中,我们更应锚定前进的方向,以弘毅之姿,挑重任,行远路。

一代人有一代人的赶考路,吾辈青年,既享时代发展之利,也须勇挑强国之担,赓续国泰民安的大国之音,共兴中华民族的辉煌历史。

与祖国命运休戚相关 为民族崛起担当使命

陕州中学 梁林红

即便归国路再艰难,也要为新中国的国防贡献力量;我只愿匍匐在地,擦干祖国身上的耻辱”是黄令仪毕生为中国龙芯殚精竭虑的心声。他们用嘶哑的喉咙唱出了最动听的心声,他们以百折不挠的力量,坚韧不拔的毅力,求真务实的行动为新中国的崛起与发展奉献了一辈子的赤诚与心血。

拥抱是心灵的共振,是觉醒的传承与担当。“为往圣继绝学,为万世开太平”,固原一中2000多名师生每年清明节徒步108公里的活动,是对先烈最好的祭奠。而今,蛟龙深潜,神舟遨游,嫦娥奔月,祝融探火,正是我们科研团队接力奋斗的结果。民族复兴的大任已经交到我们手上,我们定不负先辈重托,以坚定的信心、不屈的奋斗让五千年文明的光芒再次熠熠生辉。

“我的国家,依然是五岳向上。一切江河依然是滚滚向东,民族的意志永远向前。”我愿和大家同向前,愿我们:民族苦难身同感,先辈遗志记心间。不忘曾经来时路,科技攻关使命担。

鲁迅呐喊:“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走。”这声音穿越百年,在DeepSeek闪烁的代码中、在实验室通明的灯火里、在每个为理想奋斗的青春身影中,化为最动人的时代强音。让我们以历史为镜,以科技为翼,用青春之声续写属于这个时代的壮丽华章——这,就是中国青年对祖国最深情的告白。

题字:王延龙