

“苏轼苏辙与三门峡”系列报道之二

苏轼苏辙的渑池情结

本报记者 李博

唐宋八大家之一——苏辙的渑池情结十分浓厚。嘉祐元年(1056年),苏辙和苏轼随父同往京城应试时,曾留宿渑池。嘉祐四年(1059年)三月,苏辙曾被任命为河南府渑池县主簿,但苏辙为准备来年的应制科考试,惜未赴任。苏辙虽未赴任,但对渑池一直怀有特殊的感情,他的诗中“曾为县吏民知否”即指此事。渑池虽只在苏辙的旅程或意想中短暂出现,但在他的记忆中有着特殊意味。

兄弟同榜进士

苏辙生于宋仁宗宝元二年(1039年),字子由,自号颍滨遗老,眉州眉山(今属四川)人,为唐宋八大家之一,与父苏洵、兄苏轼齐名,合称三苏,他的最高官职是尚书右丞,相当于副宰相。

北宋嘉祐元年(1056年),苏洵带着他的两个儿子进京应试,这次的行程标志着他们的文学之路将有新的篇章。苏洵谒见了翰林学士欧阳修,欧阳修对苏洵的文章大加赞赏,认为苏洵的作品堪比刘向和贾谊,于是向朝廷推荐了苏洵。公卿士大夫们纷纷传诵苏洵的作品,使得他文名大盛。

北宋嘉祐二年(1057年),苏洵的两个儿子同时应试及第,这一消息轰动了京师。此次考试主考官是欧阳修。据说,阅卷时,欧阳修看到一篇文章写得非常精彩。他正想把这个考生定为第一名,但疑心是自己的门生曾巩写的,怕别人说长道短,就变为第二名。直到发榜后,他才知道这是苏轼写的。欧阳修与苏轼会面交谈后,感叹说:“苏轼十岁善于读书,也善于用书,将来他的文章一定独步天下。我应该赶快进谏,让他出人头地。”苏辙也名登五甲。

然而,很快接到母亲在眉山病逝消息,苏轼、苏辙和父亲不得不离京返川奔丧。照古制,苏氏兄弟需在眉山老家为母守孝三年。公元1059年,守丧期满,三苏决定重返繁华的汴京。

铨选渑池主簿

嘉祐五年二月,苏轼、苏辙又来到京师,向吏部报到。宋代入仕的途径很多,官员缺额有限。苏轼、苏辙赶往京都,参加吏部的“流内铨”。吏部择人之法,举办身、言、书、判四项考试;这四项以书、判为重。身、言两项,类似现在的口试,后面书、判两项,则是应用书度的测验,这是做官的人所必须具备的条件。经过“流内铨”的考试及格,吏部铨派:苏轼授河南福昌县主簿,苏辙授渑池县主簿。

主簿是一个什么样的职位,记者咨询了一下三门峡文史学者刘书芳。他说:战国时秦置主簿,掌文书簿籍之事。此后历代多沿置,为中央与地方诸官的属吏。历代主簿地位变更较大。隋唐以下主簿职权渐被他职侵夺,多数地方不再设置。即使设置有主簿的,仅专掌簿书事务,位任渐轻;而县主簿更被士人视为杂职。《文献通考》:“汉人所谓高士不为之者,御史府之主簿也。”《容斋随笔》记载,宋代的重要州府虽设有主簿只是掌控书籍之类事宜,不能参与政事,“犹为卑贱,而况县乎!”县主簿都是从九品的职官。如有奇才异能的人,一旦沦为州县小吏,以后很难出头。

时值朝廷准备开制科考试,苏轼兄弟决定放弃原来的官职,而准备参加应制举试。虽然苏辙没有到渑池任职,但苏辙还是在意这个事情的,这毕竟是他人生政治生涯的一个开端。所以他在后来的写《怀渑池寄子瞻兄》一诗中写了“曾为县吏民知否”,他在注释中写道:“辙尝为此县簿,未赴而中第。”

