



文化视点

# 淹没的班村，中国考古学现代化转型的重要里程碑

侯俊杰

在最近举行的“纪念班村遗址多学科综合发掘与研究项目35周年”座谈会上，来自北京有关考古部门及全国各地参加过当年班村遗址发掘的专家们，以班村遗址考古发掘的创意过程、具体实施和实践成果为切入点，追忆、缅怀俞伟超等人。

1921年10月，渑池县仰韶镇仰韶村遗址的第一次考古发掘，命名了中国第一个考古学文化——仰韶文化，标志着中国现代考古学的诞生。由此开始，当考古工作者的脚步走到了20世纪八九十年代之交，中国的考古学取得了一个又一个成就。而班村遗址的发掘，提供了一次中国现代考古学理论与方法突破、探索的试验。

班村，位于渑池县北部的黄河南岸边，原渑池县南村乡政府西边一个默默无闻的小村落。当上个世纪的1990~1991年，国家决定在黄河中下游，再修建一个治理黄河的关键性水利枢纽工程——小浪底水库时，班村处于该工程的淹没区。国家有关部门对淹没区进行考古调查时，发现了班村有一处以仰韶文化庙底沟类型堆积为主的新石器文化遗址，必须进行抢救性考古发掘。

这次发掘，由中国历史博物馆考古

部主持，担纲人是该馆馆长俞伟超先生。俞伟超是新中国第一代考古学者的杰出代表。他1950年考入北京大学历史系，后入考古专业，1954年，他毕业后到中国科学院考古研究所工作。为配合当时的三门峡水库建设，他参与了由文化部文物管理局、中国科学院考古研究所联合组成的黄河水库考古工作队，先后参与了原陕县刘家渠汉唐墓葬的调查发掘、黄河三门峡古栈道的调查等。俞伟超不仅对三门峡非常熟悉，而且对三门峡的文化遗产调查、性质及年代确定作出了很大贡献。1957年，他离开考古所重返北大攻读研究生，师从苏秉琦，1961年毕业后留校任教，直到1985年离开北大，在中国历史博物馆先后担任副馆长和馆长。

为了探索当时考古学发掘和研究的新方法，俞伟超决定最终把班村作为试点。由他主持制定了这次发掘的总体目标：一、探索组织、协调多学科进行考古学的综合发掘与研究的恰当方式，为国内同行提供经验。二、推进对仰韶文化所表达的特定时空范围内人类群体的聚落形态、社会经济的时空特征及其规模的深入研究和认识，并进而推进对仰韶文化时期社会组织结构、意识形

态以及人地关系的理解。

为了实现这个目标，确保本项目各项工作顺利实施，并能取得较高质量的成果，该项目邀请了考古、心理、气候、土壤、生态、测绘、遥感、统计等15个方面的专家组成顾问组。此外，还邀请美国考古学家参与顾问事宜。这个队伍的组成人员和专业规模，可以说在中国现代考古学历史上是空前的。这次发掘为多学科综合性发掘，旨在精确的地层序列与器物形态演变等年代学研究的基础上，进一步揭示遗址的聚落布局、人口规模与动态结构、行为类型及时空安排、文化与环境相互作用方式及机制、对外交往的方式与途径等更深入的考古课题。

1991年10月初，班村遗址的试掘工作正式开始。10月16日，俞伟超再次来到三门峡，主持班村发掘规划论证会。

班村是“新考古学”在中国的试验田，是一次中国考古学家运用国际考古学理论和方法的实践检验与尝试。班村发掘从1991年秋天开始，到1996年秋天结束，历时5年。其发掘的主要成果有：确定了遗址的主要文化特征是仰韶文化中期的庙底沟类型文化；从地层叠压关系来看，遗址的最下层属于裴李岗文化，上边叠压仰韶文化，为渑池本

土仰韶文化的来源找到了直接证明；开创了田野考古的新模式，即由多单位联合、多学科参与的发掘与研究，标志着考古学科向复原历史和社会研究的高度发生转变；标志着仰韶文化研究的突出进步，表现在多学科参与考古发掘和聚落考古的真正实践。

