

文化视点

端午节将至,河南省级“非遗”卢氏槲包——以舌尖美味留住乡愁

本报记者 李博 通讯员 高长军

又到一年端午时,粽香筒竹嫩,炙脆子鹅鲜。如同用竹叶包粽子过端午一样,河南省级“非遗”卢氏槲包是卢氏群众端午节表达纪念的舌尖美味,也是伏牛山一带延续至今的传统文化。

出生于卢氏县五里川镇的著名教育家、翻译家曹靖华先生曾写过一篇散文《粽香飘飘忆当年》,文中所说的“粽”就是指家乡卢氏的槲包:“一生走遍了大半个中国,只看到粽子,没有看到过这种食品,只有故乡的伏牛山区才有。”他在文章中详细地写出了槲包的制作过程和食用方法,并对槲包充满回忆。至今,槲包依然是卢氏本土作家争相书写的故乡记忆。

的确,卢氏人对卢氏槲包情有独钟。每年端午节前夕,卢氏县售卖槲叶、大豆、小豆、黍米等摊点就会在卢氏县城东门外摆成一条街,吸引全县及一些外地人到这里购买地道纯正的卢氏槲包原材料,今年也不例外。端午节渐近,卢氏县城东门外一条街上,每天都是槲叶飘香,人山人海,热闹非凡,中国传统佳节味儿甚浓。

常年在这里从事新鲜槲叶收售的商贩潘振军,老家在卢氏朱阳关镇。这些天,他每天不停地往返于乡间和县城之间,先从农户手中收购当天采摘的新鲜槲叶,晚上再挑选分级,次日一早就批发给摊点零售。“白天、晚上连轴转,生意

好,收入多,累点儿也值。”5月21日上午,正在东门外一条街上忙着的潘振军乐呵呵地说,品质高、信誉好,再加上薄利多销,这些年做槲叶生意挣了些钱,在县城也买了房子。

43岁的秦小草也在东门外一条街上做生意,不过她卖的是成品卢氏槲包。她在老家横涧乡横涧村种植了20多亩小米、黍米、高粱专门用于制作槲包。10多年来,每到端午节前夕,她都要组织20多名乡邻到山上采摘槲叶,白天包制槲包,晚上再用柴火蒸煮,第二天一早就专车拉到东门外一条街、水果市场等定点摊位售卖。这些年,“小草”槲包的名气越来越大,也从开始的小作坊生产到现在的规模生产,从流动叫卖到如今线上线下发往全国各地。“省内主要销往洛阳、郑州,省外都销到北京了。”说这话时,秦小草的自豪感溢于言表。

不仅在县城,在卢氏槲包产区的卢氏南山7个乡镇更是槲叶飘香,家家户户忙着包槲包、赠亲友。连日来,上山采槲叶的男女老少成群结队,他们挑选大而圆无疤孔的槲叶用开水浸泡,用手反复搓洗,再用清水冲净,包上自家种植的小米、黍米、高粱,配以小豆、大枣、板栗等,经大火煮上三四个小时后,再用小火慢煮一夜。第二天一大早,吃完软糯爽口的槲包,齿齿留香,上山下地,浑身

都有使不完的劲儿。

虽然没人能说清槲包起源于何时,但做槲包的技艺在卢氏却家喻户晓。卢氏人至今仍采用传统手工艺制作槲包,经过洗叶、淘米、制作、蒸煮等操作流程,冷热食用均香浓可口,令人回味无穷。因其独特的工艺和悠久的历史,2021年,卢氏槲包入选河南省非物质文化遗产代表性项目名录。2024年7月,中国起源品牌评审专家组7位专家到卢氏,开展卢氏槲包品牌认定工作,现场观摩企业运营情况,了解卢氏槲包的制作工艺。专家组依据有关规定,按照《中国起源品牌通用评定标准》,将卢氏槲包评定为中国起源“中华源字号”品牌,成为三门峡市第一个中国起源“中华源字号”品牌。

