



同读一本书

年味中的文化根脉

李学良

翻开冯骥才的《过年书》，读着读着顿觉浓浓的年味扑面而来，儿时过年的记忆涌上心头，搅动了我的思绪，催生出诸多感悟。

《过年书》收录了冯骥才 50 篇关于过年的散文、访谈，他用优美动人的散文手法再现了童年和少年时代过年的期待与欢快，以及成年后过年的沉稳与喜悦。《守岁》描述了他 在除夕夜的亢奋与坚持，《花脸》则描述了他过年时带着花脸到处奔跑的欢快与自豪，过年的兴奋跃然纸上。在《过年八事》中作者到郊区集市上购物，到天后宫散步，和文学朋友聊天等，亲情友情交织在一起，给人展示了一个温馨而又愉悦的春节。

过年是中国人最庄重最亲情的节日。过年时，我们要祭灶爷、祭祖宗、祭天地，把对上天的敬畏，对先人的思念，对美好未来的祈求都淋漓尽致地表现了出来，年为一岁之首，一切自然都要庄重。过年就是团圆，家里的人不管身在何

处，过年时都要风尘仆仆赶到家里，赶到亲人身边，享受亲情，享受团圆，实现节日里的合家欢。一年一度送数亿人回家的春运，正是过年最亲情的写照。

过年是让中国人无限回忆无限回味的节日。读《过年书》，我就想起了少年时的过年情景，从腊八喝粥到小年祭灶，到除夕守夜，到初一的欢天喜地，再到元宵节的社火，万人空巷，尽情狂欢。这动人的场面，这幸福的激情都深深刻在中国人的脑海里，成为中国人无法抹去的记忆，岁岁年年，年年岁岁，让人回味无穷。

过年是中华民族最独特最传统的文化根脉。2024 年年底，中国春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，这不仅让春节文化成为中国人民独享的节日，更让它成为全人类共同珍视的文化瑰宝。自唐宋以来，以过年为主题的诗词层出不穷，唐代高适的“故乡今夜思千里，霜

鬓明朝又一年”，宋代王安石的“爆竹声声一岁除，春风送暖入屠苏”。大年三十，家家户户贴上了大红的对联，这让对偶对仗融进了人们的生活，在平平仄仄里形成了过年的文化。村里戏台上锣鼓声声，之后传统历史戏和新编时代剧一幕幕上演，台下的人跟着剧情欢笑，跟着剧情落泪，跟着剧情明白人间的道理。街上三声炮响，一队狮子高跷秧歌旱船缓缓走来，让人看得如痴如醉。写诗词、贴对联、看大戏、耍社火，在千年的岁月中形成了中华民族过年时的文化根脉。

掩卷深思，书中那浓浓的年味仍在心头萦绕。《过年书》带我们溯源民族文化之根，启示我们珍视传统、守护民俗，方能让华夏文明的年味，在岁月流转中永不淡去，温暖人间。这一场文字里的“年旅”，是馈赠，让我们在时代奔涌中，握住传统文化 的船锚，向着未来，稳稳启航。



在文字里品味烟火旧时光

李建树

过年，于中国人而言，是镌刻在生命深处的温暖仪式，是忙碌一年后心灵的归巢，是阖家团圆时驱散寒冬的融融暖意，更是岁月长河里的年俗文化坐标。作为一位“60 后”，过年对我来说，是对旧时光的深情回望，是物资匮乏年代里对美好生活的极致憧憬，是用一年的辛勤积蓄为家人构筑的满满幸福，更是承载传统文化与责任担当的纽带。

翻开冯骥才的《过年书》，往昔旧时光仿若潮水般涌来。穿新衣、贴花门、放鞭炮、享美食，这些过年的点滴花絮，随同作家的笔触愈发鲜活生动。从扫尘时扬起的淡淡尘土气息，到张贴春联时那尚留墨香的笔墨；从准备年货时街头巷尾的热闹嘈杂，到一家人围坐包饺子的温馨画面，桩桩件件，皆是我曾亲身经历却在忙碌生活中渐渐忘却的场景。

冯骥才书写的，不只是过年的仪式，更是一种生活态度，一份对传统、对家的深深眷恋。那些质朴无华的文字，勾起了我童年时对过年的满心期待，那时的年味，是对新年的盼望，是收到压岁钱时的惊喜，是一家人团聚的欢乐。

随着阅读的递进，书中各地丰富多样的过年习俗一一展现在读者眼前。原来，在祖国广袤无垠的大地上，过年有着这般多姿多彩的形式。有的地方人们会在新年钟声敲响之际，点燃长长的鞭炮，寓意驱走旧年的晦气；有的地方则会举行盛大的社火表演，舞龙舞狮，热闹非凡。这些习俗恰似一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在中华民族的文化宝库之中。冯骥才以民俗学家的独特视角，深入挖掘这些习俗背后的历史渊源与文化内涵，让读者了解到，过年并非只是简单的庆祝活动，更是民族文化的传承的关键载体。