如今，班村遗址已经淹没在小浪底水库之下，但是，在这里创造的多学科综合考古与研究模式和经验，已经成为其后和当今考古发掘研究的常规性模式与方法。

今年5月，在“纪念班村遗址多学科综合发掘与研究项目35周年”座谈会上，与会人员一致认为，作为中国考古学现代化转型的重要里程碑，班村实践开创了考古学研究跨学科合作的典范，激活和创新了包括仰韶文化在内的考古学研究的新方法，不仅显著提升了研究的科学性和精确度，更为中国考古学的未来发展开辟了广阔道路。

当前，我们要进一步弘扬前辈学者“立足田野、胸怀天下”的学术品格，以班村遗址等经典案例为鉴，在建设中国特色、中国风格、中国气派考古学的征程上勇毅前行，以扎实的研究成果告慰先贤，以创新的学术探索面向未来。

## 卢氏“泥玩杨”：用泥巴捏出精彩人生

文/图 叶新波

5月中下旬，三门峡市成功举办了第三十届三门峡黄河文化旅游节暨中部特色商品博览交易会。在展会上，卢氏县双龙湾镇龙驹村蚂蚁岭组青年农民艺术家杨强强展出的“泥玩杨”牌系列泥塑工艺品，以栩栩如生的逼真造型，声情并茂的视觉效果，吸引了众多参会客商及游人目光。“‘泥玩杨’，attabo!!”“太生动，太形象了！”的赞叹声不绝于耳。

杨强强生于1985年，自幼随祖父学习泥狗哨制作技艺，将祖上泥塑工艺制作“衣钵”悉数传承并发扬光大，成了河南省非物质文化遗产项目“卢氏泥塑”代表性传承人。

杨强强居住的蚂蚁岭组，黄土层深厚，土质细腻、黏性强，非常适宜制作泥塑工艺品。自幼酷爱玩泥巴的他，童年时经常到距离他家不远的窑场看砖瓦陶罐制作，耳濡目染下，自小就打下了一定的泥塑技艺功底。成年后，他曾到广东等地打工6年，从事食品雕刻、巧克力捏塑、蛋糕裱花及刷墙、装修等工作，白天做工、夜里创作几乎成了常态，为他日后回乡从事泥塑工艺品制作奠定了坚实基础。

卢氏双龙湾景区日渐红火后，杨强强毅然决然返乡创业，在景区内开了一家工艺品店，售卖制作的泥塑工艺品，渐渐闯出了名气。

卢氏泥塑是一种古老的民间艺术，当地人称“泥娃娃”“泥耍货”，起源年代久



杨强强（中）指导学员制作泥塑

远，大约在仰韶时期已有雏形，发源地大致为中原河洛地区。创作手法以捏塑为骨，雕刻为肌，点缀少量彩绘为面。早先主要以庙宇祠堂定制和货郎售卖泥耍货为主，根据客户要求，经过创作原型、制模、翻模、整形、装配、精刻、阴干、打磨、抛光、彩绘、配饰等十余道工序，造型优美、生动逼真，具有浓厚的乡土生活气息。

杨强强认为，民间泥塑是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，发源于中原地区的河洛文化是中华文化的重要源头，流行于河洛文化区域的河洛泥狗哨种类繁多各具特

色，历经千年岁月洗礼不断演化推陈出新。目前，经他之手将数十个传统产品得以高水平复原，例如生肖摆件、生肖泥狗哨、生肖组合等系列，泥鸳鸯、鲤鱼、泥旺旺、喜鹊、天鹅、红嘴鸥等已在零售市场得到了充分认可，销售前景广阔。

卢氏泥塑由于工序复杂、过程漫长所以产量有限，产品工艺美术水平较高，因此杨强强选择了走国际路线，打造高端泥塑品牌，搭乘“一带一路”“大船”扬帆出海，对外传播中国传统文化。2024年5月，卢氏泥塑入选马达加斯加驻华使馆“一带一路”指定礼品，杨强强也获聘该国

文化交流使者。

2024年7月，杨强强注册了“卢氏县泥玩杨工艺品工作室”，依托优质的黏土资源和异地搬迁社区丰富的人力资源，开展泥狗哨制作技艺培训，目前受训的50多人中有十余人可以独立完成制作。

