

“苏轼苏辙与三门峡”系列报道之六

三门峡这片地方是苏轼心中的桃花源

本报记者 刘书芳

记者翻开苏轼诗集、文集,看到与三门峡有关的诗文内容丰富,形式多样,情感充沛,思想深刻。其中感受最深的是他对虢州(包括今灵宝部分地区和卢氏全境)风景的赞美。他的诗文每当提到虢州时,浓墨重彩,情调激昂,字里行间显示出,在苏轼心目中,这里就是桃花源。

苏轼心目中的虢州

虢州自唐代以来,就被认为是一个风景优美的地方。那里有虢州三堂,诗人岑参曾写了很多赞美虢州的诗篇。文学家吕温写了《虢州三堂记》进行全面描述。大文豪韩愈写了《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》,连用二十一首诗来表现。贾岛的诗《题虢州三堂赠吴郎中》也极力赞扬。韦庄也写了很多诗来赞颂,如《三堂早春》《三堂东湖作》等非常优美。

到了宋代,虢州风景依然吸引着无数文人墨客。几次经过虢州的苏轼,对虢州极为欣赏。他曾写过《上虢州太守启》一文。该文是苏轼写给虢州知州的一封信,原有副题“元祐四年五月赴杭任知州途中作于南都”。该文盛赞虢州风景优美,物产丰富:

“初以弘农故地,就国旧邦。周分同姓之亲,唐以本支为尹。富庶雅高于二陕,莺花不谢于三川。韩公二十一篇,风光成在;贾岛五十六字,景色如初。有洪溜灌溉之饶,被女郎云雨之施。四时无旱,百物常丰。宝产金铜,充诸诸邑;良材松柏,赠给中都。至于事简讼稀,潇洒有道山之况;鱼肥鹤浴,依稀同泽国之风。”

这段话的意思是说,虢州是弘农郡的故地,也是周朝虢国封地。虢国是周天子的同姓亲属,唐代以李姓为州尹。此地物产丰富高于二陕,江山富丽不逊于三川。韩愈写的二十一篇诗,所描述的风光如今全在;贾岛有五十六字诗,如今的景色还像所记述的一样。占有大渠灌溉的富饶,接受女郎山云雨的施舍。四季没有旱灾,各种物产非常丰富。宝贵的金铜,充斥虢州各县;优良木材比如松柏,接济中都洛阳。至于说政事简明诉讼稀少,此地做官都潇洒如道士修仙似的情形;鱼虾肥美鸕鹚繁多,和江南水乡似乎风貌相同。

这篇作品,恢宏大气,历数了虢州历史、人文、资源、风景等,透露出苏轼对物华天宝、优美富饶的虢州的赞美之情。

苏轼笔下的桃花源

虢州到了宋代,靠近黄河的区域均划给陕州所管,这时也就避开了崤函古道主路,这一变化让很多人都想到虢州来。著名词人秦观在《曹虢州诗序》中写道:“虢为州,在关陕之间,其地不当孔道,无称使过客之劳。刺史之宅,有水池竹林,其乐可以忘老,故自唐以来号为佳郡,朝之士大夫乐静退者,多愿往焉。”意思是说,虢地作为州,处在函谷关与陕州之间,不在东西大道之上,没有接待过往官员这份辛苦。刺史居住地方有水池竹林,环境好得让人忘记年老之事,所以唐以来就被称为好的郡州,朝中士大夫想在安静中退下来的,都愿意前往此地做官。

王廷老,字伯扬,是苏辙的亲家,也是苏轼的老朋友。王廷老要到虢州做知州,苏轼作《送王伯扬守虢》一诗相送:

华山东麓秦遗民,当时依山来避秦。至今风俗含古意,柔桑绿水招行人。行人掉臂不回首,争入崤函土囊口。惟有使君千里来,欲饮三堂无事酒。三堂本来一事无,日长睡起闻投壶。床头硖石开云月,涧底松根刷雪肤。山棚盗散人安寝,劝买耕牛发陈腐。归来只作水衡卿,我欲携壶就君饮。

