

“苏轼苏辙与三门峡”系列报道之一

苏轼苏辙夜宿渑池

本报记者 刘书芳

编者按

苏轼、苏辙与其父苏洵三人因其文学成就列入“唐宋八大家”，受到历代人们的称赞。“三苏”，特别是苏轼、苏辙，他们的人生轨迹与三门峡有着千丝万缕的联系。他们创作的与三门峡相关的作品，以及他们在这片土地上的故事，都是中华优秀传统文化的一个组成部分。为深入挖掘弘扬中华优秀传统文化，做好“文”的大文章，本报即日起推出“苏轼苏辙与三门峡”系列报道。

如今走到渑池，一提起苏轼、苏辙两兄弟在父亲苏洵带领下赴京应试，路过渑池，住在寺院的故事，很多人都很熟悉。

宋仁宗嘉祐元年（1056年）四月，在崤函古道上，从四川眉山走来的“三苏”父子像常人一样艰难地行进。可能谁也没有想到，正是这次应试，惊动全国文坛，中国文学史升起了三颗耀眼的明星。

进入崤函古道

苏轼《和子由渑池怀旧》一诗诗序中说：“往岁，马死于二陵，骑驴至渑池。”从“二陵”一词来看，他们走的正是崤函古道。“二陵”即二崤，《左传·僖公三十二年》：“晋人御师必於崤，崤有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”杨伯峻注：“二陵者，东崤山与西崤山也。”古代很多人常用二陵代替“崤山”。唐崔曙《九日登望仙台呈刘明府》：“三晋云山皆北

向，二陵风雨自东来。”刘长卿《送王端公入秦上都》诗：“途经百战后，客过二陵稀。”

唐代之前，由于崤函古道处在东西两京之间，地理位置十分重要，朝廷经常派人看护维修。但在五代后，都城迁到开封等地，崤函古道地位下降，不像以前能经常维护，道路变得十分难走。宋祁《渑池道中》：“月枢残白伴征轮，雪岭萧萧久垫巾。此去崤函天设险，古来京洛地多尘。”清人杨思圣说起古道时说：“昏旦亏阴晴，天光窥一隙。积雨泥淖滑，行人苦逼窄。”农历四月，正是热天，所以“三苏”当时走在这段路上也是难行之旅。即使在唐代，由于难走，马匹常有累死的。白居易马匹路过稠桑时死去，白居易痛苦至极，提笔在稠桑驿墙壁上题写了一首长二十韵的长诗，《有小白马……溘然而毙……》仅标题就有30个字。七年后，白居易又住这里，看之前题诗，就忍不住又写下《往年稠桑曾丧白马题诗厅壁今来尚存又复感怀更题绝句》：“路傍埋骨蒿草合，壁上题诗尘藓生。马死七年犹怅望，自知无乃太多情。”

苏轼《和子由渑池怀旧》序中说“马死于二陵，骑驴至渑池。”在诗中又写道：“往时崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。”从这些话中可以看到“三苏”行程较为困窘。

《渑池县志》有“宋骑驴道”：“苏子瞻、子由侍其父编礼京师，道二陵，马死骑驴过渑。子由诗曰‘行人已渡古崤西’，子瞻诗曰‘路长人困蹇驴嘶’。世之骑驴而道渑者众矣，二苏遗事独称道数百年，之后言之有余慕，岂不以其人欤？”意思是自从苏轼苏辙过渑之后，人们为纪念他们，所走之道被称之“宋骑驴道”。

夜宿渑池

苏辙在《怀渑池寄子瞻兄》一诗自

注中写道：“辙昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁。”

对于进京应试这条路和渑池这个地方，作为父亲的苏洵应该不算陌生。苏洵应试之路十分不顺，屡试落第。至于他几次路过渑池、住在什么地方没有详细的资料。过去崤函古道沿路虽有不少驿站，驿站只供官员留住和日常官差使用。应试学子和平民百姓为了省钱，时常借宿在百姓家中或寺院里。特别是寺院，不仅供住宿，还供吃饭。所以寺院很受学子们喜欢。奉闲和尚所在寺院也许是苏洵应试时住过的地方。苏洵虽然应试不好，但才华横溢，自然深受奉闲和尚待见。如今又见朋友，奉闲和尚自然热情，因而给苏轼、苏辙两人心目中留下较深的印象。