有了“非遗”和“中华源字号”光环的加持,卢氏槲包迎来了新的发展机遇。

位于卢氏县瓦窑沟乡的龙首山庄是发展卢氏槲包产业的代表性企业之一,连日来,老板卢云生正组织10多名当地村民赶制槲包。2021年,该企业新建专业标准化生产车间600平方米,购置了高温蒸煮、真空包装设备,生产真空包装卢氏槲包,通过线上线下方式销往郑州、西安、武汉、北京等全国多个城市。“槲包作为卢氏人端午节的传统美食,如今真正走上了全国大市场。”卢云生说。

连日来,卢氏一些小商家的槲包每

天也销往全国各地。“余师傅,我现在就给你微信转300捆槲包款,最迟明天就给我发货啊。”5月24日,武汉一客户电话联系卢氏县城兰源特产门市老板余新超说。连日来,余新超的槲包生意非常好,每天早上不到10时就通过线上线下批发、零售的方式被抢购一空。

龙首山庄和当地的卢氏人家、六合鱼等饭店积极创新探索将卢氏槲包发扬光大。他们用当地绿色食品为原料,采用人工传统工艺,结合电用双层大锅蒸煮、专用车间消毒、真空包装等标准化生产模式,配以蜂蜜等辅料,让产品更受欢迎,畅销全国各地。卢氏国际大酒店更是将卢氏槲包配以黄精、桑葚、枸杞、山药、核桃仁等卢氏特产,让其“身价倍增”,受到顾客和全国各地游客的青睐……

据卢氏有关部门粗略统计,每年端午节期间,卢氏县制作槲包500万捆,除周边地区消费外,线上线下销往全国各地300万捆,销售额2000余万元。目前,卢氏槲包这一民间美食“活化石”,正焕发新的活力,走向更大更广阔的市场。

卢氏槲包还寄托着卢氏人浓浓的乡愁。端午节前夕,走进寻常百姓家,家家户户忙着包槲包,寄给在外的亲朋好友,一枚枚小小的槲包藏着家人浓浓的爱,也让在外的游子们感受到家乡的亲切,亲人深深的爱。

速递

姚崇文化研究推进会在三门峡市举行

本报讯 为保护好、传承好、传播好中华优秀传统文化,深入推进三门峡市文化工程落地落实,5月25日,来自洛阳、许昌、三门峡等地的50余位专家学者及相关单位负责人齐聚我市,围绕唐代名相姚崇的文化价值挖掘展开深度交流。

姚崇(650年—721年),字元之,陕州硤石人。唐朝名相、著名政治家。一生五朝为官,三朝为相,以不贪为宝,以廉慎为师,提出《十事要说》,辅佐唐玄宗实现了历史有名的“开元盛世”,政绩赫赫,为官清廉。

(本报记者)

会上传达了《三门峡兴文化工程(2025—2027)实施方案》(以下简称《方案》)基本精神和姚崇文化研究的任务和目标。参会人员围绕《方案》有关精神展开认真讨论。他们认为三门峡作为姚崇故里,研究姚崇文化具有重要的现实意义,在研究中具有一定的优势。他们结合三门峡实际和自身认识,围绕姚崇文化研究的任务和目标提出研究途径、方法和措施,此外还就研究工作存在的困难和应注意的问题进行探讨。

粽香诗韵传雅意 文化传承正当时

本报讯 端午节来临之际,日前,由湖滨区文联主办,三门峡市朗诵协会、湖滨区曲艺家协会以及同声艺术中心协办的“粽情诗韵 端午雅韵”民俗文化体验活动精彩上演。

此次活动以端午民俗为纽带,以诗词朗诵为载体,为参与者带来一场充满文化韵味的视听盛宴。活动中,朗诵者用饱含深情的声音诠释着与端午相关的经典诗词和原创作品。《中国声音》铿锵有力,展现出中国声音的磅礴力量;《楚韵端阳》将端午的历史文化与独特韵味娓娓道来;《端午即事》让大家体会到诗人的爱国情怀。

