



同读一本书



对灵魂的深度审视

李明阳

读史铁生的《务虚笔记》，如组合一幅宏大而细腻的拼图，初看，满是零零碎碎的色块与模糊的轮廓，一旦沉浸其中，就会惊觉这是一场对生命、爱情、人性与命运深度探寻的灵魂盛宴。

书中的叙事仿若潺潺溪流，蜿蜒于岁月的沟壑，诸多故事线索与人物命运相互交织，幻化成一面镜子，清晰映照出我们内心深处恐惧、渴望与彷徨。那些角色，没有确切的外貌，却有着无比鲜活的灵魂，譬如医生对职业理想的坚守、画家对艺术炽热的执着追求……他们是生活在不同维度的你我，在时代的浪潮中或奋进或挣扎或迷失。史铁生以梦呓般的笔触，打破现实与虚幻的边界，让我们明白，生命从不是坦途，而是荆棘丛中闪烁微光的逐梦旅程。

爱情，是这部书中最让人心弦颤动的旋律。那不是偶像剧里的花前月下，而是灵魂碰撞后的刻骨铭心。对爱情纯粹到极致的信仰，面对爱人的离去，她的世界崩塌又重塑；N与恋人跨越世俗阻碍的惺惺相惜，却在现实的泥沼中举步维艰。爱在这里，是苦难中的相互依偎，是茫茫人海中认定彼此的孤勇，即便伤痕累累，也绝不放手。史铁生书写的爱情，让我们懂得，真心相爱的人，能在对方眼中寻到灵魂栖息之所，即便岁月流转，爱意依然在心底熠熠生辉。

尤为动人的，是史铁生对残疾与困境的坦诚剖析。他将自身的苦难融入书中，化作每个人成长必经的暗河。身体的残缺、梦想的破碎、命运的重击，这些看似灭顶之灾，却成为书中角色乃至读者蜕变的契机。它像一场冷峻的春雨，打落繁花却孕育新生，我们从中领悟，困境是生命的底色，可唯有穿越黑暗，方能遇见破晓曙光，拥抱坚韧且厚重的人生。

回味《务虚笔记》，是作家史铁生用苦难与哲思熬制的良药，治愈我们在尘世漂泊的疲惫与迷茫；是暗夜灯塔，穿透生活琐碎，指引我们探寻存在的意义；更是一封长信，跨越时空，与每颗渴望理解生命的心深度对话。启迪我们，在这务虚的人生剧场，怀揣希望、勇气与爱，方能演绎出属于自己的精彩篇章，向着那无尽未知，笃定前行。

微言感悟

●读完史铁生的《务虚笔记》，内心久久不能平静。史铁生用文字挖掘人性的复杂，剖析灵魂深处的渴望与迷茫。从残疾的C到画家乙，每个人都带着对生活的执着与无奈。他让我明白，人生或许充满苦难与未知，但正是这些不确定性，赋予了生命独特的意义。在这

“务虚”之中，我找到了对现实生活的深刻思考。（冯燕）

●史铁生以笔为凿，挖掘人性的幽微。《务虚笔记》让我懂得，人生本就是一场充满未知与荒诞的旅途，我们时常迷茫、痛苦，可这些经历恰恰是生命的注脚。正如作者身处困境中思索，我们也应在生

活的琐碎与艰难里找寻意义，拥抱生命的每一种可能。（王晓云）

●史铁生在《务虚笔记》里，叙事如灵动乐章。多线交织，现实、回忆与幻想无缝对接，切换自如，人物似谜面，用碎片化情节勾勒，悬念丛生，让人忍不住去探索。（乐言）

《国色芳华》：如牡丹般盛放的女性生命力

徐静

前段时间影视剧《国色芳华》热播，让我又重新捧起原著作者意千重笔下的《国色芳华》，在字里行间寻找诸多关于女性生命力的深刻诠释。

故事的主人公何惟芳，身为商贾之女嫁入官宦之家，本以为会迎来安稳的婚姻生活，却陷入了封建礼教的泥沼。夫家的冷眼、刁难，如一张无形的大网，将她紧紧束缚，但何惟芳的骨子里有着不甘被命运左右的倔强。她没有在困境中自怨自艾，而是凭借着自己的聪慧与果敢，毅然决然地选择和离，冲破了封建婚姻的枷锁，迈出了走向独立的勇敢一步。在意千重细腻的描写下，我们看到了一个有血有肉、敢于反抗的女性形象，她用行动证明了女性绝非

男性的附庸，而是有着独立人格与追求的个体。

当何惟芳踏入长安，她的逐梦之旅就此开启。培育牡丹的高超技艺，是她闯荡世界的利刃；过人的商业头脑，是她勇往直前的底气。她与“花马使”蒋长扬携手，和一群命运坎坷的女性共同经营花坊。在那个男尊女卑的社会环境中，她们面临着资金短缺、同行竞争、社会偏见等重重困难，但何惟芳没有丝毫退缩，她凭借对市场的敏锐洞察力，巧妙地利用牡丹的独特魅力，开发出从牡丹香粉到花卉药妆等一系列产品。每一次创新，都是她智慧的结晶。在意千重的笔下，何惟芳带领着秦胜意、朱福等女性，在困境中闯出了一片属于自己的天地。她们