制科风波

制科考试难度极大,北宋、南宋两个朝代加起来,总共录取的人数仅仅约四十人。但通过这种逆天考试的无上荣耀,并没有让苏辙沾沾自喜,反而让他忧心忡忡。也许是他天性谨慎,一时的热血冲动,带给他更多的是后悔。

据说,殿试前几天,苏辙突然生病了。这可急坏了苏辙。如果拖着病体勉强应试,不但发挥不出正常的水平,更是对皇帝的不尊敬。想想多年的苦读努力,可能就此付诸东流,苏辙不知道该怎么办。韩琦得知苏辙病倒后,他急忙向宋仁宗上书说,今年应试者中,唯苏轼、苏辙声望最高,现在苏辙偶然生病,一时无法应试,“如此人兄弟中一人不得就试,甚非众望”,所以应当将测试时间推迟,以等苏辙病好。宋仁宗居然就同意了。

嘉祐六年(1061年)八月,苏辙参与殿试。据《宋史·苏辙传》宋仁宗年岁已高,苏辙想他或许会对勤于政事感到疲倦,于是尽量地论说为政的得失,而对官禁朝廷的事,论述得尤为激切。策论文章送达皇帝后,苏辙自认为一定会被黜免。考官司马光将他置于第三等(制举考试的合格者分为五等,因一、二等为虚设,所以三等为最高)范镇感到为难。考官胡宿认为对皇上不恭,要求黜落他。仁宗说:“本来是想用直言求取人才,却因直言而抛弃他,天下人会怎么说我呢?”宰相不得已,把他列入下等,任商州军事推官。苏辙以服侍父亲为由推辞了。

提笔怀念渑池

考试后,苏轼授大理评事、签书凤翔府判官,正式出仕。苏辙为试秘书省校书郎、商州军事推官,辞不赴。送别兄长后,苏辙写了首《怀渑池寄子瞻兄》寄给苏轼,表达送别之情,提起6年前,他们走过崤函古道路过渑池时的情景:相携话别郑原上,共道长途怕雪泥。归骑还寻大梁陌,行人已度古崎西。曾为县吏民知否?旧宿僧房壁共题。遥想独游佳味少,无方雅马但鸣嘶。诗的意思是,兄弟在郑地原野上话别,共同担心前路艰难。骑马回头还在汴梁田间逡巡,想来远行家兄已经翻过崤西古道。曾经做过渑池主簿百姓知否?还和父兄歇宿僧房共题壁诗。遥想兄长独行一定旅途寂寞,前路迷茫只能听到雅马嘶鸣。苏辙在该诗自注中写道,“辙尝为此县簿,未赴而中第。”“辙昔与子瞻应举,过宿县中寺舍,题其老僧奉闲之壁。”所以在诗里写道:“曾为县吏民知否?旧宿僧房壁共题。”通过讲述这些经历,表达诗人心中对往事的感慨。

诗人在首联中抒发了他与兄长依依惜别的难舍之情。“相携话别郑原上,共道长途怕雪泥。”这个“怕”字有双关含义,一是人生道路艰难,二是一种无可奈何。苏辙这首诗的主题是怀旧,又是回忆,又是惜别。回忆当年“曾为县吏”,回忆“共题僧房”,数年光景恍如昨日,不免令人感叹,又惜别哥哥“独游”,想必这趟旅程是“佳味少”了,不过有什么办法呢?一踏入仕途,就像棋盘上的棋子,身不由己,雅马走累了可以“鸣嘶”,但人却不能摆脱命运的安排。这首诗真正体现的还是作者对人生的感叹。

苏辙对渑池有特殊情结,渑池百姓也一直惦念着他。“明清时期,全国兴办书院,在渑池县城有一所颍滨书院,就是以苏辙的号为名,后改为韶山书院,一直存续到民国时期,这是渑池百姓对苏辙深厚情缘的见证。”从事多年史志工作的渑池县地方志专家杜建成说。