整首诗的意思是:有人说华山东麓秦末的遗民,为了躲避秦末战乱,顺着山势来到虢州。至今虢州还有古人的思想意趣或风范。这里有柔韧桑树,这里的水碧绿清澈,引起行人注意,他们意志坚定头也不回甩动胳膊,争着进入崤塞函关土囊之口,来到虢州。现在使君你千里而来,想尝尝虢州三堂无事之酒,三堂本来也没有什么事,太阳很高了才睡起来,听一下大家的投壶之声,床头放着有云月的虢州石,石上还有涧底被雪泡过的松根。山棚盗一击就散,不误人们安稳休息。将粮库里放时间有点长的粮食拿出来奖励百姓买耕牛。虢州那里水多,待时间长,对水熟悉,回朝后可以做管水的水衡卿。

其中诗的开头“华山东麓秦遗民,当时依山来避秦。”诗中提到“秦遗民”“依山来避秦”这马上让人想起陶渊明笔下的桃花源:“白云先生避秦时乱,率妻子邑人来此绝境。”所以前四句实际上就是说虢州这片地方就是眼下的桃花源。“至今风俗含古意”就与《桃花源记》说的“不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。”意思相近。诗

中的“柔桑绿水”恰似《桃花源记》说的“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。”诗中又说“行人掉臂不回首,争入崤函土囊口”就是说人们发现这里有“桃花源”就争着进去。“崤函土囊口”恰似桃花源的封闭环境:“便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。”

因此,从这首诗可以看出,在苏轼心目中,虢州就是桃花源。说王廷老到虢州做知州,就是到桃花源去逍遥自在了,让人欣羨不已。

苏轼眼中的陕州铁牛

据唐代《辨疑志》和五代《中华古今注》,陕州城南有个铁牛,传说是大禹治水时为镇水患而铸造的,身子高出地面数尺,牛头在河南南岸的陕州,牛尾巴在黄河北岸的平陆县。铸造铁牛多是为了镇水,《辨疑志》说:“陕州城南有铁牛,以为陕州临大河,无此牛,即城不复立。”意思是说,陕州城南有铁牛,以此来镇水,如果没有它,城早就被黄河淹没。

唐代文学家贾至看到陕州铁牛,和记载陕州铁牛故事的铁牛牌,欣然提笔写了《陕州铁牛碑颂》。因陕州有铁牛镇河,故文人墨客又将陕州城称作“铁牛城”。白居易《送陕州王司马建赴任》:“自有铁牛无咏者,料君投刃心应虚。”白居易《送陕府王大夫》:“金马门前回剑珮,铁牛城下拥旌旗。他时万一为交代,留取甘棠三两枝。”

元祐元年(1086年),陈侗到陕州做知州。陈侗与苏轼、苏辙都是嘉祐二年(1057年)进士。陈侗出任陕州知州,两人自然有诗相送。苏辙先写《送陈侗同年知陕府》,苏轼作《次韵子由送陈侗知陕州》。其诗开头四句写道:

谁能如铁牛,横身负黄河。滔天不能没,尺釜未易呵。

苏轼将铁牛与黄河进行对比,突出了铁牛的稳固与坚强;同时,通过夸张的手法,写出铁牛“滔天不能没”,进一步强调了铁牛承受黄河水患的非凡能力。铁牛在此成为力量的象征,稳稳地支撑住汹涌澎湃的黄河水,展现出坚韧不拔、勇往直前的精神。这种意境的营造,使铁牛的形象更加生动、鲜明,也让人感受到黄河磅礴气势和铁牛的非凡力量。苏轼这几句诗通过生动的描绘、巧妙的手法 and 真挚的情感表达,对陕州铁牛给予了高度的赞美。这种赞美也蕴含了他对治理黄河水患、保护百姓的深切期望和寄托。

