

一砖一瓦总关情 不辞长做追梦人

本报记者 吴若雨

古村落的风无数次撩动他的衣角,田间的日头一遍遍倾洒在他的肩上,古树一年年地舒展枝丫,将年轮刻进他的生命……三门峡市交通运输局退休干部尚柏仁用25年光阴,脚步踏遍被遗忘的古村、沉默的古树、斑驳的古道,撰写54万字鸿篇,将古村的砖瓦、传说、习俗一一收进背篓。

尚柏仁1963年出生于三门峡市陕州区菜园乡,曾在三门峡市内多个部门和乡镇任职,退休前为三门峡市交通运输局一级调研员。在该局任职的24年,10余年的调研员身份,于他却是文明守护的通行证。他是农民的儿子,从小就知道,这片黄土地上需要守护的,不仅是生长粮食的沃土,更是生长文明的根脉。

2016年,一场没有终点的文化苦旅融入了他的生命。尚柏仁对古村古树很有研究,他说,古树是活着的地方志,枝干里藏着古村落的迁徙史。2003年起,他与三门峡日报记者张广林、上官西才利用业余时间搜寻三门峡古树,并记录下500余棵古树的影像。在拍摄工作暂停的10年后,他们发现曾经拍摄过的大量古村落、古门楼等正在逐渐消失。尚柏仁意识到,记录这些即将消逝的事物已刻不容缓。

自2015年起,尚柏仁便带领团队对三门峡1000余个村庄进行走访,没有经费,没有课题项目,只有对文化的热爱和探索的精神。在这个过程中,尚柏仁一次次目睹了古村落和古树令人痛心的变迁。三门峡市湖滨区会兴街道上村在城中村改造中,往昔的模样慢慢不复存在;陕州区菜园乡南阳村的寺坡岱宗祠也难逃被拆除的命运;渑池县坡头乡700年树龄的流苏树遭盗挖后死亡;陕州区店子乡店子村1200多年树龄的榉树被雷劈中着火令人扼腕叹息……

“农村是我国文明的发源地,乡土文化的根不能断,农村不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。”习近平总书记对于传统村落和古建筑保护利用的重要指示,至今仍声声在耳、振聋发聩。尚柏仁始终将这份嘱托铭记于心,他带领由牛占亚、朱家昊、曹安月、董振民、陈伟等和他一样的志愿者组成的文化轻骑,从资料收集时的分工踏勘,到文字的多维度打磨,他们各展所长、众行致远。每当捕捉到关于古树古院落的消息,他们便立刻规划行程,足迹深深烙印

在三门峡的每一寸土地上。一个村子去个七八次是常事,一个会兴村,先后去了不下20次,对村中每条小巷、每处古迹都熟稔于心,甚至能熟练地为北京大学的考察团队担任向导。他遇到陕州锣鼓书传承人王小丑,一位双目失明却身怀绝技的民间艺人,就为他留影立传。

三门峡不少山水水都留下了尚柏仁的足迹。为了深入采访,留宿村民家与其促膝长谈。恶劣天气侵袭、野生动物威胁以及山体滑坡等危险,都没有让他们退缩,在田间地头啃干粮、在山上搭顺风车、徒步跋涉20公里山路,喝小水沟的水……这些难以想象的经历,他甘之如饴。

“陕州地坑院的民居形式有着约4000年历史,《诗经》里‘陶复陶穴’的记载,南宋《西征道里记》,以及外国飞行员、建筑师的记录,都为地坑院文化的溯源提供了线索。”被大学邀请讲课的尚柏仁向台下的学生们娓娓道来。2000年初,他为了探寻这些史料,翻阅上百部著作乃至古人日记,他的藏书2万余册,并且坚持每日阅读。他的目光所及,从传统技艺的传承,到活态文化的延续,从地方小吃作坊的兴衰,到手工工艺的传承,是一个广阔的文化谱系。

尚柏仁曾在三门峡市陕州区李村乡上断村、卢氏县杜关镇显众村各驻村两年,对单位帮扶的陕州区官前乡西坡村持续关注7年,从村民的喜悦哀乐中提炼真实图景,用4个月时间写下18600字的《扶贫西坡》。经农业农村部门领导发现后层层递交,最终荣获国务院第四届“费孝通田野调查奖”征文一等奖。接受央广总台采访时,尚柏仁坦言:“我的文章是靠两只脚在土地上跑出来的,是从大地上丈量出来的。”

