

“苏轼苏辙与三门峡”系列报道之四

苏轼苏辙情系虢陕

本报记者 单义杰

北宋文坛星河璀璨,而苏轼、苏辙兄弟无疑是其中最耀眼的双子星。他们以诗文为纽带,将宦海沉浮、人生况味与山河故地化作一首首动人诗词,流传千古。

“唐宋时期,三门峡地区西南部为虢州,东北部为陕州。”三门峡文史学者刘书芳在接受记者采访时表示,“在虢陕之地,苏轼、苏辙这对兄弟的亲朋好友在此做官生活,令他们时时牵挂。”从苏轼、苏辙兄弟二人的诗篇中可以感受到,从姻亲知州到同年挚友,从诗文唱和到深情感怀,虢陕之地不仅见证了苏轼、苏辙的文人风骨,更激发文人骚客产生跨越时空的情感共鸣。

虢州衙署里的桃源守望

北宋元祐年间,虢州官衙迎来一位名字有点特殊的知州——王廷老。王廷老,字伯扬。有人以为王廷老岁数大,其实名字与岁数无关。据赵翼《陔余丛考》考证,宋代不少人有以“老”人名。

王廷老不仅是苏轼的故交,更是苏辙的姻亲。这位以“老”为名的文人,与苏轼的缘分始于杭州。彼时苏轼任通判,王廷老为两浙转运使,两人多有唱酬。后在王廷老家中,苏轼鉴赏北宋画家赵昌所画梅花、黄葵、芙蓉、山茶,曾作《王伯扬所藏赵昌花四首》诗,恰似一幅文人雅集的工笔长卷。

当朝廷一纸调令将王廷老派往虢州,苏轼写下《送王伯扬守虢》,将虢州比作桃花源,又说王廷老到虢州做知州,实际就是到桃花源逍遥

自在去了,自己甚至也想和王廷老一起逍遥。

王廷老上任,作为姻亲苏辙的赠诗《送王廷老朝散知虢州》更显情真意切,字字皆见姻亲间的相知相惜。该诗从初次认识王廷老谈起,说他书多客多,朋友们相聚热闹非凡,欢歌笑语不醉不归。如今到西边虢州任职,剿灭盗匪、安抚百姓,忙得不可开交,真希望有一天闲下来再次相聚,一醉方休。

命运却给这段情谊画上悲怆章节。后来,王廷老在虢州任上去世,苏轼、苏辙痛心不已,合撰祭文《祭王虢州伯扬文》:“年月日,具官苏轼与弟辙谨以清酌庶羞之奠,致祭于故虢州使君伯敷朝散亲家翁之灵:轼官吴中,昔始识君……西虢之行,过我都城。慨然忧世,不忧生死。讵来自西,惊悼不信……”

借陕州铁牛劝勉友人

元祐元年(1086年),当陈侗接到陕州知州的任命时,心中或许五味杂陈。这位与苏轼、苏辙同登仁宗嘉祐二年(1057年)进士榜的才子,本欲赴江淮之地,却得授西北要冲。作为好朋友的苏辙写《送陈侗同年知陕府》一首:“上书乞江淮,得请临关河。所得非所愿,亲友或相诤。丈夫志四方,所遇常逶迤。况当国西屏,形胜古来多。昆渠涌北郭,华岳垂东阿。羌虜昔未平,驛骑如飞梭。间谍诗出没,关梁苦谁何。尔来一清静,西望多禾黍,魏缝方和戎,先零正投戈。秦人释重负,道路闻行歌。便当卧斋

合,次第除网罗。时时一啸咏,未用勤催科。诸孤寄吴越,食口如雁鹅。时分囊中金,何必手自摩。”劝慰陈侗想开点,陕州也是非常重要的地方。

而苏轼的赠诗是次韵苏辙的诗,更显豪迈,名为《次韵子由送陈侗知陕州》,开篇“谁能如铁牛,横身负黄河”,借陕州黄河铁牛之雄浑,喻示要以敢于担当的精神来镇黄河之水,承担起守土安民的责任担当。

