

“苏轼苏辙与三门峡”系列报道之五

苏轼“朋友圈”激赞虢州石

刘若卿

三门峡境内古有虢州,其区域包括今灵宝大部分地区和卢氏全境。虢州朱阳县(即今灵宝朱阳)出产一种石头,人称虢州石,以其绚丽多彩而闻名。常年与虢州石打交道,以虢州石作砚的上官峰民提起虢州石时激动地说:“虢州石色彩富于变化,质地温润细腻,历代受到人们称赞。”

虢州石闻名已久,宋人杜绾《云林石谱》介绍:“虢州朱阳县,石产于中,或在高山。其质甚软,无声。”明代林有麟《素园石谱》载:“一种色深紫,中有白石如圆月;或如龟螭吐气之状,两两相对……中有石纹如山峰,罗列远近,涧壑相通,亦是成片修治镌削,度其巧趣乃成物象……”

北宋时,一块虢州石在苏轼兄弟以及他们的“朋友圈”引起震动,苏轼、苏辙及其师友欧阳修、梅尧臣、司马光等留下关于虢州石的诗文,因创作时用心用情,言语间激情四射,在中国文化史上留下美谈。

苏轼遇见虢州石

宋熙宁四年(1071年),欧阳修以太子少师致仕(即退休),退居颍州。此时,北宋党争愈演愈烈,大文学家苏轼预感到政治形势艰险,为避开党争的漩涡,求离京外任。这年他被贬为杭州通判,十一月赴任路过颍州。作为晚辈的苏轼专门谒见了恩师欧阳修。苏轼看到欧阳修几案上摆放的虢州石砚屏,十分激动。这块虢州石砚屏上有轮白色的月亮,月亮中有树,树长得十分茂盛,树的纹路是黑的,枝叶苍劲。欧阳修在诗序中说“虽世之工画者不能为”,意思是景致太美了,即使最好的画家也难以画出这样的效果。

据《三门峡通史》载,苏轼在欧阳修家中所看到的虢州石砚屏,其原石是欧阳修的朋友张景之所送。张景之在虢州任知州,建石桥时,发现这一漂亮的石板就收了起来。南行之时,途中遇到欧阳修,就把随身的这块神奇的虢州石送给了欧阳修。欧阳修将其做成小石屏(又称砚屏),放置案上观赏,并写诗《紫石屏歌》赞它。该诗共有1047字,是欧阳修所创作的长诗之一。该诗节奏明快,气势非凡,是宋代最早一首关于石砚屏主题创作的诗歌,具有较高的艺术价值。诗中通过对砚屏的细腻描绘,展现了欧阳修对

自然美的深刻理解和艺术表现力。《紫石屏歌》不仅显示了欧阳修对自然的热爱,还体现了他在文学创作上的独特风格和艺术追求。

苏轼激赞虢州石

苏轼对欧阳修的石砚屏应当早已听说,如今看到实物自然激动,专门写诗赞颂。苏轼的诗名叫《欧阳少师令赋所蓄石屏》,诗写得汪洋恣肆,气势恢宏,诗中想象十分奇特。全诗如下:何人遣公石屏风,上有水墨希微踪。不画长林与巨植,独画峨眉山西雪岭上万岁不老之孤松。崖崩涧绝可望不可到,孤烟落日相冥蒙。含风偃蹇得真志,刻画始信天有工。我恐毕宏韦偃死葬虢山下,骨可朽烂心难穷。神机巧思无所发,化为烟霞沦石中。古来画师非俗士,摹写物像略与诗人同。愿公作诗慰不遇,无使二子含愤注幽宫。

诗的意思是,什么人赠送给我这块石制屏风,石屏上隐隐约约有水墨画的痕迹。这幅水墨画不画高大的树木,只画峨眉山西面雪岭上的万岁不老的孤松。这孤松所处的地方山崖崩断,山洞隔绝,可以远看却没法到达那里。在那里,有孤烟,有落日。画上那棵孤松弯弯曲曲地立在风中,姿态横生,就如真的一般。我想恐怕是数百年前唐代毕宏、韦偃这两位画家死后葬在虢山下,画心未已,遂在石屏上展现出烟云飘忽、雪岭怪松的奇妙景象。自古以来画家都不是平庸之辈。在描绘事物方面,他们与诗人心灵相通。我希望先生能作诗来好好安慰一下这两位画家,让他们不再流泪伤悲。

