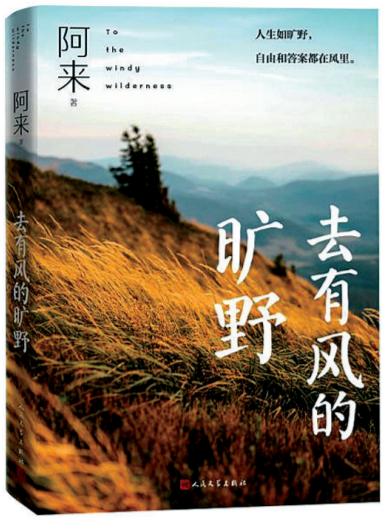




同读一本书

探索自然世界的诗意

李亚民



自由和答案都在风里

田荣

《去有风的旷野》是阿来的一部散文力作。不仅在文学风格上颇具特色，在语言艺术上也独树一帜。

在书中，棘豆、风铃草、蝇子草等植物仿佛是他的老朋友，他对它们如数家珍。

透过阿来的文字，我们似乎看到那些在高山上的顽强生长的花朵，闻到那清新的草木香气。

林晓是本书的核心人物之一，他是一个充满理想和热情的年轻人，对未知的世界充满了好奇和探索的欲望。

除了林晓外，《去有风的旷野》还塑造了一系列鲜活的人物形象，他们各自有着不同的性格、经历和追求。

阿来的散文不仅充满了对自然美景的赞美，还蕴含着丰富的知识。

《去有风的旷野》是一部集冒险、成长、人性探索以及文学美学于一体的作品。

《去有风的旷野》给我带来了许多启示和思考。它让我更加珍惜生命中的每一个时刻。

微言感悟

●这本书提醒我们，要珍惜生活中的每一个瞬间，因为这些瞬间可能会成为我们人生中最宝贵的回忆。

●阿来笔下的风景变化无穷，他说：“我就置身于岩石中间，在另一个时间维度中，在数亿年前地

喧嚣和繁忙生活里，我常常渴望找到一片宁静之地，让心灵得以栖息。

《去有风的旷野》是阿来创作的散文集，书中收录了10个行走于旷野的故事。

在阅读《去有风的旷野》过程中，我被阿来对自然的热爱和敬畏所打动。

中，我被阿来对自然的热爱和敬畏所打动。他不仅仅是行走者，还是思考者。

阿来的文字善于将宏大的自然景观与细腻的情感表达相结合，让人在感受到大自然壮丽的同时，也能体会到生命的柔美与细腻。

珍惜眼前的每一刻，不必执着于一种规定性的美好。

阿来在书中还展现了他对博物学的痴迷和博学。他对花草树木、地质地貌等都有着深入的了解和独到的见解。

读完《去有风的旷野》，我的内心变得清澈而明亮。我似乎也跟随阿来的脚步，走进了那片有风的旷野。

在自然中寻找内心世界

瑜玖

看作家阿来的《去有风的旷野》，心中有一种强烈的震撼，为他探索自然不辞艰险，行走在大山大河的路途上而感动。

他的内心充满对自然界的热爱和向往，并付之以行动。通过对自然界的丰富知识，去探寻和熟悉植物的生长特性。

林晓是本书的核心人物之一，他是一个充满理想和热情的年轻人，对未知的世界充满了好奇和探索的欲望。

他在书中写道：“湖中倒映的那个世界水晶般纯净，湖泊四周的浩莽山野阒寂无声。

阿来笔下的风景变幻无穷，他说：“我就置身于岩石中间，在另一个时间维度中，在数亿年前地球伟力创造的景观之中。”

阿来还是一位了不起的语言学家，他的散文文字优美，结构严谨，始终围绕着自然美景和内心敬畏，去抒发自己的内心感受。

在这快节奏的时代，“旷野”就是一服治愈内心精神的良药。“人看到的不仅是美丽的大自然，也能看到自己深藏不露的内心世界。”

