

推进三门峡历史文化保护传承

我市强力实施兴文化工程三年方案

本报讯(记者梁如意)记者日前了解到,“仰韶文化大典”丛书编纂出版专家论证会在北京召开,100万字的《三门峡古经典解读》已经完稿。为深入学习贯彻习近平文化思想,全面系统梳理三门峡文化的灿烂成就、历史脉络,三门峡着力实施《三门峡兴文化工程(2025—2027)实施方案》(以下简称《方案》)。

兴文化工程是以文化振兴为核心,旨在通过系统性挖掘、传承与创新地方文化资源,推动城乡文化繁荣与现代化建设的综合性工程。三门峡兴文化工程实施以来,围绕“今、古、人、事、物、书”六个主题,聚焦历史文化、历史名人、历史事件、文化

遗存、文献典籍、当代发展等专题开展研究和阐释。为深入贯彻习近平文化思想,为文旅融合战略全面实施奠定良好的基础,根据上级有关精神,结合三门峡实际,拟定三年目标任务,经过征求各方面的建议,今年出台了《方案》。

《方案》明确了兴文化工程重点任务,要求加强当代三门峡发展研究,持续深化习近平新时代中国特色社会主义思想研究阐释,突出做好习近平文化思想研究阐释。推进三门峡历史文化保护传承,强化中华文明探源,加强地域特色文化研究,创新优秀文化传播方式,谋划推进重大项目。促进三门峡文化事业高质

量发展,大力繁荣文化理论研究,提速推进公共文化服务,创新文化研究机制。《方案》提出积极推动仰韶文化遗址群申遗,高水平深化庙底沟类型仰韶文化研究,揭示其中与中华文明进程的内在关系,为把仰韶文化打造成中华文化新地标提供理论支撑。做好三门峡区域内发生的重大历史事件的梳理和研究,挖掘本地、本行业相关文化资源,开展三门峡出土、馆藏重要文物研究,编纂整理三门峡区域历史文化遗存。加强三门峡文化名人研究,开展杨震文化、皇甫谧文化、姚崇文化、魏野文化、曹端文化、曹靖华文化研究。着力围绕仰韶文化、老子文

化、魏国文化、古代文学经典和古代军事等推出一批文化研究成果。《方案》还就宣传弘扬中华优秀传统文化和开展各类群众文化活动提出意见。

《方案》要求,要加强组织领导,主动担当作为,认真履职尽责,立足自身实际,发挥特色优势,提升工作质效,科学统筹推进,坚持工程化管理、项目化推进,完善政策保障、资金投入等具体措施,统筹资源,形成合力,建立健全成果转化工作机制,发挥全市主流媒体作用,大力宣传推介文化研究成果,全面展示三门峡文化的灿烂成就,不断提高三门峡文化影响力。



“墨润三门峡”——田永星中国画作品展开展

本报讯(记者任杰 梁如意)为让更多人了解和喜爱中国山水画,进一步推动中国传统艺术的传承与发展,4月27日,“墨润三门峡”——田永星中国画作品展开在凤凰国际三门峡科技城一楼举办。

据了解,田永星为陕州区中专的一名美术教师,坚持绘画创作30余年。本次展出山水画作品60余幅,时间跨度10年。本次展览以“墨润三门峡”为主题,呈现其对宋元经典与“四王”脉络的深刻领悟,以及对自然造化的独到诠释。田永星坚持“以古人为

师,以自然为师”。此次展出的作品或浑厚华滋,或清雅旷远,既有丈匹巨制的壮阔,亦有尺幅小品的精巧,皆可窥见其中国绘画的真谛。

画展现场,不少观众被田永星的作品吸引,辽宁美术家协会理事崔半农表示:“田永星是我在中央美术学院的同学,这次看到他的展览让我很震撼,上学时他是我们的班长,为人非常勤奋和努力。”

据悉,此次山水画展将持续到5月11日,为三门峡市民及广大艺术爱好者提供丰富的艺术盛宴。

山西·永济第四届蒲剧艺术节开幕 陕州区蒲剧保护传承中心精彩亮相

本报讯(记者任志刚)华彩梨园,戏韵流芳。4月28日,山西·永济第四届蒲剧艺术节在永济人民剧院开幕。本届艺术节共有六大剧团带来19场演出,陕州区蒲剧保护传承中心率先亮相,将为观众奉献4场拿手好戏。

据悉,本届艺术节由永济人民剧院和运城戏剧家协会主办,演出时间从4月28日起至5月30日,演出的戏曲品类有传统戏、新编历史剧、现代戏,可满足不同观众的需求。本届蒲剧

艺术节将在内容上大胆探索,整合各方资源,形成强大合力,打造具有全国影响力的戏曲品牌。各剧团都拿出了“镇团之宝”参演,将这些蕴含着几百年来演员智慧与心血的宝贵剧目奉献给广大观众。

