

“苏轼苏辙与三门峡”系列报道之三

苏轼咏叹“人生”第一曲

本报记者 刘书芳

如今在三门峡,很多人对苏轼“雪泥鸿爪”的典故十分熟悉,还能顺口吟出《和子由渑池怀旧》一诗:“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西……”诗中表现的豁达人生态度,激励了无数人。甚至还有人说:人生缘何不快乐,只因未读苏东坡。

苏轼一生创作2700多首诗(不含词)。其中《和子由渑池怀旧》是其代表作之一,是在中原创作出来的最经典的诗词,在他数篇脍炙人口的诗作中数它最早,也是他对“人生”咏叹的第一曲。

再走峭道,兄弟情浓千秋

嘉祐六年(1061年),苏轼以制科第二名的成绩,被朝廷任命为大理评事,签书凤翔府判官,领命后即西行任职。

凤翔府治所在今陕西省宝鸡市凤翔区。州府判官是州府的副职,辅佐长官处理政务。几年前,苏轼由眉山出发,经凤翔府,至长安,进入崤函古道,过渑池,最终抵达汴京(今河南开封)。如今又从汴京到凤翔府,自然要再走崤函古道。正如苏辙送别苏轼后凭想象所写的“行人(指苏轼)已度古崤西”(《怀渑池寄子瞻兄》)。

这是苏轼苏辙两兄弟生平第一次离别。在过去的二十多年中,兄弟两人几乎从未分别过,用苏辙的话来说“幼从子瞻读书,未尝一日相舍”(《苏辙《逍遥堂会宿二首·小序》)。如今苏轼到陕西凤翔府做官,无论苏轼还是苏辙,都知道此次分别意味着什么:聚少别多将是一种常态,宦海游历将身不由己,彼此牵挂也将成为习惯。

这天大雪封路,寒气逼人,两人依依难舍。从汴京到郑州,大约140多里。离别之时,苏轼心中感慨万千,写下《辛丑十一月十九日,既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》:

不饮胡为醉兀兀,此心已逐归鞍发。归人犹自念庭闱,今我何以慰寂寞。登高回首坡坳隔,惟见乌帽出复没。苦寒念尔衣裘薄,独骑瘦马踏残月。路人歌行欲停鞭,乐人重听我苦语。亦知人生要有别,但恐岁月去飘忽。寒灯相对记畴昔,夜雨何时听萧瑟。君知此意不可忘,慎勿苦爱高官职。诗中充满了对弟弟的深深情谊和

离别的愁绪。分别之后,苏辙也写了首《怀渑池寄子瞻兄》寄给苏轼,同样表达了别离之情,想到兄长“已度古崤西”,担心兄长“长途怕雪泥”,“遥想独游佳味少,无方雅马但鸣嘶”。

尽管后来他们宦海漂泊,聚少离多,但书信和诗词成了他们维系感情的纽带。也就是从这个时候起,兄弟二人不管相隔多远,始终保持着书信联系,诗词唱和从未间断。既是好兄弟,也是好知己,仕途上相互照应,精神上相互支持和鼓励。据统计,苏轼以“子由”为题的诗词就超过100首。

他们之间的兄弟情谊,在中国文学史上可以说是绝无仅有的。

又过渑池,“雪泥鸿爪”喻人生

苏轼沿崤函古道又过渑池。因为有了官职,又带着妻儿,应该住在驿站。几年前曾经骑驴入渑池,奉闲僧舍并题诗墙上,回想往昔,他自然会来到住过的寺院看看情况。当收到弟弟《怀渑池寄子瞻兄》一诗时,苏轼就把在寺院看到的情景回忆复弟,提笔写下了《和子由渑池怀旧》:

人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否,路长人困蹇驴嘶。

诗的意思是,人生在世,到这里又到那里,偶然留下一些痕迹,你觉得像什么?我看真像到处乱飞的鸿雁偶然在某处雪地上落脚一样。在雪地上留下一片爪印,转眼它又远走高飞,哪还记得这痕迹留在何方!奉闲和尚已经去世,骨灰已安放到新造的那座小塔里面去了。几年前在僧舍里题诗的那堵墙壁已经坏了,因此不能再见到旧时题诗的墨迹了。是否还记得当年赶考时的艰辛磨难,由于路途遥远,旅途劳顿,连那头跛脚的驴都受不了,乱叫起来。