在这个快节奏的现代社会，许多传统习俗正逐渐被简化，甚至被遗忘。而《过年书》就像一把珍贵的钥匙，开启了通往传统民俗世界的大门，时刻提醒着我们，莫要忘记自己的根。

在书中，他还对过年情感进行深刻剖析。过年，是家人的欢聚一堂，是漂泊游子归巢的时刻。即使相隔千山万水，无论一年中历经多少风雨坎坷，过年时一家人围坐在一起，吃上一顿年夜饭，所有的疲惫与烦恼便都烟消云散。这份亲情的羁绊，是过年最温暖的底色。书中那些关于亲情的故事，让我不禁忆起自己与家人共度的春节时光。长辈们忙碌的身影，兄弟姐妹之间的欢声笑语，都成为生命中最为珍贵的回忆。

年味刻度里的文化救赎

张红梅

重拾过年的温度

李明迪

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三……”《过年书》中这熟悉的童谣，又一次勾起了我对过年的回顾。《过年书》开篇便提到腊八节，这是年的前奏。每至腊八，母亲总会早早起床，精心挑选各种谷物和豆类，红枣、薏仁、莲子、糯米等在锅里汇聚，小火慢熬。整个屋子弥漫着香甜的气息，那是家的味道，也是年的味道。

随着年的脚步临近，冯骥才接着描述制作麦芽糖供奉灶王爷的习俗。在孩子们眼中，这是一场有趣的仪式，而在大人心中，这是对美好生活的殷切向往，期盼灶王爷在老天爷的面前多美言几句，保佑全家来年平安顺遂。

扫尘是过年的重要环节，寓意着扫除旧年的晦气，迎接新年的好运。全家老小齐上阵，拆洗被褥、擦拭家具、清扫房屋，不放过任何一个角落。这过程虽辛苦，但充满欢乐。一家人有说有笑，将家中的每一处都打扫得窗明几净，焕然一新。当看到家里变得整洁干净，心中满是对新年的憧憬，仿若所有的烦恼都被一并扫除。

贴春联、挂灯笼，更是作者对过年最具视觉冲击力的习俗描写。除夕一大早，父亲就会拿出早已准备好的春联，我和弟弟帮忙递胶水、扶梯子。看着红彤彤的春联贴上门，黑墨写就的吉祥话语瞬间让家有了年味。随后，高高挂起的大红灯笼，在微风中轻轻摇曳，映照家人的笑脸，也照亮了整个新年。

年夜饭是过年的重头戏。一家人欢聚一堂，桌上摆满了丰盛的菜肴，鸡鸭鱼肉、山珍海味应有尽有。其中，鱼是必不可少的，寓意“年年有余”。一家人举杯欢庆，互道祝福，欢声笑语回荡在屋内。这顿饭，吃的不仅仅是美食，更是亲情的温暖与团聚的喜悦。

守岁是除夕传统习俗，在《过年书》中描绘的守岁场景令我感同身受。我们一家人围坐在电视机前，一边观看春晚，一边分享着过去一年的点点滴滴。零点钟声敲响，窗外烟花绽放，整个世界被五彩斑斓的光芒照亮。那一刻，时间都为这团圆的时刻而停留。

读罢《过年书》，体味着过年习俗中的传统文化，它是中华民族传统文化的传承，也是连接一个家庭、一个家族、一个村落的无形纽带。在快节奏的现代生活中，很多传统习俗逐渐被简化甚至遗忘，但它们承载的美好寓意和深厚情感不能被丢弃。

腊八粥的香甜、祭灶的虔诚、扫尘的忙碌、春联的喜庆、年夜饭的温馨、守岁的期待，构成了我们对年的独特记忆。这就像村头的路灯，照亮我们始终能找到回家的路，感受到家的温暖和亲情的力量，还有那醇香的乡愁。

在时间的长河里，每一个民族都有自己的刻度。2025 年，中国春节申遗成功，是对中国传统文化的高度认可，也是中国文化走向世界的重要里程碑。

此时，捧读冯骥才的《过年书》，自有一种别样的情愫。全书以“年”为经纬，编织出一张横跨情感记忆与文化理性的精神图谱。

温情回忆，再现传统文化的魅力。在《年的感怀》中，冯骥才先生以细腻 的笔触，深情回忆了童年时期在天津过年的情景。熬年的生动细腻心理描写，红灯笼在墨色屋檐下摇晃的光斑，腊八粥在粗瓷碗里升腾的雾气，这些被岁月浸染的细节不再是简单的怀旧符号，而是构成民族文化 的 DNA。作家以诗性笔触复现的，不是琐碎的回忆，而是传统文化用千时光打磨出的生活美学。