陕州区蒲剧保护传承中心成立于1950年1月,是陕州区唯一的国有专业艺术表演团体。这次该中心将演出《孙安动本》《抬花轿》《苦娘》《贤相姚崇》4场精彩大戏,其中《贤相姚崇》由一级演员任建民主演。

市美术家协会：共谱美术事业高质量发展新篇

本报讯(记者梁如意)4月26日,三门峡市美术家协会2025年度工作会议暨五届二次理事会议召开。会议传达全国、省、市宣传部长会议精神和省、市文联2025年工作会议精神等,总结2024年工作,部署2025年工作。

会议指出,要强化思想引领,把牢文艺工作正确方向。要聚焦精品创作,推动文艺事业高质量发展。要丰富文化活动,满足人民群众精神文化需求。要加强人才培养,打造高素质文艺人才队伍。

会议强调,做好全市文艺文联工作,要牢牢把握新

时代新的文化使命,充分发挥文联的组织优势和专业优势,切实把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来,坚持强思想、聚中心、出精品、育人才、树品牌、展形象理念,主动融入中心大局,有力服务省委“四高四争先”和市委“十个新提升”,为繁荣发展三门峡文艺事业、推进中国式现代化建设三门峡实践贡献文艺文联力量。

会上还通报了本年度国家级、省级、市级会员名单,对2024年度先进集体、先进工作者及年度优秀画家进行了表彰。

虢国博物馆：精美文创产品 搭建“古今桥梁”

本报讯(记者单义杰)近日,三门峡文旅集团在万达广场组织开展“五一劳动节·乐游三门峡”文旅市集活动,虢国博物馆积极响应,组织虢国艺术雅堂、河南省寻宋记两家文创企业入驻,数十款兼具文化底蕴与时尚创意的文创产品亮相,创新展现西周虢国文化独特魅力。

在虢国博物馆展台前,有“人龙纹玉璋”“玉鹇”“铜盃”“玉凤”图案冰箱贴、“玉璜”形式发夹、“梁姬罐”造型茶壶茶杯、“玉鹿”“玉人”造

型包挂,还有青铜“阳燧”摆件等文创产品,将传统文化与现代美学巧妙融合,吸引许多群众驻足欣赏。工作人员一边展示精美的文创产品,一边细心解读文物背后的故事。

“此次活动不仅展现了虢国元素文创产业的蓬勃生机,更彰显传统文化在当代社会的持久生命力。”虢国博物馆相关工作人员表示,从展柜中的冰冷器物到生活中的温暖陪伴,该馆正通过文创产品,尝试搭建起连接古今的文化桥梁。

深耕家乡沃土 讴歌时代巨变

“我深知,出版一本书并不容易,但能把自己的思想和创意永久记录,为广大读者带来收获与快乐,我觉得很有意义。在这个快节奏的社会中,我们需要重新审视自己的人生,找到内心追求的力量。”4月21日,强建才《看太阳》作品交流座谈会举行,我市作家强建才分享了其创作经历,他说:“灵宝的黄帝文化、函谷关文化、窄口精神等,都是我文学创作中取之不尽的源泉。”

强建才,1959年9月出生于灵宝市阳平镇大寨村,自幼与文学结下不解之缘,学生时代便开始大量阅读文学作品,开始文学创作。后来,他进入河南大学作家班进行系统学习,文学理论与创作实践实现质的飞跃。

1994年,他的首部短篇小说集《金三角夜话》由吉林人民出版社出版,著名作家、河南省文联原主席南丁为其作序并在《河南日报》发表,得到文艺界、评论界等人士的高度评价;2002年,他的中篇小说集《天梦》,由中国广播电视出版社出版,著名小说评论家贺绍俊先生为其写序,并在《文艺报》发表;2018年,长达65万字的长篇小说《七色谱》面世,并斩获三门峡“五个一工程”奖,作品在喜马拉雅平台录制成有声书后,短时间内播放量突破20万次,让更多人感受到灵宝故事的巨大魅力。

2024年,长篇小说《看太阳》出版,他历时7个月创作完成,全景式

展现了改革开放40年来中国社会的沧桑巨变。书名既呼应小说中三代人对光明的执着追求,又暗合“天行健,君子以自强不息”的民族精神。作品在河南日报报端文学频道连载,获得广泛好评,平台还为他开设了《强建才文学世界》专栏,全面集中展示所有文学作品,累计浏览量突破209万次,点赞超2.8万条。

在当天举行的座谈会上,与会领导和作家代表充分肯定了强建才在文学创作方面取得的丰硕成果,高度赞扬他扎根家乡文化沃土、积极传播正能量的使命担当。中国社科专家、河南省作家协会会员、三门峡市文联原主席、三门峡市文艺评论家协会主席刘佰洋说:“强建才先生的长篇小说《看太阳》,是我们灵宝以及河南文学界具有影响力的一部巨作。万物负阴而抱阳,看太阳永远是阳气,文学艺术的春天永在。”中国作家协会会员、灵宝市作家协会主席李亚民评价:“铸光淬火四十年,洪流裂石见真篇。《看太阳》的文学价值,不仅在于它为改革开放留下浓重的文学一笔,还是新科技文学的一面镜子,是一部不可多得的佳作。”