此诗前四句一气贯串,自由舒卷,超逸绝伦,散中有整,行文自然。首联两句,以雪泥鸿爪比喻人生。一开始就发出感叹,发人深思、引人入胜,并挑起下联的议论。次联两句又以“泥”“鸿”领起,用顶针格就“飞鸿踏雪泥”意思继续发挥。鸿爪留印属偶然,鸿飞东西乃自然。偶然故无常,人生如此,世事亦如此。他用巧妙的比喻,把人生看作漫

长的征途,所到之处,诸如曾在渑池住宿、题壁之类,就像万里飞鸿偶然在雪泥上留下爪痕,接着就又飞走了;前程远大,这里并非终点。人生的遭遇既为偶然,则当以顺适自然的态度去对待人生。果能如此,怀旧便可少些感伤,处世亦可少些烦恼。

后四句照应“怀旧”诗题,以叙事之笔,深化雪泥鸿爪的感触。五、六句言僧死壁坏,故人不可见,旧题无处觅,见出人事无常,是“雪泥”“指爪”感慨的具体化。尾联是针对苏辙原诗“遥想独游佳味少,无方雅马但鸣嘶”而引发的往事追溯。回忆当年旅途艰辛,有珍惜现在勉励未来之意,因为人生的无常,更显人生的可贵。艰难的往昔,化为温情的回忆,而如今兄弟俩都中了进士,前途光明,更要珍惜如今的每一时每一事了。

脍炙人口,创作登顶第一峰

《和子由渑池怀旧》是苏轼代表作之一,情感丰富,意象生动,艺术手法高超,体现了苏轼豁达的人生观和积极的生活态度,具有极高的文学价值和历史地位。有人说这是苏轼早期诗歌的顶峰之作。

1.人生哲理形象生动

《和子由渑池怀旧》由叙事寄怀,进而升华到对人生的深沉反思,从而注入意象,使之带有普遍性的哲理,对读者能产生启迪思辨之效。这首诗不胶着于抚今追昔,忆旧感怀,而是将日常生活通过艺术思维的过滤,升华到人生哲理的高度,借助于“鸿飞”“雪泥”等一系列意象,得到生动贴切的体现。该诗以此传达出一种顺适自然、积极面对生活的态度,激励人们面对困境时积极向上。这一将哲理融入诗境的创作方法无疑为后期的又一经典之作《题西林壁》奠定了基础。

2.次韵和诗自然天成

该诗是在苏辙诗的基础之上的应和之作。“和诗”是一种依照他人诗词的韵脚或主题进行创作的诗歌形式,主要用于回应或延续原诗的情感与意境,其核心在于实现形式与内容的双重呼应。苏轼与苏辙和诗实际上用“步韵”,又称“次韵”,即用其原韵原字,且先后次序不变。两诗先后用韵均为“泥、西、

题、嘶”。不少诗人为了应和格式,难免出现生硬造作之痕、诗意重复之嫌,而苏轼此诗用词用语信手拈来,自然天成,跳出原作,诗意翻新,不负大家之风,令人赞叹。

3.单行入律敢于创新

这首诗是苏轼诗词创作敢于大胆创新,不拘泥形式的尝试和体现。这首诗前四句之所以受到广大读者欣赏,不仅因其中所含的理趣,从艺术技巧来说,也令人倾倒佩服。清人纪昀评此诗说:“前四句单行入律,唐人旧格;而意境恣逸,则东坡之本色。”意思是说单行入律这种情况唐人有过,但苏轼洒脱俊逸,做到极致。律诗第二联本来要做成对仗,意思两两相对。但有时为充分表现内容就需要有意打破这个限制,变成文字对仗,意思却非两两相对,这就叫“单行入律”。该诗第二联“泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”就是如此。文字平仄词性对仗,但意思则上下承接,直说下去。此处若不运用这种手法,意思就不能充分表达。苏轼在诗文中一直坚持大胆创新。尤其是他又把诗文创新精神贯穿到词的创作中,突破了词的形式格律的限制,为词的发展开辟了广阔的道路。