的花坊，不仅是商业实体，更是女性力量汇聚的象征，在这里，每一位女性都能找到自身价值，用勤劳与智慧改写命运。

意千重并未将女性力量简单地口号化，而是通过细腻的情节和生动的人物刻画，将其融入生活的点点滴滴。这些女性在面对困难时，也会害怕、会哭泣，但短暂的脆弱之后，总能重新振作，以更坚定的步伐前行。这种真实的展现，让我们明白女性力量并非不可及的神话，而是源于生活中的每一次坚持、每一次抉择。

《国色芳华》所呈现的女性力量，呼应了历史与现实中女性的奋斗轨迹。在漫长的历史进程中，女性常常被忽视、被边缘化，但她们从未停止抗争与努力。无论是

从未知晓的勇气与坚毅。

当合上《务虚笔记》，仿若从书中世界的幻梦中苏醒，却惊觉生活已被其悄然重塑。它教会我们，日常琐碎并非平庸，而是生活真意的藏身之所；爱情不是童话的永远甜蜜，是在磨砺中彼此守护的承诺；命运的坎坷并非绝境，而是成长的隐秘通途。在这喧嚣尘世，我们惯于匆忙赶路，追逐功名成就的幻影，却忽略了路边无名小花的绽放、邻人善意的寒暄。史铁生用务虚之笔，提醒我们停下脚步，去聆听内心的回响，珍视生活馈赠的每一刻情绪、每一场邂逅。让我们带着书中哲思重新入世，于虚实相生间，把生活这本厚重之书，书写成满是温情、勇气与智慧的动人篇章，向着生活的无限旷野，悠然且坚定地前行。

找到属于自己的生命意义

段华锋

读的过程中自己去体会和感悟。正如他所言，每个人的生命轨迹都是不同的，有人经历世事颠簸，有人遍尝人情冷暖。无常、生死、命运，这些看似宏大的主题，其实都蕴含在我们每个人的日常生活中。

读这本书，我深刻地感受到了生命的脆弱和坚韧。史铁生用他的文字告诉我们，尽管生命充满了不确定性，但我们仍然可以选择如何去生活，如何去面对死亡。他的文字，如同一把锋利的刀，割开了现实的表皮，让我们看到了生命的本质。

在阅读的过程中，我被书中的深刻感悟所触动。史铁生不仅仅是在讲述一个个故事，更是在探讨生命的意义。他让我们明白，尽管我们每个人的起点都是出生，终点都是死亡，

但在这之间，我们可以选择不同的道路，去体验不同的生活，去创造属于自己的价值。

《务虚笔记》不仅仅是一部小说，它更像是一部哲学作品，引导我们去思考生命、死亡和命运这些永恒的话题。史铁生用自己的经历和思考，为我们提供了一种看待生命的新视角。他告诉我们，即使在病痛和残疾的掣肘下，人依然可以有尊严地生活，依然可以追求生命的深度和广度。

读完这本书，我更加珍惜自己的生命，也更加理解了生命的多样性和复杂性。《务虚笔记》是一部值得每个人细细品味的作品，它不仅让我们看到了史铁生对生命的深刻理解，也让我们反思生活，让我们在忙碌的生活中，找到属于自己的生命意义。

灵魂在文字间的深度跋涉

王绵民

德评判，而是旨在引导读者以一种更加宽容、理解和悲悯的视角去看待他人，同时也更加深刻地认识自己。

而作为贯穿《务虚笔记》始终的一条鲜明主线——爱情，更是被史铁生赋予了极为深刻而独特的内涵。书中对多段爱情故事的描写，从最初的激情澎湃到后来的痛苦挣扎，再到最终的无奈结局，深刻地反映了爱情在现实与理想之间的巨大落差。在这个物欲横流、情感泛滥的时代，《务虚笔记》中所描绘的这种纯粹而深沉的爱情，宛如一股清泉，滋润着我们干涸的心灵，使我们重新燃起对爱情的美好向往与坚定信念。

从语言风格上来看，《务虚笔记》的文字优美而富有诗意，充满了哲理

的思辨与深邃的隐喻。同时，书中大量的隐喻手法的运用，也为作品增添了丰富的内涵和解读的可能性。这种语言风格使得《务虚笔记》不仅是一部思想深邃的哲学著作，更是一部具有极高艺术价值的文学经典，它能够跨越时空的界限，与不同时代、不同文化背景的读者产生强烈的心灵共鸣。