《三门峡古代诗词解读》一书说到该诗时认为,该诗想象丰富,极具夸张,充满浪漫主义情调。诗人自由抒发思想感情而改变惯用写法,突破诗歌拘束,诚如清人汪师韩所说:“长句磊砢,笔力具有虬龙屈盘之势……此诗‘独画峨眉山西雪岭上万岁不老之孤松’,一句十六言,从古诗人所无也。”该诗以七言为主,间用九言,十一言甚至十六言

的超长句式和参差不齐的杂言体制,为宋代“以文为诗”做示范,也为诗文书革新做了新的尝试。

苏辙笔下的虢州石

宋熙宁四年(1071年)九月末,苏轼要离开陈州前往杭州。途中决计到颍州看看已经致仕的恩师欧阳修。苏辙知道后,也一同前去,一来送送兄长,二来看看恩师。十一月,他们兄弟两人一起到了颍州,拜见了欧阳修,欧阳修看到二位高徒,高兴地拿出自己的宝贝虢州石屏来。苏辙与兄长苏轼兴奋之余便提笔作诗。其中苏辙写诗《欧阳公所蓄石屏》:

石中枯木双扶疏,粲然脉理通肌肤。剖开左右两相属,细看不见毫发殊。老樗剥落但存骨,病松憔悴空留须。丘陵迢迢山麓近,云烟澹霏雨雨余。我惊造物巧如此,刻画琐细供人须。公家此物尚非一,客至不识空嗟吁。案头紫云抱明月,床上寒木翻饥乌。赋形简易神自足,鄙弃笔墨嗟勤劬。天工此意与人竞,杂出怪怪惊群愚。世间浅拙无与敌,比拟赖有公新书。

该诗的意思是说,石缝中两株枯树枝干交错盘结,树纹粲然如血脉贯通朽木肌理。如同将树身剖开左右纹理相连,细看竟找不出一丝一毫的差异。如同老臭椿树剥尽树皮只余瘦骨,又如病弱松树憔悴得空留几簇针须。起伏的丘陵蜿蜒渐渐靠近山脚,风雨过后唯见淡薄云烟氤氲迷离。我惊叹自然造物竟如此精妙,雕琢细微处都暗合人类所需。您府中这类奇物又何止一件,宾客来访不吝玄机徒然惊叹。砚台墨色如紫云环抱明月光,木雕寒枝上仿佛栖着啼饥鸟。天然形态简约却自有神韵在,何须费心笔墨刻意修饰求工?天工之妙本就与人力相较量,造出奇绝之物震慑世俗愚目。人间笨拙技艺术本难以匹敌,幸有您的新作可作比拟依托!

《苏辙诗编年笺注》在对此诗笺注时写道:“轼诗想象奇绝,辙诗则刻画精工。”老樗剥落但存骨,病松憔悴空留须,“形神毕见。”将苏轼与苏辙两人的诗在表现虢州石方面的特点评价得分十分到位。

苏轼师友眼中的虢州石

庆历八年(1048年),身在扬州的

欧阳修,由于仕途出现转机,计划中秋之夜召唤友人,设宴作乐,鉴赏虢州月石屏,赋诗赞叹。

恰在此时,苏轼的另一位恩师、诗人梅尧臣路过扬州。苏轼参加礼部考试时,是梅尧臣首先发现了苏轼的才华,他拿着苏轼写的《刑赏忠厚之至论》向主考官欧阳修推荐苏轼。当然梅尧臣更是欧阳修的老朋友,两位老朋友见面,开心不已。

可惜中秋那天,扬州阴雨,无月可赏。中秋无月,虽美中不足,但有虢州石上之月可弥补缺憾。欧阳修写有《中秋不见月问客》:“试问玉蟾寒皎皎,何如银烛乱荧荧。不知桂魄今何在,应在吾家紫石屏。”按欧阳修诗中的意思是,天上之所以没有月亮,是因为月亮跑到他的石屏上了。梅尧臣有《中秋不见月答永叔》:“天嫌物兼美,而使密云藏。已向石屏见,何须照席光。”梅尧臣说的意思是,老天觉得这个石屏之月太美了,有这么美的月亮,也就不需要天上之月,所以才用密云把天上之月遮起来。

