

速递

陕州锣鼓书 在中原传统音乐展演中大放异彩

本报讯(记者梁如意)5月10日,由河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心主办的“民族瑰宝 乐之传承”2025中原传统音乐展演在河南省焦作市正式开赛。三门峡市文化馆选送的节目——陕州锣鼓书《黄河汉》凭借其震撼的舞台表现力,成为全场焦点,赢得专家与观众的赞誉。

此次展演是市文化馆特邀河南省曲艺界泰斗张建华,历时半年重新创编的《黄河汉》首次公开亮相。作为国家级非物质文化遗产代表性项目,陕州锣鼓书盛行于晋陕豫交界的黄河金三角地带,以铿锵的锣鼓、激昂的铜器伴奏和粗犷

豪放的唱腔闻名,陕州锣鼓书可上溯至古代敬三皇神戏曲形成之前,唐末宋初最为流行。演出现场,陕州锣鼓书以大气磅礴的表演风格赢得观众喜爱,现场掌声雷动,气氛热烈。演出结束后,河南省文化和旅游公共服务专家委员会专家康洁接见了陕州锣鼓书团队,并对节目给予高度评价。

此次陕州锣鼓书《黄河汉》的成功展演,不仅彰显了三门峡非遗的独特魅力,更提升了三门峡的社会美誉度和影响力,为三门峡市非遗的传承与发展注入了新的活力。

渑池县举办文艺志愿教练员培训班

本报讯“我们特邀全国青联委员、陕之北安塞腰鼓教练罗勇团队来渑授课,系统教授气势磅礴的非遗文化项目——安塞腰鼓,请大家昂扬精神,用心学习!”近日,渑池县委宣传部相关负责人宣布开班后,教练随即登台,一段腰鼓表演震撼全场,瞬间点燃志愿者的学习热情。

教练团队采用分解教学+实战演练的模式,从基本鼓点、步伐组合到队形编排进行全方位指导。“专业教学让我们快速掌握动作要领,也希望通过学习将这项非遗文化带到基层,希望大家喜欢。”正在练习击鼓动作的志愿者李爽说。

据悉,作为贯穿全年的文化惠民工

程,此次培训活动在渑池县委宣传部统筹推进下,会聚社会各界文艺志愿者及各单位文艺骨干共同参与,旨在提升渑池县文艺志愿者业务水平,更好满足人民群众精神文化需求,以非遗技艺传习深化渑池县“我为群众办实事”活动成效。

“教练团队水平很高,志愿者们学习热情澎湃,此次培训不仅是让志愿者们掌握要领,学成之后,他们将分組前往全县各乡镇为基层文艺团体进行培训指导,更好地推进全民艺术普及、更好地满足群众多样化、品质化、个性化的精神生活需求,增强人民群众的文化获得感、幸福感。”渑池县委宣传部相关负责人表示。

(王凯锐)

亮点纷呈 成绩喜人

市民协实施系列文艺活动繁荣民间文艺

本报讯(记者李博)近日,记者从三门峡市民间文艺家协会召开的2025年度工作会议上获悉,该协会自2024年3月25日换届以来,在河南省民协的指导和三门峡市文联的领导下,认真落实河南省文联、三门峡市委宣传部、市文联工作部署,积极围绕“与人民同行”“我们的节日”“乡村振兴”等主题,策划实施了一系列独具特色的民间文艺活动,在繁荣民间文艺方面作出了积极贡献。

一是全力配合在三门峡市举办的中国民协江北民间小戏交流展演系列活动,创造出“以戏扬名,聚拢人气”的超预期宣传效果。二是民协会员李竹梅、王新军把非遗产品豫西剪纸、仰韶彩陶带到法国巴黎在奥运会场进行展示,回来后举办了豫西剪纸艺术“走进奥运 夺冠

瞬间”专题展览,剪纸非遗代表性传承人李竹梅,讲述了豫西剪纸走进巴黎奥运会的故事,河南仰韶科技有限公司董事长王新军,分享了他的奥运之行。三是中国起源地品牌卢氏柮包评定会在卢氏县召开,正式将“卢氏柮包”这一河南省级非物质文化遗产代表性项目评定为中国起源地“中华源字号”品牌,标志着市民协在推动地方特色文化传承与品牌建设上迈出了重要一步。四是民协形体礼仪艺术联盟专委会筹备组承办的“与时代同行·与人民同心国庆献礼”文艺汇演举行,展示了市民间文艺的繁荣景象和形体礼仪艺术的独特魅力。