在这个快节奏、多元化的现代社会中，我们时常在喧嚣与纷扰中迷失自我，忘记了生命的真正意义和价值所在，而《务虚笔记》就像是一位智者，默默地陪伴在我们身边，用它那温柔而坚定的声音，引导我们停下匆忙的脚步，静下心来，深入自己的内心世界，去探寻那些被我们忽视或遗忘的精神宝藏。

●读罢《务虚笔记》，似经历一场灵魂洗礼。它探寻生命起点与归宿，残疾是枷锁还是升华契机？从童年纯真到成年复杂，借角色的挣扎、抉择，揭示人生荒诞与意义并存。史铁生引导我们拨开迷雾，在务虚思辨里找寻务实奋进的力量。（李健）



书单

《哪吒三界往事》

作者：可可豆动画 彩条屋影业
出版社：中信出版社

《哪吒三界往事》是“魔童哪吒”系列电影的官方绘本故事。它不仅延续了电影的世界观，还通过幽默而经典的叙述方式，讲述了电影中未能完整呈现的重点角色的番外故事。特别是哪吒与母亲、敖丙与龙王之间的亲情故事，有许多生活和情感的细节，填补了电影中的留白，为读者带来了更为丰富和立体的人物形象，还融入了创作团队对电影的回忆和真挚情感。

《管教的甜蜜岁月》

作者：[瑞士]芙洛儿·雅埃吉
出版社：花城出版社

这是看似美好的寄宿生活背后的阴冷而又富于诗意的故事。在瑞士一所寄宿学校里，有来自世界各地的女孩，她们的家庭丰富即贵，可在主人公“我”眼里，这里是女寄宿生花样年华的“墓地”。叙事者以一种记忆流淌的方式，平静地回顾了自己阴郁而苍白的青春和寄宿生活。作者是一位风格强烈的女小说家，此书首次出版后被译介到许多国家，广受读者好评。

《可灵AI视频与AI绘画》

作者：黄文卿
出版社：化学工业出版社

这是一本帮助读者学会使用可灵AI的实用教程。书中通过大量案例，深入讲解了可灵AI绘画和短视频创建功能，以及与文心一言、豆包、即梦、剪映等其他AI工具联动的方法。内容分为AI绘画和AI视频两大部分，每部分章节安排合理，内容由浅入深。45个实战案例，覆盖了AI绘图、AI视频生成、视频剪辑和商业制作等多个方面，有助于读者掌握。（综合）



书评

他仍在旷野里奔波

——读柳青《在旷野里》

王自民



作家柳青1953年创作的长篇小说《在旷野里》，展现出来的思想现实深度、书写生活的笔力，今天依然值得我们关注和思考。

《在旷野里》这部长篇小说中的10余个角色所面临的现实问题，可以归结为“新生活”和“旧观念”（经验）之间的冲突，高远的理想与具体的现实情况的冲突。他的创作精神和文学作品启发我们，小说家要有宏阔的历史观和清醒的现实关怀，要在密切关注现实中充分发挥文学的经世功能和现实意义。

《在旷野里》首先讲述了县里集中各方力量消灭棉铃虫的工作。这一工作包含双重意义，既是保证人民群众正常生产生活的举措，也是检验基层干部思想观念和工作作风的契机。县委书记朱明山、县长梁斌、县委组织部部长冯光祥，以及机关干部白玉生、李瑛，区领导张志谦、崔浩田携带着以往的经验，投入全新的工作之中，一场不同观念的相互博弈就此展开。

初入新环境，朱明山并不急于表态，而是充分了解干部心理和群众生产生活面临的具体问题，然后谨慎地开展工作。他明白不能再用战争年代暴风骤雨式的方法面对和平时期的建设问题，要教育农民走社会主义道路，党员干部就需要先完成自我教育。不仅从老区过来的工农干部需要学习，

年轻干部同样也需要学习，学习新的观念、新的知识，在具体事上历练。

在读《在旷野里》这本书时，我最强烈的感受就是，这部小说非同寻常地吻合那个历史时期的时代氛围、自然风貌、人物情感。

它在相当程度上打破或是避开了那个历史时段惯常用的二元对立的描写方式，而是凸显了事物和人物正当的复杂性、多面性。

小说中主要人物朱明山形象丰满，为人正直且善良，作风淳朴而好学，但他也有自己的“内心生活”，其中占重要部分的是与妻子高生兰在时代变迁中逐渐产生的分歧。这种内心的冲突几乎贯穿全书，读来十分真实且合乎逻辑，并非刻意掺入的“添加剂”。

全书篇幅不长，围绕展开的事件有限，读来却相当丰实，思想和艺术境域相当开阔，能体会到作者的时代意识和对人生的整体观照。如书中描写人物语言和行动多次涉及抗美援朝、板门店谈判等话题，那是因为当时抗美援朝战争及其结果是关系国家民族根本利益的大事，体现了“时代脉搏”与“作家责任”密不可分。纵观柳青的作品，他的艺术风格和语言文字是不断趋于成熟和炼达的，这足以说明他是一位非常用功并永葆前进态势的作家，他的脚步始终奔走在旷野上……