2025年年初，杨强强在陕州地坑院景区开设了泥塑研学馆和河洛泥狗哨销售点，形成了前店后厂的产销模式，实现了规模量产，满足了市场需求，得到了游客广泛认可。

事业取得成功后的杨强强，心灵也得到了升华。2020年8月6日上午7时20分许，正在双龙湾风景区螃蟹沟打扫卫生的他，在得知洛河上游突发洪峰即将到来的危急情况后，迅速通知附近商户转移。半小时后，面对激流洪水即将冲进螃蟹沟，杨强强不顾个人安危，冲向山上关闭了电源，避免发生触电事故。在自家铁船被洪水冲走、商铺被淹财产损失殆尽时，听到被困群众的呼救声，他冒着被洪水冲走的危险，在附近商户配合下成功救出多名被困群众。2022年1月，他被评为卢氏县见义勇为先进个人。2023年6月，他被河南省政府授予河南省第十五届见义勇为模范称号。2023年10月，他被评为三门峡市“十大好人”。2023年7月起，他和本土企业以及爱心人士联合发起成立了“杨强强慈善公益基金”，为弱势群体提供帮助。

## 当文物遇上AI 线上社教舞新潮

### 当文物遇上AI 线上社教舞新潮

本报讯(记者程倩)6月8日，三门峡市博物馆推出《崤函古韵舞新潮》高考特期线上社教活动，从彩绘陶马、捧书男侍俑，到武士俑、虢州澄泥电甗，每一件曾在时光中沉淀价值的馆藏文物，在AI技术的加持下“活”起来，带着千年文明的吉祥寓意，祝愿高考学子鲲鹏展翅、金榜题名。

为推动文物“活”起来，市博物馆推出《崤函古韵舞新潮》系列线上社教活动，用AI技术让博物馆的文物舞动起来，演绎现代科技与历史文化的完美碰撞。当彩绘陶马奔跑起来，捧书男侍俑翻开手中的书籍，武士俑自信地振臂高呼，持琵琶女乐俑欢快

弹奏……以文化资源为基础，以创新为驱动，古老文明与现代技术碰撞出了新的生命力。

文物承载灿烂文明，让收藏在博物馆里的文物活起来，推动文物活化利用，是传承和发展中华优秀传统文化的应有之义，也是建设中华民族现代文明的题中之义。据该馆社教部主任李幸蔚介绍，《崤函古韵舞新潮》线上社教活动目前已推出22期，每期活动结合时事热点、传统节日，选取与之相关的文物，借助AI技术进行创作，配上简短的文物名称和介绍，用大家喜闻乐见的趣味表现形式，帮助市民、游客更加了解文物的功能用途和文化内涵。

## 《中华少年》系列 儿童微电影在卢氏开拍

本报讯 6月7日，由河南广播电视台《中华少年》微电影剧组与卢氏县融媒体中心联合打造的《中华少年》系列微电影开机仪式在卢氏县洛神公园举行，微电影主创团队、参加演出的小演员们和小演员家长，共同见证了这一激动人心的时刻。

《中华少年》系列微电影以“弘扬中华优秀传统文化”为核心，旨在为青少年搭建了专业艺术实践平台，希望通过孩子们的视角，让传统文化在新时代“活起来”。

开机仪式当天，卢氏县洛神公园内热闹非凡。随着传统礼乐声响起，这场聚焦少年成长与文化传承的影视剧正式拉开帷幕。

开机仪式结束后，脱颖而出的40余名卢氏小演员，参加了《一代楚王》《金孝拾银》《南柯一梦》3部古装剧的演出。演出中，小演员们倾情演绎，得到了剧组工作人员的肯定。通过参加本次微电影演出，有力地展示了小演员们过硬的表演能力，更让他们了解了拍摄微电影的整个过程，在他们心中早早地播下了艺术的种子。

“我出演的是《一代楚王》，通过参加微电影拍摄，让我了解到更多的历史知识，也让我了解到要想当好一名演员是很不容易的，今后我要多提升个人实力，希望长大以后也能做一名优秀演员。”小演员周依洋说。

(宋伟)