苏轼诗中的黄河

苏轼诗集有《黄河》一诗。有人认为此诗写于青年时期。黄河三门峡段大多处于崤函古道边上,这段黄河也最能体现黄河的特点。黄河在中国历史上有着特殊地位,有抱负之都渴望亲自看到它。苏轼、苏辙进京应试,进入崤函古道后,映入眼帘的就是黄河。黄河与其他河流有着迥然不同的特点,他才会感叹道:“活活何人见混茫,昆仑气脉本来黄”。全诗如下:

活活何人见混茫,昆仑气脉本来黄。浊流若解污清济,惊浪应须动太行。帝假一源神禹迹,世流三患梗尧乡。灵槎果有仙家事,试问青天路短长。

整首诗的意思是说:现在活着的人有谁见过混沌初开的景象呢?昆仑山的气脉本来就是黄色的。若要黄色河水变清如同让清澈的济水污浊,惊涛骇浪也应该能够撼动太行山。上天将黄河水源送给大地,神禹四处奔波治水留迹。然而黄河仍常常成灾,让世人时时患鱼鳖之苦。乘坐灵槎果真能通天吗?不知通往青天的路途到底有多远。

汪师韩《苏诗选评笺释》中评价此诗时说:“黄河浑浑泡泡,从天而降,非此才笔赋之不称。”《黄河》通过描绘黄河的壮丽景象,表达了诗人对自然和历史的深刻思考。诗中提到黄河的混沌、昆仑山的气脉、浊流与清济的对比以及大禹治水的传说,反映了诗人对自然力量的敬畏和对历史变迁的感慨。这首诗表达了苏轼对社会现象的深刻思考和对自然力量的敬畏之情。

诗中的“世流三患梗尧乡”不仅是对社会问题的反映,也是对当时社会状况的一种批判和反思。从唐末至北宋,黄河不时决口改道。嘉祐元年(1056年),也就是苏轼首次进京路过崤函古道看到黄河的这一年,治理黄河的“六塔分流”工程正式开动。4月,朝廷发动数十万劳力浚通旧道,堵塞商胡决口,迫使部分河水流入六塔河。所以,此时苏轼笔下既有对黄河的雄浑的赞叹,也有对黄河水患的担忧。

总之,苏轼创作的与三门峡有关的诗文,有的表现的是自己所见所思,有的是他与亲戚朋友间的情感交流,这些诗文在一定程度上反映了苏轼的内心世界,反映了他对政治、社会、人生的思考。这些创作为我们留下宝贵的财富,让我们为之骄傲和自豪。



文化时评

近期,《三门峡日报》推出的“苏轼苏辙与三门峡”系列报道,使我们了解到,三门峡区域的“三苏”文化资源比较丰富。“三苏”特别是苏轼、苏辙与三门峡之间的故事较多,他们创作了不少与三门峡相关的作品,多是难得的佳作,这些都是中华优秀传统文化的组成部分。我们应充分发挥这一资源优势,做好“文”的大文章。

认识“三苏”文化内涵,从中汲取治国理政的理念和思维。苏轼在诗中盛情歌颂的“陕州铁牛”那种“横身负黄河”在危难面前敢于担当的精神,在《黄河》等诗中表现的对家国忧患意识,值得我们去学习。他那脍炙人口的代表作《和子由池怀旧》对人生的思考,对于党员干部加强自身修养来说十分有益。范池“和诗”之后,苏轼、苏辙开始持续不断以诗传达兄弟情谊的佳话,也值得我们学习思考。

用活“三苏”文化,推进文旅融合。“三苏”,特别是苏轼、苏辙与三门峡故事,为我们实施文旅文创融合发展战略开辟了更大的空间。《范池县志》曾载,有人将“三苏”所走过的一段路叫“宋踏驴道”,就是古人纪念“三苏”过范池的一种尝试。“三苏”所住的古寺,苏轼、苏辙及其师友点赞的范州石、苏轼诗文中所赞颂的陕州铁牛、陕州三堂等或许都有旅游开发的价值,特别是“雪泥鸿爪”故事更是我们做好文旅融合的大课题。我们要以此丰富文化活态、丰富文化产业,以此推进文旅文创融合发展战略的实施。