理性思考，流淌文化乡愁的挽歌。《年的沉思》部分，冯骥才深入思考了春节的内涵与价值。他认为春节是中华民族精神一年一度的释放，承载着深厚的情感与价值观。春节的诸多习俗，如团圆、拜年、祈福等，让人们在辞旧迎新中传承家族观念，强化民族认同感，凝聚民族精神。在现代社会，随着生活节奏的加快和文化的多元化，城市霓虹取代了门神年画，电子红包替代了压岁钱，那些渐渐失传的民俗技艺，滋生文化危机，他的笔尖

流淌出文化乡愁的挽歌。

积极建构，守护文化基因的传承。“年的艺术”聚焦于年俗艺术形式，如对花会、窗花、年画等的精彩描述及田野抢救。这些艺术形式不仅是春节的装饰，更是中华民族传统文化的瑰宝。冯骥才通过对它们的挖掘与呈现，让我们领略到了“年文化”的丰富多彩，感受到了民间艺人的智慧与创造力。

《年的思辨》针对春晚、春运等社会话题发表见解，展现了冯骥才对年文化在现代社会传承发展的深刻思考。随着时代的发展，春节的庆祝方式发生了诸多变化，从传统的登门拜年到如今通过手机视频拜年，从一家人围坐看春晚到多元化的娱乐方式。他认为，春节既要传承核心内涵，也要创新形式；既保留传统习俗，又结合现代生活方式，让“年文化”在新时代焕发生机。

《年的话语》则收录了冯骥才关于春节申遗等方面的访谈，让我们了解到春节申遗背后的故事，以及春节对于世界文化交流的重要意义。

冯骥才用五年时间完成的这场文化救赎，不仅是对“年文化”的重新发现与建构，更是对整个文明传承路径的深刻叩问。在这里，“过年”不再是简单的民俗议题，而升华为关乎文明存续的哲学命题。

微言感悟

●冯骥才在《过年书》里，用灵动的笔触勾勒出春节的丰富模样。书中既有对往昔过年趣事的回忆，像守岁时的期待、戴花脸的神气，满是生活气息，很容易勾起广大读者对童年春节的怀念。作者深入剖析春节习俗背后的文化内涵，从贴春联、放鞭炮到吃年夜饭，挖掘这些习俗所承载的团圆、祈福等美好寓意。同时，面对现代社会春节习俗的变化，如短信拜年、春晚等现象，他也给出了深刻的思考，让我们重新审视春节在当代的意义与价值。（冯燕）

●打开冯骥才老师的《过年书》，儿时过年的快乐瞬间被唤醒。扫尘的忙碌、守岁的期盼、拜年的欢喜，这些被岁月尘封的记忆扑面而来。书中不仅有温馨的过往，更有代代相传的习俗。它让我明白，年的意义是团聚，也是文化融合，更是镌刻在每个人心底的民族印记。（学良）

●《过年书》是冯骥才对春节文化的一次

深情回望与深度挖掘。在《年的感怀》中，他把个人春节记忆写得真挚动人，唤起大家共有的情感。《年的沉思》里，对传统习俗淡化的担忧发人深省，提醒我们重视春节文化的传承。《年的艺术》展现了春节非遗的魅力，剪纸、年画等跃然纸上。《年的思辨》与《年的话语》则结合春晚、春运等话题，探讨春节在现代的演变。这本书是春节文化的集大成之作，带领读者全方位领略春节的文化底蕴与时代变迁。（王晓云）

●真正的年味从来不在烟火里，而在我们愿意俯身触摸时光的温度时。冯骥才的《过年书》以素朴而又诗意的笔触，在传统与现代的裂缝中，让我们看见传统文化的红灯笼被反复擦拭，熬年、窗花、拜年仪式……那些看似琐碎的程序之下，是一个民族的文化密码。只要我们还在灯下讲故事，文明的火种便永远不会熄灭。（红梅）



书单

《出动！地震救援队》

作者:强天林 李辉

出版社:北京科学技术出版社

此书由国家级救援队队员精心编写，知名插画师绘制，是献给孩子的生命救援科普绘本。它依据真实救援经历和专业翔实的官方资料创作而成，通过震撼的大跨页插图，生动再现紧张刺激的救援现场，教孩子如何在地震中保护自己，展现救援战士在搜救队和高科技救援设备的加持下，在余震中突破坍塌障碍、穿越危险废墟，营救伤员，再现生命奇迹的英雄本色。

《显微镜下的细胞》

作者:[日]铃川茂

出版社:天地出版社

人体内的 37 万亿个细胞是如何工作的？此书以言简意赅的文字搭配多格漫画和生动的分解图，让读者轻松了解生物知识。全书共 8 章，分别从“血液细胞”“神经细胞”“内脏细胞”等多角度，对细胞进行了系统的介绍。“欺软怕硬”的绿脓杆菌、“勇斗恶霸”的双歧杆菌——微生物和细胞变身有血有肉、性格各异的卡通人物，拉近生物学和读者间的距离。