当天的会议还宣读了市文联、市民协对2024年先进集体、先进个人、优秀团体会员、优秀文艺集体的表彰决定。

市作协“文润崤函名家讲堂”开讲

本报讯(记者夏泽辉)5月10日,三门峡市作协“文润崤函名家讲堂”在三门峡市新华书店开讲,河南省散文学会秘书长孙牧青受邀以《散文是美文》为题,为我市作家及文学爱好者开展讲座。市新华书店负责人、市作协主席团成员及来自各县(市、区)的70余名作家、文学爱好者聆听讲座。

讲座中,孙牧青以漫谈的方式,对散文“形散神不散”这一传统定义进行深入探讨,提出自己独到的见解,并指出当代散文写作中存在的八大误区,剖析这些问题产生的原因及对作品质量的影响。他

还结合自身创作实践,讲述了如何构筑一篇情景交融的散文,鼓励大家广泛阅读经典作品,在阅读中提升文学鉴赏能力,汲取创作灵感,创新发展文学表达。讲座最后的现场互动环节,大家踊跃发言,就散文创作中遇到的困惑等与孙牧青进行了热烈交流。

作为市作协“文润崤函名家讲堂”的首场活动,此次活动是市作协落实2025年市文联关于加强文艺人才培养相关安排的具体措施,为三门峡作家、文学爱好者提供了一次宝贵的学习机会。

西安精粹豫剧团队到我市联谊交流

本报讯(记者任志刚)5月10日下午,陕州公园二号码头青年广场大舞台上,丝竹阵阵,锣鼓铿锵,西安精粹豫剧团队与三门峡经济开发区向阳街道甘棠剧社举行联谊演唱会,一段段经典动听的豫剧吸引了众多游人驻足欣赏。

西安精粹豫剧团队负责人李佳玲一行16人在乘船饱览黄河三门峡风光后,在陕州公园二号码头青年广场兴致勃勃登上舞台,和甘棠剧社成员同台献艺、深入切磋。三门峡市戏曲研究中心(市豫剧团)的板胡和二胡师傅也应邀前来助阵。

演唱会上,西安80岁戏迷乔西安,演

唱的《我一见老母亲跪金殿》,字正腔圆,有板有眼,充分展示了老年朋友的精气神。甘棠剧社指导教师、市戏曲研究中心退休的一级演员韩孝枝,在嗓子不适的情况下,演唱的《对花枪》选段“手拉着我的儿小罗成”,将活动推向高潮,让大家领略了马派豫剧艺术的魅力。两家乐队师傅配合默契,70岁的西安市豫剧团退休板胡师傅郭宝玉精湛的技艺让人赞叹不已。

活动结束,两地戏迷纷纷表示,此次活动非常有意,今后要常来常往,加强交流与合作,增进友谊,共同为弘扬传承戏曲艺术而努力。

中华优秀传统文化何以“破圈”传播

战双鹃

广府非遗、国潮巡展……在近日举行的第137届广交会上,来自全球200余个国家和地区的客商,感受到浓浓的中华文化韵味。广州视雕、新桥洋篮、掐丝珐琅、真丝刺绣等非遗产品,以其独特的文化魅力吸引着世界目光。

当前,中华优秀传统文化正以“破圈”之势走向世界舞台。从故宫文创产品的全球热销到《只此青绿》舞蹈诗剧的国际巡演;从国产动画电影《哪吒》出海到海外平台非遗技艺的百万点赞——这些现象背后,是文化传播体系的技术升级与创新实践,更是多方主体助力文化产品广泛传播的携手同行与合力共进。

技术赋能构建中华优秀传统文化传播新形式。近年来,数字技术正在重塑文化传播的路径。故宫博物院“数字文物库”的建成堪称文化遗产保护与传播的里程碑,被誉为通过云技术搭建起来的文化桥梁,其上线以来,已向社会公众累计发布了10万余件(套)文物的高清影像;敦煌研究院“数字敦煌”工程更展现出技术重构文化传播的巨大潜能,通过AI算法对壁画进行智能修复,不仅让千年艺术焕发新生,更催生出“敦煌仙子”这一现象级文化IP,引起世界广泛关注。技术赋能打破了时空限制,实现了中华优秀传统文化资源与符号的永