充分利用『三苏』文化资源 做好『文』的大文章

柳风

近日,由河南省文物局指导,河南省文物考古学会、《华夏考古》编辑部主办的“2024河南考古新发现论坛”在郑州举行。经过专家评委投票推选,灵宝北阳平仰韶文化遗址等入选“2024年度河南省十大考古新发现”。值得注意的是,在这次评审会上,以灵宝北阳平遗址为核心的铸鼎原遗址群在仰韶文化中期(庙底沟文化时期)率先进入初期古国时代,可称为“铸鼎原古国”。

近年来,以灵宝北阳平遗址为核心的铸鼎原遗址群引起考古界和国家有关部门的高度重视。早年,北京大学考古文博学院教授、著名考古学家、“夏商周断代工程”首席科学家李伯谦先生曾经称这里为“仰韶古国”,也有专家称这里为“崤函古国”“早期中国”。以上几种说法,见仁见智,但最终大家还是命名为“铸鼎原古国”。这种称谓,是对这个地区仰韶文化中期文化面貌和文明发展水平的高度概括。

一、何谓古国

从中国古代文明演进的过程来看,中国古代国家形态演进三阶段说渐渐成为学术界的主流认识。三阶段说最早由著名考古学家苏秉琦先生提出,即中国文明形成了“古国—方国—帝国”的模式。关于这三个阶段,李伯谦先生认为,从社会结构着眼的话,方国应该改成王国,所以不如分成古国、王国、帝国三个阶段。这个建议,目前已经在学术界基本达成共识。关于这三个阶段,目前考古界的共识是:距今5500年至距今4500年的仰韶文化、红山文化、凌家滩文化等史前文化时期是古国阶段;距今4500年至公元前221年秦始皇统一中国建立秦帝国是王国阶段;公元前221年秦帝国建立至清朝灭亡是帝国阶段。据此,以灵宝北阳平遗址为核心的铸鼎原遗址群的仰韶中期文化,就是处于古国时期。根据其表现出来的考古学成果,所以称为“铸鼎原古国”。

二、何以古国

关于“古国”定义,一般认为是“高于部落,首先是人群有分化,聚落有分化,开始与原始时代的部落有区别”。从许多遗址呈现的面貌看,其社会发展阶段已进入贫富开始分化、个人权力突显、部落间为争夺资源而发生冲突等社会复杂化现象的阶段。按照这个定义,灵宝铸鼎原仰韶文化中期遗址群已经达到了这种发展水平。

灵宝北阳平仰韶文化遗址群是以位于灵宝市阳平镇西部北阳平遗址为代表,包括西坡遗址在



文化视点

内的新石器时期多个仰韶文化遗址形成的史前文化聚落群。北阳平遗址是其中最大的一个遗址,现存面积72万平方米,为仰韶文化中期庙底沟类型。从2020年开始,河南省文物考古研究院、三门峡市仰韶文化研究中心、郑州大学考古与文化遗产学院、灵宝市文物保护所组建联合考古队在北阳平遗址开展持续性考古发掘工作。2024年度共发现仰韶文化时期壕沟2条、房址3座、陶窑4座、灰坑237座等。其中房基F2保存较好,规模宏大,结构复杂,加工考究,面积185.4平方米,由房基垫土、墙体、火塘、门道、柱洞、室内居住面等部分组成。该房址内保存大量种类丰富的炭化木构件,有室内中心柱、附壁柱、梁架等,有的类似榫卯结构,为仰韶文化建筑遗存所独有,对于史前房屋建筑屋架结构的复原研究等具有重要意义。

西坡遗址位于灵宝市阳平镇东部的西坡村西南,面积40多万平方米。从1999年开始至今,已经进行了8次考古发掘。其中中心位置为广场,四角有大型公共建筑,发现中心部位有5座大房子,都是单间大堂,面积数十乃至200多平方米。其中的F104面积83平方米,是比较小的。F106面积有240平方米,F105面积有204平方米,后者周围有回廊,总面积516平方米。这些房子的地面都经过特殊的加工并涂以紫红等彩色。如此高等级的建筑应该属于官邸或宗庙的性质。周围较小的房子才是住人的地方。

