“阅读融日常 书香润崤函”系列报道

城市书店:为心灵“充电”的精神驿站

文/图 本报记者 梁如意

书店不仅仅是售卖书籍的地方,更是城市文化的标志、市民的精神家园。在数字化浪潮的冲击下,三门峡市许多书店经营者仍在努力坚守,不断探索新的发展经营模式,用书香延续着城市的文化脉络。

位于市区虢国路与甘棠路交叉口的帆书三门峡运营中心,是一家特色主题书店。这里不仅能为书友提供便捷的阅读空间,更通过“能读、能听、能聚”的多元场景,提升书店的文化氛围和品味,让书店成为新业态、新场景、新消费的新型空间载体。

4月20日,记者走进帆书三门峡运营中心,暖黄色的灯光柔和地洒在书架上,淡淡的书香萦绕在空气中,仿佛时光都慢了下来。店内设计别具匠心,书架摆放错落有致,每一个类别都有清晰的标识,方便读者查阅。在这里,不仅能找到国内外经典的文学著作,还能发现许多小众但极具深度的学术研究书籍。

今年42岁的韩清,是帆书三门峡运营中心负责人,同时还是一名国家二级心理咨询师,开设有心理咨询工作室。“在运营中,我运用专业知识,对上架的每一本书都精心挑选,严格把关,只为让来这里的书友,都能在书的世界里找到心灵的慰藉,收获知识的启迪,感悟生命的意义。”韩清表示,“今年以来,我们举办各类读书活动28次,主题广泛,内容丰富,深受好评。截至目前,帆书三门峡运营中心已拥有线上线下会员2万余名。”

该中心自成立以来,致力于通过举办各类文化活动,将作家、学者和读者聚集在一起,促进思想的交流和文化的传承,丰富市民的文化生活。每次有知名作家来访三门峡,帆书三门峡运营中心签售会现场总是人头攒动,读者们早早地排队等候,期待着与作家近距离交流。在该中心近期的一次新书签售会上,作家分享了自己的创作历程和背后的故事,读者们则积极提问,分享自己的阅读感受,现场气氛热闹而温馨。

除签售会外,读书分享会也是该中心的一大亮点。该中心每周都会定期举办不同主题的读书分享会,如“古代文学赏析”“亲子关系探秘”等。读者们围坐一起,分享自己最近读过的好书,交流读书心得。在一场以“她力量”为主题的读书分享会上,大家的思维火花在交流中不断碰撞,欢声笑语不绝于耳。帆书三门峡运营中心会员、退休职工杨莉波说:“参加读书分享会,让我结识了很多志同道合的朋友,也拓宽了我的阅读视野,发现了很多以前忽略的好书,近期我打算购入一些新书邮寄给在国外上学的女儿和她的同学,传播我们中国文化。”

位于市区梦之城的喜阅书店也很受市民欢迎,该书店共有图书5万余册,是集知识传播、学习共享于一体的综合文化场所。每到周末,前来看书购书的市民熙熙攘攘,大小书友或手捧书籍细细品读,享受徜徉书海的美妙时光,或带着大包小包的战利品满载而归。市民赵社伟向记者展示两个购物袋,袋子里装满了童书,这些都是他和女儿逛了一个多小时挑选的,赵社伟说:“实体书的获得感是电子书无法取代的,从小我就特别注重培养孩子的阅读习惯,平时周末也会带她来书店看书,今天为她买了很多书,女儿很开心,感觉收获满满。”

图为两名市民在帆书三门峡运营中心读书

近年来,我市坚持把“书香三门峡”建设作为强化理论武装、创建学习型社会的有力抓手,优化阅读内容供给,持续完善公共文化服务体系,全民阅读呈现积极向上、丰富多彩的良好态势。

无论是新华书店等传统书店,还是帆书三门峡运营中心、喜阅书店等新兴书店,在数字化时代,它们依然坚守着文化阵地,通过创新和努力,提升城市品位,留住城市书香,为每一个热爱阅读的人提供了温暖的港湾,为城市的文化发展贡献着自己的力量。

遨游书海品书香

4月23日是“世界读书日”。三门峡市持续打造“书香涧崤函”“诗韵黄河 书香中国”全民阅读等系列活动,营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。图为4月19日,市民在三门峡市新华书店阅读。

本报记者 陈海洋 摄

速递

省博物馆『十佳创新案例』及入围项目揭晓
虢国博物馆《崤函少年》榜上有名

本报讯(记者单义杰)日前,2024年度河南省博物馆“十佳创新案例”交流推介会在河南博物院落幕,会上揭晓了2024年度河南省博物馆“十佳创新案例”及入围项目,其中,三门峡市虢国博物馆《崤函少年》系列社会教育活动获评入围项目。