4.名篇佳作时居第一

《和子由渑池怀旧》创作于嘉祐六年(1061年),这首诗在苏轼脍炙人口的诗词佳作中时间最早,也是在中原地区创作的诗词佳作中最经典的作品。从目前来看,苏轼其他脍炙人口的诗词作品均在10年之后,且多作于南方。如《饮湖上初晴后雨其二》创作于熙宁六年(1073年)初,地点在杭州西湖;《水调歌头·明月几时有》创作于熙宁九年(1076年)中秋,地点为密州;《念奴娇·赤壁怀古》创作于元丰五年(1082年),地点在黄州赤壁;《题西林壁》创作于元丰七年(1084年),地点在江西九江;《惠崇春江晚景》创作于元丰八年(1085年),地点虽在河南开封,但表现的内容是江南水乡;《赠刘景文》创作于元祐五年(1090年)杭州太守任上……

林语堂在《苏东坡传》中说:“您的人生之所以不快乐,那是因为没有读苏东坡。”苏轼的这首《和子由渑池怀旧》,其豁达的人生态度,不知治愈了多少人!如今,人们在交流读此诗的体会时,感到常读常新,诗味隽永,这也许正是它风行不衰的奥秘。



文化时评

推动传统文化与地域文化创新融合

吴若雨

为深入挖掘弘扬中华优秀传统文化,做好“新河文山农”“文”的大文章,本报推出了“苏轼苏辙与三门峡”系列报道。“三苏”尤其是苏轼、苏辙的人生与三门峡有着千丝万缕的联系,这对我们当下大力加强文化建设有着重要的启示意义。

“三苏”路过三门峡渑池的经历,留下了诸如《和子由渑池怀旧》《怀渑池寄子瞻兄》等经典诗作,以及在寺院题壁等文化轶事。这些作品和事迹为我市的地域文化增添了浓墨重彩的一笔,成为后世了解那个时代社会风貌和文化氛围的珍贵资料。

“三苏”文化元素丰富了三门峡的文化内涵,丰富了其历史文化底蕴,使其在众多地域文化中独树一帜,在当下具有重要的价值。

一方面,它为我市文化的发展提供了深厚的历史根基。目前,许

多地域文化面临同质化的风险,而“三苏”与我市文化联系是一个独特标识,能够唤起当地的文化认同感,增强地域文化的凝聚力。另一方面,它促进了优秀传统文化的传承创新。“三苏”的文学作品和创作精神是中华优秀传统文化的重要组成部分,通过将“三苏”文化与我市地域文化相结合,可以为传统文化的传承提供新的视角。例如可以为其主题开发文化旅游项目,举办文化活动,吸引更多人了解和关注“三苏”文化,为传统文化的创新发展注入新的活力。

笔者认为,想要更好地实现传统文化与地域特色相融合,需要进一步加强对“三苏”文化与三门峡地域文化的研究。同时,加大对相关文化遗迹和文化符号的保护力度,合理开发利用。还应注重创新,采用多样化的方式传承和弘扬“三苏”文化,让其在新时代更加耀眼。

速递

湖滨区文化馆:开展公益培训 提高合唱技能

为促进群众的相互交流,丰富群众的精神文化生活,充分发挥公共文化机构的服务作用,近日,湖滨区文化馆特别举办“砥柱学堂”合唱公益培训课程。本次培训邀请了知名作曲家、三门峡市音乐家协会原主席南振民,对馆内合唱团成员进行合唱课程讲解与培训,近50人参加培训。

此次培训分为理论培训与现场实际指导。在理论环节,南振民从合唱队员的基本能力、合唱与独唱的区别、基本发声技能、专业合

唱团与业余合唱团的区别、合唱训练等五个方面展开细致的讲解。在现场示范环节,他以合唱作品《掀起你的盖头来》《牧歌》为例,指导不同声部如何互相聆听、协调配合,以达到和谐统一、声部交融、声断气不断的演唱效果。

培训现场气氛热烈,大家就平时排练中遇到的问题积极提问、交流,大家一致表示,此次培训受益良多,进一步提升了了自己的演唱功底,希望今后多开展类似的课程培训。(本报记者)