## 我市一作家 小小说集《两平方米麦苗》出版

本报讯 近日，河南省文艺评论家协会理事、河南省作协会员、中国微型小说学会会员张中杰的全新小小说集《两平方米麦苗》，由江西高校教育出版社正式出版发行。

张中杰供职于渑池县人民检察院。他在坚守宣传岗位之余笔耕不辍，以深厚的文学功底与独特的创作视角，为读者奉献出这部极具感染力的文学佳作。

全书精心收录50余篇近年创

作的小小说，分为“家国情怀”“真情隽永”“老人春秋”“古韵新声”“市井百态”“荒诞空间”6个板块。张中杰的创作风格鲜明，语言凝练生动，情节构思巧妙。《两平方米麦苗》既是其文学创作的阶段性总结，也为小说领域增添了一部兼具思想性与艺术性的佳作。

该书的出版，不仅展现了作者在文学创作上的深厚造诣，也为广大读者打开了一扇观察社会、感悟人生的新窗口。(爱霞)



### 一批抗战珍档公开展示

6月6日，档案专业人员(右)向媒体人员讲解“得道多助——国际友人与中国抗战”主题珍档。

当日，为迎接第十八个国际档案日，上海市档案馆举办珍档发布活动，以“得道多助——国际友人与中国抗战”为主题，精选4组26件珍贵档案向社会公布并陈列展示。同时，上海市档案馆还向社会公布第38、39批开放档案，举行红色征集档案成果陈列，向社会公众呈现档案的历史价值与社会意义。

新华社发



史海钩沉

## 风雨沧桑杨后陵

姜涛

杨后陵位于灵宝市函谷关镇老农村南岭自然村西北的黄河三级台地上，1958年12月被当地公布为县级文物保护单位。

据清光绪版《灵宝县志》载：“县城南五里有娘娘庙，旁有杨骏墓”。民国版《灵宝县志》又载：“蛇头岭在县南一里，上有晋杨后塚”。《灵宝市文物志》载：“杨后终前遗命，死后回归故乡，后称思乡娘娘，庙曰思乡庙。现庙旁有娘娘旧院，窑洞数孔，于二十世纪七十年代被毁，庙正东有杨氏五侯冢”。

中国历史上的美女不计其数，然而在史册上留下美誉、被后人崇敬的却寥若晨星。杨正是其中的一位，“一门两后”的故事更是被传为千古佳话。

据史书记载：杨芷，弘农(今灵宝市)

杨氏女，字季兰，小字男胤，资质美丽，“婉婉有妇德，美映椒房”。其父杨骏，西晋武帝时官至太尉、太子太傅等。惠帝继位后，杨骏为太傅、大都督、录朝政、百官总己。与其弟杨珧、杨济同列朝班，“势倾天下……时人有‘三杨’之号”。

明代诗人许论在《杨骏墓》中写道：“杨门功名载晋唐，男为卿相女椒房。一门贵显今何在，高冢巍巍表故乡。”

杨芷的堂姐杨艳同样出身弘农杨氏。杨艳幼年丧母，由舅父抚养成人，年少时便因才貌出名。后司马昭将杨艳嫁与儿子司马炎。公元265年，司马炎建立晋朝，称晋武帝，杨艳被册立为皇后，坐镇中宫，一直独占恩宠。其子司马衷还成为后继之君。当时居住在灵宝大王一带的杨氏家族，集名门望族、皇亲国戚和朝廷权贵于一体，真可

谓显赫荣耀，炙手可热。

泰始十年(公元274年)七月，时年37岁的杨艳“崩于明光殿，绝于帝膝”，谥号武元皇后。司马炎按照杨艳的临终嘱托，于咸宁二年(公元276年)将其堂妹杨芷纳入宫中立为皇后。杨芷淑媚惠丽，母仪天下，虽无子嗣但深得武帝宠爱，她教诲皇子，整肃后宫，协助晋武帝处理了一系列重大事件，博得朝廷内外一片赞誉。

晋武帝驾崩后，太子司马衷(即杨艳之子)即位，是为孝惠帝，贾南风成为皇后，杨芷被尊为皇太后。

公元292年，杨艳病亡，后被诛灭三族，株连而死的共有数千人。太后杨芷以“协同谋逆”罪名被晋惠帝下诏贬去其尊号，废为庶人，使后军将军荀诘送到金墉城。