2024年度河南省博物馆“十佳创新案例”评选活动,旨在进一步分享和推广全省博物馆在各领域的先进经验,引领全省博物馆协同发展,活动吸引全省26家单位57个项目申报。“十佳创新案例”及入围项目各具特色、类型丰富,是河南省博物馆事业发展亮点的一次集中展示。

据介绍,《崤函少年》系列社会教育活动依托虢国文化,利用馆藏文物,创新社教方式,让优秀传统文化发光发彩,让青少年在沉浸式体验中感受崤函大地的历史底蕴与虢国文化的独特魅力。

该博物馆社教部相关工作人员介绍,《崤函少年》系列活动是虢国博物馆的一个精品项目,通过精讲历史、互动实践、情景演绎等多元形式,打破传统博物馆的教育边界,开拓对外交流,让文物“活”起来,利用自媒体网络让优秀文化“火”起来,让历史“走”进孩子们的心里。

张鹏欣成语典故金石博古画展开展

本报讯(记者夏泽辉)为延续历史文脉,传播历史文化,做活文化遗产,4月18日,由三门峡市文广旅局主办,市博物馆、河南省崤函非物质文化遗产展示馆承办的“承文载艺——张鹏欣成语典故金石博古画展”在市博物馆开展。

张鹏欣,1970年生,陕州区人。河南省书法家协会会员,河南省诗词学会会员,三门峡市非物质文化遗产金石博古画代表性传承人,曾参与策划并参加全国首次金石博古画专题展,出版书画集及地方书法史人物研究专著多部。近年来,他醉心金石,勤于创作,依据相关的金石拓片,延伸其文化内涵,创作出36幅表现成语典故系列的金石博古画作品。其中,“甘棠遗爱”“紫气东来”“三鳣集堂”“雪泥鸿爪”等成语典故,充分展示了三门峡丰富的历史文化资源。

据了解,此类题材的金石博古画作品展览,目前在全国范围内尚属首次。展览除详细标明成语典故出处、年代、原文、含义和画作中拓片器物的详细信息外,还陈列拓片制作器物原件18件,方便游客充分了解金石文化。

“金石博古画,是在金石拓片的基础上绘制国画并加以考证、题跋,集金石气息和笔墨韵味于一体,具有重要的历史文化价值和很高的艺术审美价值,是珍贵的非物质文化遗产。希望通过展览,能够唤起更多人守护好、传承好、利用好三门峡珍贵的文化遗产。”张鹏欣表示。

三门峡市作协:举办《凝眸人生》作品研讨会

本报讯(记者夏泽辉)4月20日上午,三门峡市作家协会举办“岁月流香文韵长——郭发栋《凝眸人生》”作品研讨会,市作协代表及各界人士30余人齐聚一堂,围绕这部作品展开深入交流与探讨。

郭发栋,1936年生,渑池人,河南省作协会员。其毕生坚守教育岗位43载,曾出版《颂师篇》,主编《中学语文教案》《中学生优秀作文辅导大全》,发表多篇学术论文。《凝眸人生》全书共四卷,每卷30余万字,分卷独立成篇又主题连贯。第一卷于2018年出版,2024年第四卷付梓。据介绍,该书共耗时二十余载,四卷书稿均由作者个人手写完成。

当天的研讨会上,因郭发栋先生年事已高,其子郭红军代表父亲介绍了本书的创作历程。之后,现场作家及各界代表畅所欲言,与会者从不同视角分享阅读感悟,对《凝眸人生》的主题思想与艺术特色进行深度剖析。大家一致认为,这是一部凝聚生命哲思的散文大作,其文字质朴生动,兼具诗意与哲理,作者以教育者的笔触,既追溯童年苦难与教坛耕耘的个体记忆,又叩问民族精神与人性善恶的深层命题。书中千余条经典引述与质朴自述相互交织,展现出知识分子对时代的深切观照。

陕州区:开启阅读之旅 书香浸润童心

本报讯 4月17日,陕州区图书馆联合陕州区实验幼儿园,开展“书香·童年,阅读伴成长”主题阅读体验活动,70余名幼师生共同开启这场充满惊喜的阅读之旅。

当日,陕州区实验幼儿园的孩子跟随老师,满怀着好奇与期待,兴奋地迈进陕州区图书馆。在老师的引导下,孩子们有序走进外借流通部、报刊阅览室、少儿阅览室。图书馆工作人员用生动有趣的语言,为孩子们介绍图书馆的功能、借阅规则,以及图书分类的小奥秘,孩子们个个听得聚精会神,眼睛里闪烁着求知的光芒。

这场活动,不仅让孩子们在欢乐中收获了知识,悄然种下阅读习惯的种子,更让他们在真实场景里,真切感受到阅读的魅力,真正懂得“爱书、护书”。 (王薇 崔娟云)

文旅宣传有“梗”还要有“料”

陈文杰

文化时评

从邯郸文旅的“道歉大会”,到辽宁文旅的“气泡音霸总”,再到仙岛湖文旅的“重生文剪辑”……为何近来这些官方账号不约而同地转变“人设”?恐怕还是这“泼天的富贵”(流量)太馋人了。