中国书法家协会何以青睐三门峡？——三门峡书法艺术赋能崤函文化强市建设的创新实践

本报记者 葛洋

新春伊始,我市文艺战线再传捷报:三门峡市书法家协会荣获2025年中国书法家协会“万福迎春”公益活动“先进集体”称号。来自中国书法家协会(以下简称“中书协”)的这份荣耀“花落”三门峡并非第一次。早在2020年中国文联、中书协主办的“同心同书·祖国新春好”书法家送万福进万家志愿服务公益活动中,我市就被中书协授予“先进集体”荣誉称号;2022年,市书协主席宋高峰在中书协举办的“送万福进万家下基层公益活动”中被评为“先进个人”。集体两次、个人一次被中书协冠以荣誉,在全省走在了前列,在三门峡书法艺术发展史上也备受瞩目。不仅如此,2019年至2024年,市书协连续6年被河南省书法家协会授予“先进集体”荣誉称号。

一个地市级城市何以备受中书协青睐?这是翰墨丹青凝聚的文艺战线蓬勃向上的力量,蕴藏着新时代书法艺术扎根本土赋能崤函文化强市建设的实践密码。繁荣发展文艺事业,深度融合黄河文化、仰韶文化、老子文化基因,近年来,市书协通过精品创作、学术研究、书法普及、文艺惠民四大路径,为赋能文化强市建设注入生动鲜活的翰墨力量,竖起书法艺术创新发展的艺术旗帜,形成独具特色的“崤函书法现象”。

精品创作:翰墨书写时代精神

千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。2025年春的气息来得比往年都早一些,“天鹅之城”的大街小巷喜迎新年的气息愈加浓烈。特别是文艺战线的书法家们在一场又一场的春联义写活动中挥毫泼墨,更是增添了吉祥喜庆的气氛。“龙腾四海雄风在,蛇舞九州瑞气生”……1月14日,为环卫工人写春联的活动正在进行,书法家们连续5小时,为1500余名一线环卫工人送上了寓意吉祥的春联和福字。这只是今年市书协举办的100场春联义写活动的一场。

京环公司环卫工人杨小林捧着书法家书写的春联感慨地说:“这些字里行间透着关怀,我们这心里真是暖乎乎的!”把文化家书送进寻常百姓家是市书协的民生关怀,也是艺术的创新和传承。近年来,市书协始终将如何赋予书法艺术鲜活生命力作为第一要务,将精品创作作为重点,通过“全国名家+本土新锐”双轮驱动,打造文化品牌、建设书法高地。

2021年10月17日,在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际,首届仰韶文化“彩陶杯”全国书法大奖赛作品展在河南渑池隆重开幕,来自全国的千余名书法爱好者齐聚“天鹅之城”观摩、学习、交流书法艺术;“中国书法·年展”作为继中国书法兰亭奖、全国书法篆刻展之后的又一重要平台选中三门峡市,2023年5月,在我市举办全国行书、草书作品展。



文化时评

自春节以来,《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)便从春节档电影市场脱颖而出,继而一路高歌,接连登顶全球影史单一市场票房榜和动画票房榜,成为中国影史的一部现象级作品。这部文化产业领域的成功之作,不仅让片中“若前方无路,我便踏出一条路”“我命由我不由天”等台词脍炙人口,也极大地提升了国人的文化自信。《哪吒2》的成功首先缘于理念的创新,以导演为代表的创作团队以中国古代神话故事为蓝本,巧妙融入现代社会的价值观与思想,让古老的神话故事在新时代焕发出新的生命力。更重要的是,他们没有简单堆砌文化元素,而是借用古典神话的外壳,结合现代语境进行了创造性转化,形成了具有中国特色和时代感的视听表达,又以精准的市场定位,通过网络流行语、现代价值观的融入,让年轻观众产生了强烈的情感共鸣,带动了产品的口碑传播。同时,《哪吒2》的创作理念不是空中楼阁,而是建立在出色的音画效果之上,建立在实实在在的制作工艺上。《哪吒2》仅特效镜头从数量、质量到难度都在国内前所未有的,其中有些镜头的制作周期长达1年,这背后是全国100多家动画制作团队近万名从业人员的拼命死磕,从3D建模