久性保存、年轻化表达,更创造了符合时代发展的崭新的审美体验形式。

创新表达助推中华优秀传统文化基因焕发时代生命力。创新转译是文化符号“活起来”的关键。河南卫视《洛神水赋》通过水下舞蹈演绎洛神传说,将传统神话与现代摄影技术结合,精准呈现出洛神“翩若惊鸿,婉若游龙”的卓然气质,传递出中华优秀传统文化内核的同时,也为世界带来了视觉震撼。2024年第四届中国—东盟友好合作主题短视频大赛银奖作品《纹路——文化交流的生动印证》打破文化单向传播模式,以服饰纹样作为小切口,讲述中国与东盟文明共享大叙事。将文化符号逐步转化为全人类共同价值的实践,在跨文化传播中激活文化符号生命力,彰显了创新表达在“文化出海”中的独特实操价值与广阔的应用空间。

政府引领,是拓展文化传播版图,提升中国文化全球影响力的保障。中英电视台联合开办《中国时间》栏目,每天在英国播出中国纪录片、电视剧和动画片,节目收视现已覆盖英国及欧洲大陆超过1000万收费用户及300多万免费用户。由国内外数十家机构联合启动,沿线众多国家参与共建的大型数字化文化交流平台“文化数字丝绸之路”项目,让世界了解丝路之源流、知晓

丝路之向途。诸如此类影响广泛的文化工程,有效发挥了政府引领作用,为中华优秀传统文化跨越山海、走向世界厚植了发展根基。

在驱动文化出海的征程上,不同社会主体也都发挥着重要作用。例如,企业发展也可以积极结合自身特点,找准文化遗产保护发力点,努力成为推动文化产品破土而出、畅销世界的重要驱动力。近年来热销的文化产品“数字长城”,通过游戏引擎还原长城全貌,海外用户可在线修复虚拟烽火台,沉浸式体验自商周远来的置烽之法与城墙砖石交错的固若金汤。定制的“非遗闪耀计划”助力广西博白芒竹藤编等非遗技艺销往全球60多个国家和地区,给予中国本土品牌逐梦世界舞台的魄力与底气。同时,无论是海外华人社团举办“中国民俗文化节”活动展示传统手工艺魅力,还是留学生群体通过网络发起的中国节日文化活动,都是人民群众以热情与创意搭建文化传播桥梁,推动中国文化香飘世界的鲜活注脚。

通过技术赋能、创新表达、多方协同,未来,中华文化将从“被观看”向“被理解”跃迁,最终实现“各美其美,美美与共”的文化新图景,向世界展现中华文化的独特气韵和隽永魅力。

(据《光明日报》)



指尖生砚韵 非遗焕新生

近日,家住陕州区原店镇的非遗代表性传承人马鹏飞烧制的陶艺作品成功出窑。

近年来,马鹏飞潜心研究陶艺制作技艺,相继开发出陕州澄泥人物雕塑、响弹、茶宠等文创产品,受到市场欢迎。

本报记者 夏泽辉 摄

在平仄间丈量山河

——马华松诗歌艺术的多维透视

2025年,诗人马华松梳理自己20年诗歌创作心路历程,浓墨重彩地打造了黄河“六颂”《黄河颂》《秦岭颂》《砥柱颂》《母亲颂》《大坝颂》《天鹅颂》)系列,展现了他对生于斯长于斯的这片河山的无限眷恋,对中华民族历史文化的深刻敬畏,其立意站位、布局谋篇、遣词造句等,无不显示了一名“宣传干部”的深厚文学素养、浪漫诗人气质和独特创作风格。