从淄博烧烤到天水麻辣烫,一众成功案例,不仅让“先吃螃蟹”的城市尝到了流量的甜头,更让后来者看到了可以“抄作业”的门道,持续“借梗出圈”。譬如河南文旅,凭着4天连发超百条创意短视频,实现百万涨粉。这波“量变引起质变”的操作,不只是印证了新媒体传播的爆发力,也说明了文旅宣传有了新的玩法。于是,越来越多追随者加入这场“万物皆可玩梗”的线上狂欢。

然而,当文旅宣传忙着“蹭热点”“追热梗”时,也有可能掉入流量的陷阱。首先是同质化。一个“哪吒”火爆出圈,引得各地争抢“故里”。一句“回答我”的魔性口号,又掀起新一轮模仿潮。在这场“追梗竞赛”里,一个恰到好处的融梗或许能博君一笑、赢得“黄金三秒”,可也容易让城市形象在复制粘贴中逐渐模糊。实际上,当一众城市的历史沉淀沦为“千城一梗”时,不过是另一种“千城一面”罢了。

其次是容易被“人设”绑定。“人设”容易形成刻板印象之余,也容易“成于流量,败于流量”。如果城市拿不出与其文旅“人设”相符的配套服务,恐怕就免不了“打卡即结束”的命运。

我们乐见更多的官方账号放下身段拥抱年轻文化,但更期待这场流量盛宴能催生更多深层变革。其中关键在于,如何将流量沉淀为城市文旅的生命力。例如成都借“熊猫花花”IP开发沉浸式体验区,事实证明,只有将“梗”植入本地文化肌理,才能让流量生根、开花结果。

一座城市的魅力,从来不在于它追上多少个“梗”,而在于它能否让每个梗都在自己的土壤里长出独特的文化年轮。

史海钩沉

窦建德与灵宝将军岭

姜涛

在灵宝市城南60多公里的朱阳镇西北部,有一道连绵起伏的山岭,人们称为将军岭。岭上有一座大墓,被称为将军墓。据旧《灵宝县志》记载,这座墓是为纪念隋唐时期著名的农民起义军首领窦建德修建的。该墓南北两面为沟,东西两面为岭,整个大墓高5米,周长96米。1956年,窦建德墓被当地公布为重点文物保护单位。2008年,灵宝“窦建德的传说”被灵宝市人民政府列入县级非物质文化遗产名录。

据史料记载,窦建德生活在573年—621年间,是唐代清河漳南(今山东省武城东北)人,农民出身。在隋末乱世纷争的年代,窦建德率部揭竿而起,参加了隋末农民起义军,投奔到起义军高士达的麾下,任司兵,隋大业十二年(616年)任军司马。随后,高士达战死,窦建德继任起义军领袖,拥兵20余万,号称将军。

大业十三年,在乐寿(今河北献县),窦建德拥兵自立,号称长乐王,后率部攻占了信都、清河等郡,并在河南之战中歼灭隋军薛世雄部3万余人,攻下河北大部分郡县。第二年,窦建德号称夏王,建都乐寿,改年号五凤,国号夏。唐武德二年(619年),窦建德迁都名州(今河北永年东南)。唐武德四年二月,窦建德在增援洛阳军阀王世充时被秦王李世民俘虏,后斩首于长安。

据当地群众相传,窦建德于河南之战时曾在位于朱阳镇西北部的花木营村安营扎寨,因为这里是一片桦树林,当时这个营地就叫桦木营,后改为花木营。桦木营的前面是蒲阵沟村,这里四面环山,中间地势开阔,据说是窦建德当年布兵摆阵的地方。在村前出口的地方,有一座险要的山峰,名叫五峰山,相传窦建德当年在花木营安营扎寨后,在此布兵摆阵,操练兵马。磨刀崖下的这些磨刀石,就是窦建德和他的部下当年磨战刀的地方。五峰山又称“挡将崖”,窦建德和他的部下当年磨好战刀,准备上马出阵的时候,五峰山前边杀气腾腾,好像有千军万马埋伏之势,窦建德就和他的部下回兵走洞沟向北进军。当军队行到洞沟岭,他突然得了急病,军队不能前进,军师用激将法让窦建德振奋精神,带领军队继续前行。后来,人们把这个村子叫作激将村,即现在的吉家村。

据有关资料记载,当年窦建德在朱阳山区驻军期间,纪律严明,对老百姓秋毫无犯,还为当地百姓做了很多好事。因此,窦建德死后,朱阳山区的老百姓为了纪念他,就倚山造坟,在这道岭上为窦建德修建了坟墓,还在墓前修建了将军庙,并把这座山改名为将军岭,以此来纪念窦建德。

窦建德的传说在朱阳人民的口中流传至今,具有广泛的群众性和民间的传承性。