司马光有《答薛虢州谢石月屏书》也以巧妙的笔法赞美虢州石。司马光既是一位政治家,更是一位历史学家,也是苏轼、苏辙的朋友。苏辙参考制科考试时,因批评皇帝引起考官胡宿等人非议,司马光力排众议,支持苏辙,得到皇帝的认同,对苏辙有知遇之恩。司马光记述他得到虢州石屏的经过和心情:“数于都下朋从处见此屏,观其天质圆莹,非刻非绘,如秋高气清,迥然在望,信乎天地之异气,山泽之珠宝也!”心里十分激动,好想拥有这样的一块石屏。恰好有一位虢州朋友带来了一块石屏,可见此时的司马光心情之激动:“虽受文锦十纯,白璧百双,在光之愚,未为重赐。谨当阖阁箱笈,不忘惠好耳!”意思是说,即使许多的绫罗绸缎、美玉白璧,在我的愚见中,也觉得不那么重要。我一定要谨慎保管,不忘您馈赠的虢州石。

一石激起千层浪。苏轼、苏辙及其师友欧阳修、梅尧臣、司马光等皆为北宋文坛的顶流巨擘,他们对虢州石一往情深,写出的诗文,构思巧妙,语言华美,或汪洋恣肆,或精雕细琢,用心用情,均为难得之作,是中华优秀传统文化的重要组成部分。今天三门峡人为之自豪时,应充分挖掘弘扬这一文化,助力三门峡建设文化强市。

全国博物馆“十大精品”揭晓:“秦风汉韵靓崤函——秦汉文物展”入围

本报讯(记者单义杰)近日,由三门峡市博物馆、三门峡市仰韶文化研究中心联合主办的“秦风汉韵靓崤函——秦汉文物展”入围第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动。

据了解,这是该馆继基本陈列“花开中国——庙底沟与中华早期文明的发生历程”获得第十九届(2021年度)全国博物馆十大陈列展览“精品奖”后再一次入围全国博物馆十大陈列展览精品推介。

该展览以三门峡市考古发掘的秦汉时期墓葬和出土的各类珍贵文物为载体,以秦汉文化转变与汉文

化形成线索,系统全面展示三门峡市秦汉时期的璀璨文明。在展览内容上,以三门峡出土文物为基础,结合文献资料突出“三门峡”这一核心要义,通过地理区位、战争徙民、制度创立、交流互鉴、经济发展、农业生产、生活风俗等方面,清晰地梳理秦汉文明的成就与贡献,彰显秦汉时期三门峡市在中华文明进程中的重要地位。

据悉,三门峡市博物馆将充分发挥专业优势,不断提升博物馆陈列展览质量和水平,增强博物馆的文化传播力和影响力,为传承和弘扬中华民族优秀传统文化,丰富群众精神生活添砖加瓦。

三门峡市作协:走进田间地头 开展采风活动

本报讯(记者夏泽辉)3月30日,由三门峡市作家协会主办的“春天一堂课”创作培训暨采风活动在陕州区甘棠街道柳林村举行。市作协、陕州区文联、陕州区甘棠街道办事处相关负责人及市作协2024年度新会员等共计60余人参加活动。

在创作培训环节,市作协副主席范江华以《散文的呼吸与心跳》为题开展主题讲座,与大家共同探讨散文创作的理念和经验。培训结束后,全体人员走进柳林村千亩李子示范园进行采风,大家穿行在雪浪翻涌的李子花海,

时而与文友交流创作技巧,时而向干部群众咨询李子产业发展相关内容……参与活动的作家纷纷表示,这次活动收获颇丰,嗅到了花香,学到了知识,感受到了乡村振兴的强劲脉搏,为接下来的文学创作提供了丰富灵感和鲜活素材。

“这次活动是市作协落实文艺创作‘深入生活、扎根人民’的具体实践。今后,希望三门峡的广大作家继续深入基层,扎根乡村土壤,挖掘出更多打动人心的素材,助力乡村振兴。”市作协负责人表示。



经典豫剧上演 弘扬孝道文化

3月31日,义马市泰山路街道狂口社区广场舞台上,由三门峡甘棠剧社表演的弘扬孝道文化的经典豫剧《鞭打芦花》精彩上演,受到社区居民热烈欢迎。今年3月以来,该社区创建“义马孝善第一村”活动全面铺开,此次演出是创建活动的一项,得到三门峡日报社的大力支持。本报记者 任志刚 摄