《古典的别择》

作者:张巍

出版社:上海文艺出版社

这本书讲述的是一些哲人、学者、文人对古典的别择。他们不愿亦步亦趋跟从正统的古典学术，却对古典精神情有独钟，独辟蹊径寻索真正的古典精神。无论提倡“语文学向哲学的转化”来反对历史语文学的尼采、汲引古希腊的诗性精神展开不同于传统的“中西化合”的王国维，还是借助古希腊神话和神话思维扩展“杂学”的周作人，他们都实现了自己的人生别择。

（综合）

在生命的旷野上跋涉

——读毕淑敏《人生是旷野啊》

陈伟雄

“读万卷书，行万里路。”年逾古稀的毕淑敏，以惊人的勇气跨越一大洋、五大洲、十四国，用脚步丈量世界，更以文字勾勒出一幅壮阔的环球心灵画卷。她的首部环球旅行散文集《人生是旷野啊》，远非寻常游记，它是一剂唤醒沉睡心灵、激发探索勇气的良方，点燃我们对生活本真的热爱。

《人生是旷野啊》忠实记录了毕淑敏在世界各地的深度行走。从欧洲田园的诗意静谧，到北美雪原的浩瀚壮丽；从南美加拉帕戈斯群岛的生命奇观，到北冰洋冰川的深邃幽蓝。她的笔触下，每一处风景都跃动着蓬勃的生命力，传递着无拘无束的自由气息与宁静致远的美好。这些文字如同清新的氧气，为困于钢筋水泥的现代灵魂带来治愈的力量。

毕淑敏的旅行，绝非浮光掠影般的网红景点打卡。她以女性作家特有的敏感与细腻，深入当地文化肌理，捕捉日常中闪光的人文细节。在拥有八百年历史的英国贵族花园，一次寻常的用餐，让她领悟到贵族精神的真谛——那是一种低调温润、优雅自如、回归自然、热爱生活的生命态度，其内核在于精神的丰盈而非物质的炫耀，更非与平民的对立。在加拿大卡尔加里，为体验原汁原味的牛仔生活，她入住牛仔比尔的农场。这位狩猎好手、标本制作者，以其细腻的情感和良好的教养，彻底颠覆了人们对牛仔粗犷不羁的刻板印象。他对亡妻深情的追忆，指尖流淌的西部风情钢琴曲，无不彰显着一种深沉而纯粹的牛仔风度——“没有人能改变他们的传统，他们是独立的世界”。毕淑敏用亲历告诉我们：最美的风景，永远在深入生活的路上。

这旷野般的旅程，亦不乏惊心动魄的险境。冰岛朗格冰川畔，山顶突遇车辆抛锚，悬悬一线之际，司机沉着移开卡住底盘的巨石，终化险为夷。北极探险中，队友跌入冰海融池，那与死神赛跑的奋力自救，迸发出生命最原始也最耀眼的光芒。这些生死一线的经历，正是“自由”与“探索”最深刻的注脚：无论行

至何方，保有前行的勇气；无论遭遇何种困境，直面并超越它。

《人生是旷野啊》更是一部关于生命哲思的启示录。毕淑敏揭示，旅行的终极价值在于心灵的蜕变与成长。尼泊尔喜马拉雅山脉，与身披羊皮的朝圣者同行。当老者布满裂痕的手掌抚过玛尼堆经文，她顿悟：“所谓朝圣，不过是把灵魂的重量化作丈量大地的刻度。”在危地马拉火山脚下，她目睹岩浆凝固重塑地壳，恍然意识到生命亦需在烈焰中涅槃重生。北极点冰原之上，她与极地专家共话人生，感知个体置身浩瀚宇宙的微妙与无限可能。

作为医者，毕淑敏对生死有着穿透表象的洞见。书中，她坦然触碰这一永恒命题。在加德满都帕斯帕提纳神庙，她目睹露天火葬，生命无常与死亡必然的震撼直抵心底。她主张，顺应自然的死亡是生命规律的一部分，不畏惧、尊重它，恰是对生命最深沉的敬意。

“趁现在还年轻，还可以走很长很

很长的路，去寻找那些曾出现在梦境中的路径、山峦与田野吧。”在秩序井然的现代生活里，我们常被无形的轨道所困，忘却了生命本应如旷野般辽阔与自由。毕淑敏的行走与书写，是一声嘹亮的号角：出发吧！让向往之地成为脚下的路。最美的风景，不在预设的终点，而在探索的征途——向着生命的旷野出发，跋涉本身，即是意义所在。