西坡聚落的南面有一条小沟,沟南是一片墓地,现已发掘墓葬34座,墓葬的规模明显可以分为四级,其中的一级大墓有M8、M17和M273座。二级墓有4座,三级13座,四级11座。大小墓葬穿插分布,说明死者应该属于同一个血缘集团。M27长503厘米,宽336厘米,深192厘米,有廊室,上面有木盖板,板上盖麻布。随葬品凡9件陶器,包括一对釜灶以及壶、钵、大口缸和簋形器,似为明器。M8、M17与M27大同小异,墓葬的规格都很高,随葬品却很一般,死者应该是聚落中那些官邸式建筑的主人,他们是首领级的人物,有崇高的身份和地位而并不看重财富。M17随葬了

铸鼎原古国考

侯俊杰

两件玉钺和一件石钺,M8也随葬一件玉钺。这种石钺或玉钺的出现表明有了军权,军权再发展是王权、军权、王权的出现,是进入古国阶段的最核心、最重要的一个特征。

考古表明,在仰韶文化中期核心区区内社会生产力显著发展,农业经济成熟繁荣,出现北阳平、西坡等大型中心聚落,社会分工、社会分化显著,出现不同阶层,进而形成对复杂社会有效的管理体系。其主要形成于北阳平、西坡等中心聚落的兴建之时,最早或可至距今约5700年,在庙底沟类型文化向外强势扩张影响时达到发展的鼎盛期。从目前的材料看,古国存续的时间至少可延至西坡墓地年代的下限,即距今5000年前后。

从整个遗址群来看,灵宝盆地共有仰韶文化初期、早期、中期、晚期遗址239处,其中中期的庙底沟时期遗址最多,有103处。特别是铸鼎原地区,庙底沟类型遗址群就有32处,不仅数量大,分布密集,而且聚落规模差异变大,出现面积70多万平方米的特大型聚落,特大、大型、中型、小型聚落层级齐全,以河流为基础形成聚落群、中小型聚落环绕呈“团块”聚集分布,大的流域还可划出两个聚落群,每群均有明确的中心聚落,全系大型者,甚至出现区域核心聚落。以沙河流域为例,大型中心聚落西坡与周边中型聚落间距3—5公里,中型聚落间距1—3公里,小型聚落间距1—2公里。存在聚落区、聚落群、聚落组、单个聚落“金字塔”形的多层次区域聚落结构。与墓葬出现的4级差别一致,说明这里社会内部分化十分明显,社会复杂化程度达到了前所未有的高度。

再从社会文明发展水平来看,灵宝北阳平所在的铸鼎原文化以仰韶文化中期的庙底沟类型时期遗址最多,分布最密集、发展水平最高,是仰韶文化发展的顶峰时期,这个时期在社会的多个方面都出现了文明元素。

一是居住定居化。从游牧到定居是一个民族走向文明的重要标志。

二是出现了公共墓地。公共墓地制度是一种需要经过规划才能确定的丧葬制度。这些墓地有

的葬人体几十个,有的达数百个,无论墓葬大小还是随葬品多少,均反映出当时的一种公共行为。

三是有比较合理的业结构。这个时期的粮食以粟、黍、稻(稻米占少数)为主,驯养家畜以猪为主,蔬菜有芥菜、白菜等,水果主要有核桃、山楂、桃、柿子、枣、杏等,说明庙底沟时期人们以驯养的农作物和家畜的牲畜类为主食,辅以狩猎和采摘的各种食物。