渑池县坡头乡泰山村:党建引领文化惠民 戏曲传情助力振兴

本报讯 近日,在渑池县坡头乡泰山村文化中心广场,该村党支部邀请许昌市曲剧团,为村民和周边群众带来一场乡韵十足的文化盛宴。

借助此次戏曲演出活动,坡头乡组织党员干部在现场开展“理”润真池”党的创新理论宣讲活动,让宣讲党的二十届三中全会精神和2025年中央一号文件内容,让党的创新理论和惠民政策“飞入寻常百姓家”。群众纷纷表示既过了戏瘾,又学到了政策,真是送到人心坎上了。

泰山村文化大舞台自2023年建成以来,已成为文化服务站、政策宣传站、技能培训点,实现了“一场多用、党群共用”的聚合效应。先后组织理论宣讲12场次、技能培训9场次、政策宣传8次。

据悉,坡头乡将持续强化党建引领,把更多彰显时代精神、蕴含党建元素的优秀作品送到田间地头,让党的声音成为乡村最强音;把更多精神文化大餐和生产生活知识、技能等送至群众“家门口”,进一步助力乡村振兴。(王丹)



史海钩沉

庙底沟的红色记忆

王宏民 刘全生

伴随三门峡市博物馆的开馆,一段鲜为人知的红色故事也被发掘出来。

1927年1月的一天夜里,时驻河南省会开封的地下党员张楠接到组织通知,保护一位名叫“和尚”的人。张楠立刻向火车站赶去,半夜时分,他和“和尚”登上火车。清晨,火车抵达洛阳,张楠随“和尚”前往洛河北岸,在一个叫“天仙房”的古庙里,与王克新、马尚德(杨靖宇)汇合。那天是农历腊月二十三,正是民间的祭灶节。趁着节日,他们在庙里住了10天。随后,王克新、马尚德分别到河南确山和东北开展工作,张楠随“和尚”前往陕西庙底沟。

到了陕州,他们很快找到了一位铁路桥梁工人,他和两个儿子都是地下党员,“和尚”和他们挤在两孔破旧的土窑洞里。从此,“和尚”就以家亲戚朋友的身份住在庙底沟,时间长达7个多月。“和尚”就是时任中共河南省委书记的张景曾。河南省委的主要领导人长期“卧底”庙底沟,生活异常艰苦。

张景曾来陕州的主要任务是迎接冯玉祥,再由西北向东进军,和由平汉路北上的北伐军在郑州会师。陕州是西北军东进的前敌指挥部,部队中有宣侠父、刘伯坚、张兆丰、刘志丹、邓希贤(邓小平)、凌勉之,他们都在冯玉祥的西北军中任职。这些北伐军中的共产党骨干,是敌

人的眼中钉。为防不测,张景曾来到陕州坐镇,派交通员向地下党组织落实责任,严密布防,确保北伐军中党组织绝对安全。

如今,90多年过去了,张景曾“卧底”的庙底沟也发生了天翻地覆的变化。

庙底沟先后经历过两次重大考古发掘。1956年—1957年,由安志敏先生负责进行了第一次发掘。2002年,河南省文物考古研究所樊温泉担任领队,进行了第二次大规模的考古发掘。庙底沟遗址的发现解决了我国仰韶文化向龙山文化过渡的关系问题,否定了西方学者的中国文化和中国人种西来说的论点,在我国考古史上占有极其重要的地位,被学术界命名为“庙底沟文化”。

该遗址2001年被公布为全国重点文物保护单位,2016年纳入国家大遗址保护“十三五”专项规划项目库,2017年入选第三批国家考古遗址公园立项名单。2021年10月18日,庙底沟遗址入选全国“百年百大考古发现”……

近年,为系统地向公众展示遗址的风采,庙底沟博物馆应运而生。如今的庙底沟博物馆,规模宏大,设计一流,通过现代科技全方位诠释着庙底沟文化的博大与厚重,也赢得了一系列荣誉。

随着更多红色故事的发掘,庙底沟这个承载着中华民族深厚根脉的宝地,必将焕发出更加迷人的风采。



书香为伴 欢度周末

3月29日恰逢周六,在三门峡市新华书店内,学生们充分利用周末时光,在安静、雅致的环境中专注学习,提升自我。

本报记者 王旭国 摄