互动环节同样充满文化趣味。在击鼓传“艾”游戏中,

装着艾草的香包随着鼓声传递,接到香包的会员以独特的方式分享享受,不仅增添了欢乐氛围,更让“艾”的祝福在大家心中传递;心理游戏《水脉相承》让参与者在游戏中深入交流,体会情感的共鸣;端午知识快问快答,更是将活动推向又一个高潮。

在手作体验环节中,大家围坐一起,共同体验五彩绳和香囊的制作,感受传统手工艺的魅力,随后大家佩戴着亲手制作的五彩绳和香囊,互道祝福。

此次活动不仅让参与者在诗词与手作中感受到古今交织的雅韵,还通过丰富多彩的形式,将端午文化的精髓深深植入每个人的心中。

(刘颖)

诵唱经典传文脉 诗韵悠长润校园

本报讯 为弘扬中华优秀传统文化,推动古诗词艺术走进校园,5月23日,“与人民同行 传统文化进校园”中华古典诗词诵唱音乐会在灵宝市第一高级中学学术报告厅举行。

此次音乐会由三门峡市音乐家协会、灵宝市教体局、灵宝市文联主办,灵宝市第一高级中学承办,灵宝市音乐家协会、湖滨区音乐家协会协办。音乐会以“诵读+演唱”的创新形式,将古典诗词与现代艺术相融合,为师生呈现了一场跨越千年的文化盛宴。

音乐会以唐代刘禹锡的《竹枝词》拉开序幕,清越的诵读声与婉转的民歌唱腔交织,瞬间将观众带入“杨柳青

青江水平”的唯美意境。随后,《春晓》《江畔独步寻花》等诗篇,通过轻快的演绎,展现了古典诗词的灵动生机。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》以磅礴之声再现“大江东去”的豪迈,而男高音的独唱则赋予“人生如梦”以深沉慨叹,引得全场掌声雷动。

下半场节目风格多元,既有《定风波·莫听穿林打叶声》的旷达洒脱,又有《越人歌》“山有木兮木有枝”的缠绵悱恻,无不彰显传统文化的精神内核。

此次音乐会不仅是一次美育实践,还在青少年心中种下文化自信的种子,以艺术为桥,让经典与青春同行。

(刘玮)

卢氏县: 举办全民艺术普及周活动

本报讯 为丰富广大群众的精神文化生活,提升全民艺术素养,近日,卢氏县开展第十五届全民艺术普及周活动。

本次活动由卢氏县文广旅局主办,卢氏县文化馆承办,为广大艺术爱好者提供广场舞培训和合唱培训两个项目。在广场舞培训现场,专业的舞蹈老师耐心地指导学员们,从基本步伐到复杂的舞蹈动作,一一细致讲解。学员们热情高涨,积极学习,尽情展现自己的活

力与风采。与此同时,合唱培训也备受欢迎。专业的声乐教练从发声技巧、气息控制到声部配合等方面进行全面指导。学员们认真聆听,反复练习,努力提升自己的演唱水平,大家不仅提高了音乐素养,还增进了彼此之间的交流与合作。

此次全民艺术普及周活动,为卢氏县广大群众提供了一个学习和交流艺术的平台,激发了大家对艺术的热爱和追求。

(卢文)



古调新声 唱响峭函

日前,2025“豫韵满庭芳·唱响天鹤城”戏曲艺术周在三门峡国际文博城大剧院落幕。6天时间里,河南省越调艺术保护传承中心、河南豫剧院青年团等众多院团戏曲名家齐聚,以扎实功底带来精彩表演,经典与本土精品交融,传统唱腔接轨现代审美,为市民奉上一场场文化盛宴。图为大型越调新编历史剧《老子》演出现场。

本报记者 张明 摄

汉末起义于崤函间的神秘张白骑

东汉灵帝中平元年(184年),张角三兄弟领导的黄巾起义爆发。在朝廷及地方势力的全力清剿下,9个月后,起义被镇压,但各地农民武装却已成星火燎原之势,黑山、黄龙、白波、飞燕、于氏根、青牛角、张白骑、李大目、左髭丈八等遍地开花。