四是服饰的革命性变化。民间流传着黄帝的妻子嫫祖种桑养蚕织丝传说,不少专家认为,黄帝所处的时代属于庙底沟文化时期。灵宝城烟遗址发现一枚石雕蚕茧形象,仰韶村遗址第四次发掘中发现的人骨样品中检测出丝绸残留痕迹,郑州巩义双槐树遗址出土与丝绸起源有重要关联的最早家蚕牙雕艺术品和青台、汪沟等遗址发现了丝绸实物,晋南芮城、夏县和闻喜等地也先后发掘出土一批与蚕有关的遗物。可见,我国种桑养蚕缫丝的历史恰与嫫祖传说的时代不谋而合。此外,在灵宝的西坡遗址还发现有很多麻制品的痕迹,可见,在庙底沟文化时期,已经发生了以麻和丝绸为主要面料的衣着织品开始代替兽皮和树叶服饰的革命性变化。

五是生产工具和生活用具已经能满足人们的生产生活需要。庙底沟文化时期是农耕文化从锄耕农业向耜耕农业的变化时期。庙底沟遗址出土了石斧、石铲、石刀、石铲、石镰、石磨盘、石杵、石铍、蚌刀等生产工具和罐、碗、钵、灶、釜、杯、盆、鼎、豆、尖底瓶以及陶纺轮、骨针、骨锥、带锯齿的骨片、骨梳子、牙器等生活用具,说明这些生产工具、生活用具已经定型,满足庙底沟人的生产和生活需求。

六是刻画符号的出现标志着中国文字的肇始。在庙底沟文化时期,在陶器上刻画符号已经成为一种比较普遍的文化现象。学者们通过对其中的一部分符号进行研究,并将符号与甲骨文一金文—今天的汉字进行对照释读,认为这种符号与汉字之间存在着联系和连续性,不少专家认为它们就是庙底沟人使用的“文字”。

七是艺术创作已经进入庙底沟人的精神生

活。庙底沟文化时期,人们的精神生活丰富多彩,彩陶、雕塑以及陶鼓、陶响器、陶埙、陶铃等陶制乐器的出现,说明当时的人们已经有了比较丰富的精神生活。

八是出现了人类社会产业的第二次分工。人类第二次社会产业大分工是指原始手工业和农业的分离。庙底沟文化时期,人们活动范围扩大,原来与农业结合在一起的原始手工业,逐渐与农业分离,产生了独立的手工业生产部门。各种手工操作如纺织、制陶、制玉、酿酒、皮革加工等活动逐渐增多,专职的手工业者逐渐增多,手工业从农业活动中分离出来,成为一个独立的生产部门。在各地的庙底沟文化遗址中,都发现有专门制作陶器的作坊遗址。第二次产业分工,不仅促进了社会的发展,还促进了城市的出现。

综上所述,铸鼎原地区的文化已初步具备了考古学文化上古国的文明特征,属于考古学所称的古国阶段。

三、古国何为

习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年的贺信中指出:“希望广大考古工作者增强历史使命感和责任感,发挥严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统,继续探索未知、揭示本源,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好展示中华文明风采,弘扬中华优秀传统文化,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献!”

铸鼎原古国的命名,是对这个地区多年考古研究成果的肯定,与此同时,也给我们当前和未来发掘、研究、保护和利用带来了压力和责任。笔者认为,我们要按照习近平总书记的要求,一是要继续探索未知,揭示本源,继续加强对这个古国文化要素的调查、发掘和研究,尽可能把古国构成元素找得更多,使其更有说服力。比如祭祀遗迹的寻找和确认等。二是要加强对这些遗址、遗迹的保护力度。这些遗址、遗迹分布零散,且多数处于无保护措施的自然状态,地上地下可能造成干扰甚至破坏的因素很多,要加大对这些重要遗址文化价值、保护意义的宣传,可以制定相应的保护措施和制度,在不影响当地居民生产生活的的前提下,切实保护好这些遗址、遗迹。三是要在发掘、研究和保护好的基础上,选择观赏性、代表性强的遗址和出土文物进行开发和利用,比如建立博物馆、考古遗址公园等,以文塑旅,以文兴旅,搞好旅游开发,以此带动当地的经济社会发展。