立意高远:家国情怀的宏大叙事

马华松的诗歌,立意高远,气韵恢宏。他善于将个人的情感体验融入对国家和民族的深情厚爱之中,构建出一种宏大的历史叙事和宇宙观。

马华松诗作“六颂”的选题与布局颇具匠心。先是以《黄河颂》对中华民族母亲河黄河孕育民族血脉、精神的激情放歌,继之以《秦岭颂》对秦岭以父亲山角色赋予民族根脉、魂魄的由衷讴歌;然后以《母亲颂》,以对人伦母亲的礼赞,呼应自然、本源之母的“天”伦母亲黄河的歌颂,继之以《砥柱颂》对《秦岭颂》的“山”的意象、人格、情怀的“再聚焦”“再加强”,由宏观走向了中观,由历史走进了现实;《大坝颂》和《天鹅颂》则直接从现实切入,将新时代中华民族在治理大河,实现冲淤排沙、化害为利,追求天人合一征途上的历史壮举,以及贯彻“绿水青山就是金山银山”理念,实施黄河流域生态保护和高质量发展国家战略初获成果表现得淋漓尽致。

布局严谨:历史与现实的交织呈现

马华松的诗歌布局严谨,结构精巧。他善

于运用细腻的笔触和宏大的视角,将自然景观与历史事件巧妙融合,构建出一幅幅生动的历史画卷。

无论是《黄河颂》,还是《砥柱颂》《秦岭颂》,诗人描写自然风光,多以春夏秋冬、东西南北为展开之序;追怀历史,则多以时间之序由古及今、由远及近道来。在诗中,通过对黄河、秦岭等自然景观的细腻描绘,不仅展现了大自然的鬼斧神工,更寓含了对中华民族坚韧不拔精神的赞美。

《黄河颂》里,他以黄河为载体,不仅歌颂了自然的壮丽与伟岸,更隐喻了中华民族的生生不息与勇往直前的精神。诗人以“天龙出雪域,奔流走东海;万里入胸怀,颂歌传千载”开篇,令人荡气回肠,既描绘了黄河的源远流长,又象征着中华民族的悠久历史。

辞章优美:情感与哲理的深刻交融

作者善于在平凡的事物中发掘不平凡的美,以简练的语言表达出深刻的情感与思想。

在《秦岭颂》中,“一座座山峰,宛如龙脉骨骼耸峙挺立;一道道美景,犹如巨幅画卷妖娆瑰丽。陶醉了周礼韶乐,慷慨了秦风汉韵,倾倒了唐诗宋词,成就了诗圣诗仙”一气呵成,势若“贯口”,节奏感、韵律感极强。

在《大坝颂》中,作者巧妙地抓住由于大坝的修建,在当时出生的一代人起名上留下的历史印记,唱出“建峡出生的故事,爱峡父母的初恋,红头山上的丝巾,文峡手中的钢笔,每个‘峡’字的背后都珍藏着,流金岁月最红最火最美的纪念”

历史旋律。

《母亲颂》开头,“一曲黄河颂歌,时时澎湃着对母亲炽热的情感;一首秦岭礼赞,处处萦绕着对母亲深沉的思念”,“双桥”飞架,直接对从黄河、秦岭的歌吟之中,打开了吟颂母亲的情感之门,引来了至高至圣的源头活水。诗人以朴素的语言深情地歌颂了母爱的伟大与无私,通过一个个生动的细节描绘,将母爱的光辉与力量展现得淋漓尽致,寓含着对生命、孝道等哲学命题的深刻探讨。

优势独特:双重身份下的艺术创新

作为一位体制内的宣传干部,他的诗歌既有对工作的深刻感悟,又有对生活的细腻观察。这种双重身份使得他的诗歌在内容上更加丰富多元,在表达上更加深邃含蓄。

在“六颂”诗歌中,黄河母亲、人生母亲与中华民族、与儿女子孙的血肉联系,本质上与大地之子安泰和大地母亲的联系一样,都是相同、相通的,都是人民和执政党血肉关系的诗意呈现。在《天鹅颂》中,诗人以诗的语言“诠释”天鹅“回家”的缘由:“是‘让黄河成为造福人民的幸福河’的伟大号召鼓舞了她,是崤函儿女打造黄河流域生态示范区的发展蓝图感动了她,是如诗如画魅力三门峡的五彩霞光吸引了她。”他以诗人的敏感与细腻捕捉生活中的美好瞬间,将平凡的生活赋予诗意与远方,这种独特的艺术创新不仅丰富了诗歌的表现力,也拓宽了诗歌的视野和深度。

(赵铁榜)