这些势力有的以地域命名,如活跃在黑山一带的就称黑山军,活跃在白波谷一带的就称白波军;有的以头目特征命名,如骑白马的称白骑,身手矫健的称飞燕,声大者称雷公,胡须长者称髭丈八,这些类似于《水浒传》中人物的江湖绰号。

张晟,河内(即今武陟)人,在当时曾拉起一支万余人的队伍。汉献帝建安十年(205年),袁绍余部、并州刺史高幹起兵反曹操,张晟率军在崤山、函谷间活动。

崤函之地,地处长安、洛阳之间的交通要道,地理位置相当重要。张晟在此处,南通荆州牧刘表,并与弘农人张琰、河内人卫固势力遥相呼应,联合高幹对曹操形成压迫之势。

曹操后命司隶校尉种孙率关西军阀马腾等征讨张晟,大破张晟军,张琰、卫固一同被斩杀。张晟则失去记载,大概率也在乱军中被杀。

为有效镇压各地农民起义,朝廷进一步下放军权至地方,遂使各军阀势力坐大。各地拥兵自重,群雄逐鹿,大汉终于落下帷幕,历史正式进入三国时代。

(路人甲)

康有为游羊角山留诗作

姚学谦

康有为是中国近代著名政治家、思想家、教育家,他领导了戊戌变法,为中国近代化进程起到了重要的推动作用。康有为和三门峡也有着不解之缘,他曾前往陕州游览并留下诗作。

1923年11月10日的《益世报》,报道了康有为于当年10月底第一次路过陕州时一些活动情况,特别提到他来陕州游览题咏《游羊角山山占》诗作,引起人们的兴趣。

该报道内容如下:康有为前赴刘振华之聘请,阅改新修志等事。康到洛住两天,吴佩孚派何顾问护送送到陕。康随带门生邓毅(粤人)乘火车到观音堂,换工程火车,至张茅镇下车。丁使派员欢迎至陕州镇镇署一夜。(一)往第九中学演说《中西道德学论》。(二)游羊角山及甘棠庙。(三)写字。写中堂一幅赠丁使,上写《游羊角山山占》,诗云:“崤崤羊角依坡陀,滚滚黄流舟楫过。秋色危城苍翠满,依然表里壮山河。”康临西行,言返时在此多住一二日,以便访古。又言秦地多古迹,久欲西游云云。

从这篇报道中可以看到,康有为此行应为陕西省督军兼省长刘振华之邀,到西安帮助审阅修改《陕西省志》并访古而行路过陕州。笔者根据此报道和其他相关资料,基本原理

清康有为路过陕州的前后情况:1929年9月,康有为此行先到洛阳,受到时任巡阅使吴佩孚的盛情款待,事毕由新安铁门人张钊陪同游览洛阳名胜古迹,并到铁门镇张钊老家小住并欣赏张钊收藏的碑石。康有为为张钊题写“螭庐”及诗作,然后坐火车到陕州观音堂。当时从观音堂到张茅的铁路正在修建。铁路方专门安排康有为等坐工程车到张茅,然后驻陕州的豫西镇守使丁香玲派专人把康有为接到陕州,当晚住宿豫西镇守使署。第二天,康有为参加三场活动:第一,到河南省第九中学即今三门峡百年老校——三门峡市第一高中,作《中西道德学论》演讲;第二,游览参观陕州城内名胜古迹羊角山和甘棠庙;第三,回到镇守使衙门,将诗作《游羊角山山占》写成中堂赠送给丁香玲收藏。当时,丁香玲邀请康有为多住几天,康有为为答应西行返回后,再在陕州多住两天,遂西行。当年12月初,康有为从陕西返回途中,路过陕州,丁香玲陪同康有为观砥柱,写下至今脍炙人口的诗作《题三门峡》:“禹功万古劈龙门,顿叹黄流砥柱尊。吾欲铲除此巨嶂,扬帆碧海达河源。开苏彝士通欧亚,绝巴拿马沟西东。戴尔三门峡三石,誓将疏凿补天工。”并为中砥柱石题“砥柱”二字,落款为“癸亥腊康有为”。