艺术盛宴,拓展了三门峡文化艺术对外交流渠道。坚持请进来与走出去相结合,先后与芜湖、洛阳、焦作等地联合举办书法交流展,为崤函文化走出市域打开新通道。

文艺惠民:春风化雨润泽民心

普及书法艺术是文化强市建设的重要环节。市书协高度重视书法普及与人才培养,深入开展志愿服务活动,扶持社会书法组织,利用文化平台举办培训。2018年至2024年,市书协连续开展重点作者培训班7次。2019年,河南省书法家协会“翰墨薪传”书法公益培训走进三门峡;2021年,邀请享受国务院政府特殊津贴的著名书法家卢中南、中国书法兰亭奖一等奖获得者郑庆伟等亲临三门峡,为本地书法、美术创作骨干进行现场专题辅导……近年来,市书协已发展近400名会员,为备战国家级、省级各类书法大赛,举办赛前看稿会,举办培训班10余次,组织创作骨干外出参观学习5次。2024年,10名书法家当选河南省书法家协会第七届专业委员会委员,创历史新高。

市书协创新“文艺志愿+专家授课”模式,让书法艺术走进千家万户。2024年“翰墨润崤函”书法大赛期间,组织专家深入6个县(市、区)开展帮教活动,吸引109件基层作品参赛。渑池县洪阳镇中心小学设立了豫西首个“书法种子基地”。湖滨区书协“书法进校园”活动受到师生欢迎,三门峡市第三小学的书法社团通过系统教学,培养了学生书法兴趣。连续举办两届少儿书法大赛,通过基层选拔、现场书写评比等方式,评选出20余名少儿书法之星,把书法艺术之根深深扎进孩子们心中。如今“迎新春——文艺进万家”书法志愿服务送春联活动已经成为一个常态活动,市、县两级书法爱好者踊跃参与活动,将书法艺术的种子播撒到文明实践中心(站、所)、学校、社区、农村、企业等。

让文艺成为温暖群众生活的实践符号。市书协在传承传统艺术的同时,积极拥抱数字化浪潮,以AI、直播、网络展等创新形式推动书法文化焕发新生,实现了传统与科技的深度融合。

一花独放不是春,百花齐放春满园。市书协以凝聚情感、汲取力量、赓续红色文艺、传承党的初心“文艺下乡”为抓手,常年坚持组织书法骨干进机关、进矿山、进企业、进社区、进学校、进军营,开展“红色文艺轻骑兵”“文化乡村行”“文艺志愿者服务”“采风创作”等文化活动50余场,真正让书法艺术来自生活回归生活。从庙底沟博物馆精品力作到黄河岸边惠民春联,从甘棠读书会思想碰撞到三地联展学术激荡,市书协正以“四高四争先”为帆,在守正创新中让书法艺术“活”在展厅“暖”在民心。正如市文联党组书记、主席戴江琴所言:“我们要让每幅作品都成为流淌着时代体温的文化家书。”

博物馆里过周末

3月9日,许多游客来到中流砥柱博物馆,触摸历史脉络,感受先辈智慧,领悟中流砥柱精神的深刻内涵。据了解,该馆设置了“屹如砥柱立中流”“万里黄河第一坝”“大河安澜幸福来”3个展厅,作为三门峡中流砥柱景区的重要景点,自去年10月开馆以来,吸引各地游客纷纷前来“打卡”。

本报记者 梁如意 摄

哪吒出海和文化自信

胡文超

到量子特效,从动态捕捉到画面精细度,每一个细节体现出的技术进步,都是步步求索、苦心耕耘的结果。

我们从《哪吒2》中汲取的文化自信,不应该是对脱离时代的古旧典籍的盲目崇拜,以及对所谓千年智慧的谄妄叙述,而是与时俱进,在时代发展中破旧立新,摆脱思维惯性,打破路径依赖,信任现代科技,以创新精神驾驭时代的“风火轮”;是坚持工匠精神,用心用力,坚持不懈,注重细节,务实进取,扎扎实实地做好每件事,走好每一步,以无可挑剔的质量,推动社会的发展和进步。