苏轼希望陈侗不要为此事不开心,既来之,则安之,要做到像汉朝的廉范一样受民爱戴。陕地本召公所治,民风淳厚,不劳费心,可能很快就会离开这里,到更重要的职务上去。这段同窗情谊在诗歌中完成精神对话。

“雪浪斋”中遇生死知音

在陕陕文脉中,北宋文学家、画家张舜民的身影格外动人,他诗书满腹,正气凛然,是一位“三进三出”朝廷的直臣,虽多次遭人排挤,终博得天下赞誉。

他与苏轼友情深厚,王安石变法,张舜民上书反对与民争利。苏轼贬官黄州,张舜民贬官郴州,二人曾同游武昌樊口。

据《三门峡史》,张舜民曾在虢州和陕州任职,元祐二年(1087年)六月,承议郎、秘阁校理张舜民通判虢州,元祐九年(1094年)张舜民出使辽国回来,为陕西转运使,又任陕州知州。

张舜民被贬做虢州通判时,苏轼作《次韵张舜民自御史出倅虢州留

别》,历述他们间的情谊:“玉堂给札气如云,初喜湘累复佩银。樊口凄凉已陈迹,班心突兀见长身。江湖前日真成梦,鄂杜他年恐卜邻。此去若容陪坐啸,故应客主尽诗人。”

该诗没有流露出丝毫的伤感之情,除了表现诗人本身的旷达之外,无形中也表达了对友人的开导之意。诗中,苏轼设想将来二人同居鄂杜,以诗唱和的悠游生活情景,以期给贬谪之友以无限希望,使他对将来生活有美好畅想。可见他们之间感情真诚,毫无应酬虚假之意。

建中靖国元年(1101年),张舜民新任定州知州,这里正是苏轼发现“雪浪石”置于白石盆中,命名“雪浪斋”的地方。因与苏轼友善相知,张舜民重新修整雪浪斋,并欲作诗寄给苏轼,期待他的到来,可不幸的消息传来:苏轼自儋州(今海南儋州)贬所北归途中卒于常州。惊闻噩耗的张舜民写下《苏子瞻哀辞》:“石与人俱毁,人亡石尚存。却怜坚重质,不减浪花痕。满酌中山酒,重添丈八盆。公兮不归北,万里一招魂。”深切表达沉痛的悲伤之情。

苏轼、苏辙与友人、亲人的一段段深情厚谊,暗合着虢陕之地的文化品格,他们的虢陕情缘,恰似黄河浪涛中不息的文化浪花,在三门峡大地上激荡千年。苏轼兄弟与陕陕故人的交游,实则是北宋士大夫群体的精神缩影。他们以诗歌为舟楫,在宦海沉浮中构筑起精神家园,用笔墨作碑铭,为虢陕大地镌刻下不朽文脉。

仰韶文创个人陶瓷艺术展走进韩国

本报讯(记者王超 通讯员王一博)3月17日至22日,仰韶文化传承与创新的杰出代表刘新安应邀前往韩国庆尚北道文化艺术馆,举办了一场独具特色的仰韶文创个人陶瓷艺术展,向韩国民众全方位展示中国仰韶文化文创艺术作品的独特韵味。

据悉,此次展览为期1周,共展出35件作品,涵盖多种类型。其中,5件代表黄河文化特色的黄河牌澄泥砚,以其精湛工艺与深厚文化底蕴吸引众人目光;5件富有仰韶文化鲜明特征的柴烧高仿彩陶小口尖底瓶、花瓣纹曲腹盆、双联壶等,生动地再现了远古时期的艺术风貌;刘新安近年围绕仰韶文化生活化理念研发的25件《黄金斑釉》仰韶文化元素陶瓷艺术新品伴手礼,兼具实用性与艺术性,让古老的仰韶文化在当代生活中焕发新的生机。

此次展览得到了韩国艺术文化团体总联合会庆尚北道联合会、庆尚北道美协的大力支持。开幕式上,韩国艺术文化团体总联合会副会长兼庆尚北

道联合会会长权吾洙、韩国美术协会理事兼庆尚北道美协会会长池承昊以及多位韩国陶瓷艺术大师出席,现场氛围热烈。

作为中华传统工艺大师(彩陶)、河南省民间工艺美术大师、三门峡市级仰韶文化非物质文化遗产项目代表性传承人,刘新安在仰韶文化研究和彩陶制作领域钻研30多年,造诣深厚。其所在的刘新安陶艺公司已发展成为集仰韶文化研究、彩陶产品复制、文创产品研发、学术交流及彩陶展览展示于一体的综合性文化企业。2022年,刘新安投身柴烧彩陶仿古工艺研究,并带领团队深入仰韶大裂谷,深耕仰韶文化产业,积极探索文化赋能助力乡村振兴之路。