让心灵得到放松与洗礼

王绵民

《去有风的旷野》如同一幅绚丽多彩的画卷，在阿来的笔下徐徐展开，引领着我走进一个充满诗意与哲理的自然世界。

阿来用细腻的笔触描绘了一幅幅令人陶醉的自然景观，从四姑娘山的巍峨壮丽到十二背后的神秘奇幻，从大凉山的杜鹃花盛宴到扎溪卡的广袤草原。

在当快节奏的社会中，人们往往忙于奔波，心灵变得疲惫而浮躁。而《去有风的旷野》就像是一股清泉，流淌在我的心田。

阿来在书中不仅仅是在描绘自然景观，还是在深入思考人与自然

的关系。他在面对壮丽的自然景观时，常常会联想到人类在历史长河中的渺小与伟大。

在当快节奏的社会中，人们往往忙于奔波，心灵变得疲惫而浮躁。而《去有风的旷野》就像是一股清泉，流淌在我的心田。

阿来的文字仿佛有一种魔力，能让我暂时忘却尘世的烦恼和喧嚣，跟随他的脚步走进那片有风的旷野。

阿来的文字简洁流畅、生动形象，富有诗意和哲理，他的描写让我感受到了文学的魅力和力量。

阿来的文字简洁流畅、生动形象，富有诗意和哲理，他的描写让我感受到了文学的魅力和力量。

阿来的文字仿佛有一种魔力，能让我暂时忘却尘世的烦恼和喧嚣，跟随他的脚步走进那片有风的旷野。



书单

《DeepSeek 实用操作指南》

作者：李尚龙

出版社：台海出版社

这是一本为大众读者量身定制的实操书籍。该书从基础应用、高级应用、团队协作、使用技巧、辅助学习、爆款文案等方面，为读者展示了DeepSeek的多样化功能和操作技巧。

《八个故事》

作者：袁凌

出版社：广西师范大学出版社

非虚构作家袁凌在《八个故事》中以社会底层的小人物的生活为中心，将独立的小故事串连成线，以真挚、细腻的文字勾勒出平凡人的不同生活形态和漂泊者的窘困心境。

《什么工作适合你》

作者：[比]凯伦·德容

出版社：北京联合出版有限公司

凯伦·德容是荷兰知名职业教练机构的创始人。这本书通过六个阶段的练习、思考题和真实案例，带领读者认识自己的成长经历和性格对工作的影响。

(综合)



书评

《遥远的向日葵地》

在荒芜之地，邂逅生命的倔强

谢春芳

在当代文坛，李娟宛如一股清泉，以其独树一帜的文字风格和对生活细腻入微的观察，为读者呈现出别样的生活图景。

《遥远的向日葵地》中的“向日葵地”位于阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸，是李娟母亲多年前承包的一片贫瘠土地。



之中，努力令自己不要飘浮起来。”简单的几句话，便勾勒出宏大又充满生命力的画面。

李娟的文字风格独具魅力，她的语言清新灵动，充满幽默诙谐。在讲述生活琐事时，总能以独特视角和妙趣横生的表述，让人忍俊不禁。

阅读《遥远的向日葵地》，是一次心灵的远行。它让我们看到在遥远的戈壁草原，有人在自然顽强抗争，在贫瘠土地上播种希望。

除了人物，书中对自然环境和劳作场景的描绘也十分精彩。在描写浇地时，李娟写道：“闸门打开，水顺着水渠哗啦啦而下，像是倒下的多米诺骨牌，瞬间激活了整个大地。”

书写对自然世界的深爱

——读陈应松散文集《神农野札》

王自民

作家陈应松的散文集《神农野札》，收入了他神农架系列散文，是一部以神农架为审美对象，思考和记述森林自然、生态人文的作品。

陈应松长期在神农架居住和写作，笔涉神农架的珍禽异兽、奇花异草、奇人怪物，其中对森林、自然、生态的潜心思考凝练深邃、开阔睿智。

读陈应松的散文，仿佛就站在神农架的山中，字里行间充满了旷野呼啸急驰的山风，令人在字句之间抛弃生活带给我们

陈应松在《神农野札》这部散文集，把自己在神农架多年的生活经验、见闻感受凝练为13篇散文，呈现神农架的生态风情、季节物候、野生动植物、异人异事等。

观花赏树，亲近鸟兽，捕捉流云，与山民交心，要寻找的就是森林对于现代人的意义。他深刻领悟到只有融入大地、融入大自然才能让生命“有根”。

《神农野札》的出版，正值生态文学书写火热之际，大众对田园自然、环境野生动物保护的关注日益增加。

在《神农野札》这部作品里，神农架的山水自然、时令节奏、花鸟虫兽登堂入室，在各自生态系统中呈现出天地不言式的生态大美。

《神农野札》中的每一段文字都如同一幅幅生动的画卷，让读者仿佛置身于神农架的山间，感受着那里的风雷雨雪。