对于未来,强建才充满感恩与期许,“饮水思源,我的每一部作品都离不开家乡的滋养”。他表示,未来将继续深耕灵宝文化沃土,计划创作“黄河三部曲”,以文学形式记录母亲河的变迁。(何英杰 卫伟)



文艺表演 乡韵十足

4月28日,在三门峡市城乡一体化示范区(高新区)阳店镇朱家窝村文化大院,群众自编自演的文艺节目正在上演。为丰富村民精神文化生活,弘扬乡村传统文化,该村举办农民文化艺术节,现场开展传统戏曲、鼓舞表演等活动,为村民带来一场场文化盛宴。

本报记者 徐洪波 摄

“阅读融日常 书香润喁函”系列报道

数字阅读：指尖轻触览万卷

文/图 本报记者 梁如意

在信息飞速发展的时代,数字阅读正以前所未有的速度改变着人们获取知识的方式。近年来,我国数字阅读用户规模持续增长,市场规模也在不断扩大,各类阅读平台如掌阅、喜马拉雅、帆书等百花齐放,为用户提供了海量的阅读资源,从文学小说到学术著作,从儿童漫画到“银龄”读物,涵盖文学、历史、科学、艺术各个领域,满足了不同年龄段、不同兴趣爱好者的阅读需求。

随着我国数字阅读用户规模逐年递增,三门峡本地的数字阅读群体也在不断壮大。漫步街头巷尾,随处可见人们拿着手机或平板等沉浸在数字阅读的世界中,无论是在公交站台等待的乘客,还是在咖啡馆小憩的年轻人,手持电子设备沉浸阅读的场景屡见不鲜,在我市一些社区举办的文化活动中,也有数字阅读推广活动。

市民王雅慧是一名宝妈,她经常使用数字阅读平台给孩子讲故事。“数字阅读平台上有很多儿童绘本,不仅有文字,还有生动的图片和有趣的音效,孩子特别喜欢。而且有些绘本还能进行互动,比如点击屏幕上的某个元素会有声音或动画效果,能更好地吸引孩子的注意力,激发其阅读兴趣。”市民李邵伟表示:“我平时工作很忙,很少有时间去书店买书。数字阅读对我来说非常方便,我可以在上下班的路上用APP听书,或者在

午休时间看会儿电子书,充分利用碎片化时间来充实自己。而且阅读平台的推荐功能也很实用,让我发现了很多以前没关注过的好书。”

数字阅读的发展离不开科技的推动。以掌阅、喜马拉雅、帆书为代表的数字阅读APP,在数字阅读技术研发方面取得了显著进展。它们利用AI推荐算法,根据用户的阅读历史和偏好,精准推送符合用户口味的书籍,解决了读者在海量书籍中难以选择的困扰;语音识别技术则让听书变得更加流畅自然,提高了出行人群、视障和老年人等群体的阅读便利度,AI技术甚至能让一部电子书生成分角色、声音多元的音频产品,在多角色对话模式下配备不同音色,极大地丰富了听书体验。此外,大数据、云计算等技术也为数字阅读平台提供了强大的支持,提升了平台的稳定性和响应速度。

三门峡百胜商贸有限公司党支部书记、总经理,湖滨区政协常委于伟十分喜爱使用手机APP阅读,是我市一名资深电子阅读“书友”。他表示:“随着人工智能等技术的进一步应用赋能,数字阅读可以通过听书、导读等方式,更好地满足广大群众随时随地、多样化的阅读需求,为市民提供了丰富的精神食粮,让不同年龄段、不同职业的人都能享受阅读的宁静,都能在书中找到自己的乐趣和价值,满足

他们对知识的渴望。”

相关专业人士也对数字阅读的未来发展进行了展望,三门峡市社科联社科专家王宗贤表示,数字阅读更注重内容品质与深度,依托人工智能实现个性化精准推送。随着5G、AI、VR等技术的不断发展,数字阅读的体验将更加丰富和多元化。未来,人们可能会看到更多沉浸式阅读场景的出现,比如通过VR技术,让读者可以身临其境地感受书中的世界;通过数字阅读与社交场景深度融合,催生出生动式阅读新生态,让其在教育、文化传播等领域的应用不断拓展,助力知识普惠与全民



市民陪孩子通过平板电脑阅读绘本

素养提升。不过需要注意的是,网络信息繁杂需要读者具备更强的信息筛选和鉴别能力,在享受数字阅读带来的红利时,我们也应保持理性,充分发挥其优势,克服其不足,让数字阅读更好地服务于我们的学习和生活。

数字阅读作为一种新兴的阅读方式,为人们打开了一扇通往知识海洋的便捷之门。它在带来便利和丰富资源的同时,也对人们的阅读习惯和知识获取方式产生了深远的影响。人们在指尖的滑动中,探索无尽的知识宝藏,让阅读成为生活中不可或缺的一部分。