此次艺术展为中韩两国文化交流搭建了新的桥梁,也为仰韶文化走向世界提供了重要平台。这些精美的陶瓷作品,让更多国际友人领略到中国仰韶文化的独特魅力,进一步提升了中国传统文化的国际影响力。

组织采风活动 定格杏林之美

本报讯3月22日,由三门峡市摄影家协会主席任宝吉、副主席王宏伟带队,灵宝市摄影家协会精心组织会员20余人,一同前往灵宝市阳平镇北沟千亩明清古杏林,开展一场别开生面的采风活动。

在北沟千亩明清古杏林,古老的杏树错落有致地分布在田野间,枝头绽放着娇艳欲滴的杏花,如云似霞,微风拂过,花瓣轻轻飘落,宛如雪花纷飞,美不胜收。

活动现场,会员热情高涨,他们手持相机、无人机穿梭在杏林之间,寻找着最佳的拍摄角度。有的专注于杏花细节,用微距镜头捕捉花瓣的纹理和晶莹

的露珠;有的则将镜头拉远,拍摄杏林全景,展现千亩杏花盛开的壮丽景象。大家不时交流拍摄心得,分享创作灵感,现场气氛热烈而融洽。

在采风过程中,任宝吉不仅亲自示范拍摄技巧,还鼓励会员们发挥创意,用独特的视角展现北沟古杏林的魅力。

灵宝市摄影家协会的会员们纷纷表示,这次采风活动让他们收获颇丰,不仅在拍摄技巧上得到了提高,还感受到大自然的神奇和美丽。会员邵长齐表实:“北沟村的千亩古杏林太美了,这里的杏花是我见过最壮丽的。我要用我的镜头,把这份美丽永远定格下来!”

(本报记者)

示范区(高新区)禹王路街道:戏韵悠扬唱响庙会

本报讯近日,三门峡市城乡一体化示范区(高新区)禹王路街道冯佐村结合古庙会,邀请专业戏剧团在该村展演8场经典戏曲,以传承弘扬文明新风,丰富群众文化生活。

演出前,来自四面八方的戏迷早早聚集于此,一位戏迷笑着说:“早早到达戏台是我们忠实戏迷的‘专业素养’!”戏台上演员们凭借扎实的唱功和精湛的表演技巧,将剧中人物的情感与命运展现

得淋漓尽致,让观众沉浸在传统戏曲的独特魅力中,赢得阵阵掌声。戏台外还设有特色小吃、手工艺品等,让游客们在欣赏戏曲表演的同时,也能感受到浓厚的民俗文化氛围。

近年来,该街道高度重视传统文化的传承和发展,鼓励各村充分挖掘传统民俗文化,积极组织筹办活动,在营造文化氛围的同时,不断提升传统文化影响力和传播力。

(杨晓晨)



文化时评

AI古人何以“新”风扑面

钟颐

古人或许做梦也想不到,千百年以后,自己会以这样的方式与大家“再见一面”。

AI技术加持下,时空对话的临场感拉满:孔子、诸葛亮、苏格拉底等一众历史名人纷纷“走出”课本;李时珍回应什么叫真正的养生、苏轼回应做官一直被贬、唐寅回应不务正业……在最近爆火的“老祖宗问答我”系列,则是以一种更现代的方式,让古人“为自己代言”,融入富有话题性的历史元素,掀起网友的“追更”热潮。