如今,尚柏仁的文字通过网络走进大众视野,许多文章阅读量破千万。许多古村村党支部书记邀请他为村子“立传”,他从不推辞:“只要到了老百姓中间,到了田野和古村落里,浑身就有使不完的劲。”

又是悠悠7载,68个村落被他的脚步反复丈量。古树、古道、古桥、古井,祠堂、水磨、油坊,剪纸、木刻、印染,方言、戏曲乡俗……史书漏载的珍宝,他小心拾掇,在文明的土壤里长出了穗子。

习近平总书记高度重视古村落文化保护传承工作,强调古村落承载着乡愁记忆与文化根脉。三门峡市积极响应,大力推进古村落保护立



尚柏仁在古村落走访 资料图

法工作。今年,三门峡市住房和城乡建设局为进一步做好古村落保护,特邀尚柏仁作为专家参与研讨,他在会上就支持《传统村落保护条例》的制定进行了发言。“让出走的人记得为何出发,让留下的人看见土地的荣光,让外来的人读懂文明的厚度,让现代文明在传统沃土上扎根更深!”

多年来,尚柏仁围绕“三农”公开发表150余篇论文、900余首诗,出版《情系三农》《感悟人生》《尚柏仁文集》《三农问题调查与思考》《乡村行走》等多部著作。其中,30余篇论文获省级以上荣誉,如《一言难尽村干部》获全国第六届县乡干部论坛征文一等奖,《扶贫西坡》获国务院第四届“费孝通田野调查奖”征文一等奖。

25年光阴,与古村落相伴的岁月化作他两鬓的霜,尚柏仁却仍像年轻时那样,苦跋涉着,把一个行者的脚印,化作永不风化的文明偏旁。

“五一”期间 虢国博物馆迎来“打卡”热

本报讯(记者单义杰)“五一”期间,三门峡市虢国博物馆推出精品主题展览、专题社教活动以及特色文创产品等,并优化服务举措,打造多元化游览体验,吸引省内外众多游客参观游览。

为丰富游客体验,该馆精心筹备两大主题展览。“周风韵——虢国历史文化陈列”专题展以全景视角展现虢国灿烂的历史文化风貌,珍贵文物与逼真的场景复原相互映衬,带领游客“穿越”千年时光,沉浸式感受虢国昔日辉煌。“古虢星辰——虢国人物故事展”临展则将珍贵文物与生动叙事相结合,讲述虢国历史长河中熠熠生辉的人物篇章。“这种沉浸式体验让人真切感受到虢国文化的独特魅力,仿佛与古人来了一场跨越时空的对话。”来自西安的游客林先生感慨道。

该馆特别推出“劳动最光荣”专题社教活动,邀请23名小学生参与。活动现场,专业讲解员以通俗易懂的方式为孩子们讲解虢国历史、文物知识,随后,孩子们体验手工制作,制作劳动文化相关手工艺品,在趣味中提升孩子们对传统文

化的兴趣。

该馆还联合文创企业,以馆藏珍品“玉鸮、玉凤、兽叔璽”等文物为灵感源泉,推出一系列兼具实用性与艺术性的文创产品。造型精美的冰箱贴、手机支架、茶具等,每一件文创产品都巧妙地融入虢国文化元素。这些文创产品一经推出,便深受游客喜爱,成为游客将“虢国记忆”带回家的最佳选择。

为有效应对假期客流高峰,给游客提供舒适安全的参观环境,该馆合理规划参观路线,增加现场引导人员,并组织一批“文明旅游”志愿者,为游客提供购票指引、疑问解答及文化宣传等贴心服务,提升游览体验。

“此次‘五一’期间虢国博物馆的火热打卡场景,既是公众对博物馆文化价值的高度认可,也印证文旅融合发展的新趋势。”该馆相关负责人表示,接下来,他们将持续深耕文化资源,不断创新展览形式与内容,推出更多高质量展览与特色活动,吸引更多游客走进博物馆,感受虢国文化的深厚底蕴,提升三门峡历史文化知名度。