渑池县文化馆:春季健身操 跳出“健与美”

本报讯 3月14日上午,渑池县文化馆一楼舞蹈室内热闹异常,春季健身操培训班第二期在这里成功举办,来自该县各行业的舞蹈爱好者30余人参加了本期培训。

培训中,授课老师首先对上期课程的重点动作进行了回顾与复习,帮助学员们巩固记忆,然后从最基本的热身动作开始,引导学员们活动身体各个关节,为接下来的正式训练做好准备。授课老师详细讲解并示范了健身操的基本步伐与手位动作,耐心讲解动作要领,细心纠正错误姿势,确保每位

学员都能学有所成。为让学员们能更好地理解动作之间的连贯性,授课老师将几个基本动作组合起来,反复带领大家练习。伴随着音乐的节奏,学员们慢慢挪动舞步,翩翩起舞。

本期健身操培训班的举办,充分发挥了县文化馆在公共文化服务中的重要作用,为全县的健身爱好者提供了一个学习和交流的平台。

据悉,该馆将举办更多丰富多彩的文化活动,不断提升该县群众的幸福指数。(渑文)



古城墙下好春光

随着春日气温逐渐攀升,古城西明城墙下,红梅吐蕊,绿柳萌新,吸引大批市民来到户外锻炼、休闲,欣赏春色。图为近日市民在明城墙下的环城公园内跳舞。新华社发



史海钩沉

渑池之泉:探寻岁月深处的甘冽与醇香

在岁月的长河中,有些地方因水而名,因水而灵。渑池县便是这样一座被泉水滋养的古城。它坐落于豫西大地,因那源自大自然的甘泉,承载着深厚的历史与文化,宛如一颗隐匿于时光深处的明珠。

古往今来,渑池的泉水一直是人们心中的圣水。在古代,这里曾有一眼名为“醴泉”的神奇之泉。醴泉之水,水质绝佳,富含多种矿物质,喝上一口,甘甜清冽,沁人心脾。古人云:“醴泉,水之精也。”它不仅滋养了当地的百姓,更成为酿酒的上佳之选。用醴泉之水酿出的酒,香气馥郁,醇厚绵长,回味无穷。这种酒,曾是达官贵人宴席上的珍品,也曾是文人墨客笔下的佳话。它承载着渑池人的智慧与情感,已成为这座城市独特的文化符号。

渑池县城南1.5公里外有座吕祖山,吕祖山的神奇之处,莫过于山嘴处的两眼清泉。泉水甘甜清冽,常流不息,千百年来,大旱不枯,大涝不溢。无论是炎热的夏季,还是干冷的冬季,它总是一如既往

地汩汩流淌,绵延不绝。相传,这两眼清泉便是那灵龟的眼睛。吕祖,即八仙之一的吕洞宾,曾在此降服灵龟。相传当年,吕祖挥剑驱邪,一剑定乾坤,灵龟的四肢被斩断,眼睛被宝剑插入定在原地。从此,一股清泉便源源不断地流出,千年不绝。这股泉水不仅滋养了这片土地,更赋予了它神奇的功效。古往今来,人们相信这泉水能除百病,久而久之,吕祖山的“神水”声名远扬,在渑池中赢得了“神水”的美誉。

抛开传说的色彩,现代科学也印证了吕祖山泉水的神奇。经有关部门化验鉴定,这股清泉属于天然优质矿泉水,富含人体所需的多种矿物质,具有很好的保健效果。如今,吕祖山的泉水已成为豫西地区知名的“吕祖山矿泉水”,吸引着无数人前来取水。

渑池的泉水,不仅仅是一种自然资源,更是一种文化的传承。它见证了渑池从古至今的变迁,承载着无数人的信仰与希望。在这里,人与自然和谐共生,岁月静好,现世安稳。(段华峰)



哪吒文化燃动春日夜经济

近日,位于天津市河西区陈塘庄的哪吒小镇举办哪吒小镇文化周,围绕哪吒等传统文化主题进行哪吒剧目演艺、主题互动巡游、花灯夜游等多样化活动,为市民游客打造沉浸式的哪吒文化体验,助推春日夜间文旅经济发展。新华社发