说到AI赋能文化传播,很自然会想到文博圈的“官方整活”。从各地博物馆文物的硬核“起舞”,到马王堆汉墓“辛追夫人”面容重现,科技就像

一座时光机,让人得以在片刻间一览千年。事实上,“赛博古人”带来的不只是知识。想必很多人都还记得“寻找张怀民”,一个出自苏轼短文《记承天寺夜游》的梗,成为现代人追求纯真友情的隐喻。在职场、情感和生活遇到困境时,曾经读过的那些诗,总会在某个瞬间击中自己:“仰天大笑出门去”,说的不是内耗;“任尔东西南北风”,赠予我们坚韧;“谁怕?一蓑烟雨任平生”,主打的是松弛感。某种意义上,亦庄亦谐、“性情大变”的古人,与其说是年轻人的“嘴替”,不如说是情绪的“树洞”。

谈及AI,就不能忽视其两面性。在技术的平权效应之下,内容过度娱乐化、形式大于内容的担忧并非多余。比如,为了博取流量,不排除有人为了所谓的“节目效果”,披着历史人物的外壳胡诌一通,大肆误导公众认知,或是彻底沦为快餐式的狂欢。对于此类现象,虽不至于如临大敌,但进行针对性的引导,确实是很必要的。

相交无时差,千载尚一眸。当历史人物变得如此亲近,何不“以礼相待”?

农家宴:舌尖上的乡土记忆

3月23日,在渑池县果园乡南段村青杨沟村,一场充满豫西饮食文化底蕴的特色农家宴在此举办。群众围坐一起,在春日暖阳下,一边品尝特色美食,一边感受农家风情。 王家臣 摄



跨越时空的对话—— 绘画与剪纸中的《虢国夫人游春图》

艺术是人类情感与智慧的结晶,不同的艺术形式虽各具特色,却能围绕同一主题绽放出别样光彩。唐代张萱的《虢国夫人游春图》与三门峡市非遗剪纸代表性传承人李竹梅团队的剪纸作品《虢国夫人游春图》,便是跨越时空的艺术回响,它们在表现手法、艺术风格和文化内涵上既有传承又有创新,共同演绎着“虢国夫人游春”这一经典题材。

细腻笔触与灵动刀剪的碰撞

张萱以绘画之法,用细腻的笔触勾勒出人物的轮廓与神态。画面中,线条纤细、圆润秀劲,在劲力中透着妩媚。描绘人物服饰时,线条随着衣纹的转折而变化,生动地展现出丝绸的

柔软质感和人物的动态美。如虢国夫人身上淡青色窄袖上襦和描有金花的红裙,通过线条的勾勒,仿佛能让人触摸到布料的纹理。画家还通过线描和色调的敷设,将人物的内心世界刻画得入木三分。李竹梅团队则运用剪纸技艺,以刀代笔,在纸张上创造出独特的视觉效果。剪纸线条流畅而富有张力,通过镂空的手法,将人物和马匹的形态生动地展现出来。在表现人物的服饰和配饰时,巧妙地利用纸张的特性,通过不同形状和大小的镂空,营造出丰富的层次感和立体感。

浓艳典雅与质朴清新的交融

张萱的画作设色典雅富丽,具有

浓厚的装饰意味。画面中桃红嫩绿交相辉映,色彩鲜艳而不失和谐,展现出盛唐时期的繁华与富足。画家用不着背景,只以湿笔点出斑斑草色,使人物更加突出。整幅画格调活泼明快,洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌,体现了唐代宫廷绘画的典型风格。李竹梅团队的剪纸作品则呈现出质朴清新的风格。剪纸艺术本身具有简洁、明快特点,李竹梅团队在创作中保留了这种质朴的美感。其作品色彩相对简洁,通常以纸张的原色为主,通过不同形状和大小的镂空来表现画面的层次感和立体感。剪纸的质朴清新更能让人感受到民间艺术的纯真和自然。

宫廷气象与民间情怀的呼应

张萱的《虢国夫人游春图》以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材,是盛唐时期社会风貌的真实写照。画中人物的服饰、妆容和举止都体现了唐代宫廷的审美标准和礼仪规范,具有重要的历史和文化价值。剪纸作品《虢国夫人游春图》则融入了民间艺术的元素和情感。创作者在创作中可能会结合当地的文化特色和民间传说,赋予作品新的文化内涵,不仅是对经典绘画的再现,更是民间艺术与传统文化的传承和创新,体现了民间艺术家对传统文化的热爱和尊重。

(静帝)