情景剧《青山焕新梦》: 青春书写中国式现代化答卷

本报讯 近日,“青春为中国式现代化挺膺担当”三门峡市2025年五四主题团日活动在河南科技大学应用工程学院举行。在此次活动中,团湖滨区委联合三门峡市教师进修学校打造的情景剧《青山焕新梦》精彩上演,作为“共上一堂团课”的重磅内容,以沉浸式舞台演绎引发全场共鸣。

该剧由团区委原创,团干及青年学生团员登台演绎。17位演员通过12分钟的剧目,生动诠释了大学毕业生态林悦放弃出国深造返乡创业,以专业知识推动家乡生态保护并创办民宿带动周边群众致富的故

事。林悦在多方支持下,借助“返乡家乡”平台,带领青年志愿者开展民宿改造、植树造林等实践,实现生态与旅游融合发展,践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念,生动诠释新时代青年的使命担当。

此次情景剧的成功演出,不仅是一堂生动的思政教育课,更是团湖滨区委凝聚青年力量的缩影。团区委负责人表示,将以此次活动为新起点,持续发挥组织优势,激励更多青年在乡村振兴、生态建设等领域挺膺担当,在中国式现代化建设中绽放青春光彩。

(王健男 王博达)

非遗展演 轮番上演

5月4日,小朋友们走进陕州地坑院景区,自己动手制作澄泥砚,沉浸式感受古法制砚的独特魅力。

“五一”期间,陕州地坑院精心筹备,推出一系列精彩纷呈的非遗文化展演,陕州锣鼓书的铿锵韵律、陕州澄泥砚的精湛工艺、陕州剪纸的灵动图案、捶草印花的天然意趣,还有惊险奇妙的川剧变脸等节目轮番上演,为游客们献上一场丰盛的非遗文化盛宴。

本报记者 王建栋 摄



文化时评

文化关乎国本、国运,古典文学是中华优秀传统文化的重要组成部分,拥抱数字时代,是走出困境、走向未来的途径。每个时代都在重塑经典,对于古典文学的传播而言,关键在于禁止解构,而是建立多元解读的“竞争性对话空间”。毫无疑问,这需要多方面的合作与努力。

首先,在平台端,需要平台对知识性传播内容更为尊重。对于专业程度高的古典文学传播内容,平台需要做更为具体和细分的工作,比如对不同性质的内容做出区分,最好是标注出“娱乐解读”“学术考证”等标签,按用户兴趣精准推送。可以构建动态评价矩阵,引入“知识传播健康指数”,从准确性、参与度、深度性和文化增益等多个维度来评估内容。对于深度解读内容,平台应该给予流量扶持,甚至设立基金,鼓励创作者生产高质量内容。

其次,在创作端,应该鼓励培养出更多优秀创作者。优质古典文学解读,需要较高专业素养。数字时代到来之际,学术共同体需要对古典文学普及的社会意义与价值形成共识,要营造积极向上的内部舆论环境;需要利用自身的架构优势,鼓励参与基于交互媒体的知识传播,给予真正参与普及的同仁以鼓励,让古典文学知识普惠时代。

最后,在教育端,需要培养青少年的媒介素养。青少年是传统文化生命力延续的载体,他们需要信息溯源能力和批判、整合能力。同时,全社会也要尊重年轻人对基于互联网所获得的古典文学的兴趣,要给他们传递负责任的内容与正向的价值观。在利用相关热门内容时,如果可以建立好“流量—知识—实践”闭环,那么一定可以让青少年的成长,得到古典文学的充分滋养。

总之,新时代的古典文学普及的方向,是要塑造出“活的传统”,以人为中心来展开知识传播,去真实理解当下人民群众的精神文化需求。古典文学不是刻板的知识规训,而是可以成为知识与情感、与精神力量相结合的传播内容,能为当下的人们带来精神世界的一泓清泉。古典文学研究者应以强烈的社会责任感,躬身实践,坚持以“守正创新”为核心理念,理解和拥抱数字时代,把控好古典文学知识本身的价值立场,为人民群众带来优质的古典文学普及内容,构建良性的传播生态。

数字时代,让古典文学成为『活的传统』

蔡丹君

户外执笔 非遗入画

5月1日,在渑池县万人广场,该县美术家协会书画院老师现场指导学生作画,从画牡丹浅谈美术艺术,传承非遗文化,让群众在家门口尽享“画花世界”。

王家臣 摄