奉闲和尚是在哪个寺院，如今有很多争议。渑池苏秦村人认为当时三苏住的寺院就是该村附近的龙耳寺。据《渑池县志》载龙耳寺：（县）治西，唐永贞元年（805年）建，宋熙宁（1068年—1077年）年间救为圣寿院。明清重修，有碑。也有人认为三苏住的是县南廓院寺。县志记载：“在城外西南隅，宋祥符二年建。”北宋大中祥符二年，即1009年。到三苏路过时，该寺院也将近50年了。其实，苏辙所说的“县中寺舍”，也许是在县城别的寺院。古代寺院较多，县城寺院如果在两宋之后毁于战乱，今天所见的县志自然难有记述。

一同墙壁题诗

苏辙诗中说：“旧宿僧房壁共题。”说明三苏在住宿之时心情一时激动，在墙壁上写下一些内容。

古代一些文人常常在激动之余，所到之处，墙上题诗写字。崤函古道又称唐诗走廊。古代文人写诗多，各种驿站、寺院墙壁上都有诗。前面说的白居

易在稠桑驿墙上的诗，七年后他还看到。古代不少人的诗通过墙壁题写得以传播。在寺院题诗，宋代也比较盛行。魏野与寇准“碧纱笼”故事就是有关寺院题诗的事。两人都在寺院题诗，寇准是官员，他的诗被碧纱罩着，而身为平民的魏野题的诗却暴露在外，上面蒙上灰尘。后来两人又一同到了寺院，伶俐的官妓急忙用袖子将魏野题诗上的灰尘拂去。魏野立即笑吟：“若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。”引得寇准大笑。

古代在墙上题写的内容也不全是诗。有的是记行，有的是题名。唐元和年间，诗人寥玘在陕州陕府宾堂就看到200年前房玄龄、杜如晦二人（均为唐初名相）在隋朝永寿年间题名手迹，激动不已。有的即使题诗也不一定当时所作，甚至不是自己所作。当时名人诗作常被他人题写于墙壁。一次苏轼朋友张舜民出使辽国，宿幽州馆中，就看到墙壁上有人题苏轼的《老人行》。

苏轼苏辙到底在奉闲墙壁上题写的什么，题诗的可能性较大。有人通过统计，发现苏轼是古代最能题壁的诗人之一。苏轼诗集中可以确认题壁诗39首之多。苏辙曾称其兄“昔年苏夫子，杖屦无不之，三百六十寺，处处题清诗。”最著名的就是《题西林壁》一诗。他不仅爱题诗，而且极爱看题壁诗，每到一处寺院就要看看有没有别人题写的好诗。秦观就是因为了解苏轼这个爱好，于是特意以诗题壁引起了苏轼的注意。

苏轼苏辙两人都在有关渑池的诗中提到题诗一事。“旧宿僧房壁共题”（苏辙《怀渑池寄子瞻兄》），“坏壁无由见旧题”（苏轼《怀渑池寄子瞻兄》），但都没说题写的内容。记者查阅《苏轼诗集》、苏辙《栾城集》，也都找不到一点痕迹。此事自当留给以后的有心人来研究吧。

墨香润基层 文化惠民众

本报讯（记者葛洋）在日前举办的中国书协年度工作会议上，三门峡市书法家协会被评为2025年中国书协团体会员“万福迎春”公益活动“先进集体”，至此，市书法家协会“万福迎春”公益活动画上了圆满的句号。

无联不成春，有联意更浓。2025年元旦、春节期间，市书法家协会紧紧围绕三门峡市委宣传部、市文联相关要求，在全市深入开展“百花迎新乐中原”“万福迎春”三门峡市书法家协会义写春联活动。

据统计，2025年元旦、春节期间，全市共有国家、省、市三级书协会员志愿者1200余人次参与“百花迎新乐中原”“万福迎春”公益活动，深入基层一线进行现场创作，宣传党的创新理论和惠民政策，把党和政府的关怀以写春联、送祝福的形式送进千家万户。

据介绍，活动现场，书法家们以精湛的技艺，书写出一副副行云流水、笔走龙蛇的对联，引得群众驻足围观和点赞。元旦、春节期间，以市、县两级书协联动的形式，在全市范围内写春联送祝福活动全面展开。上千名书法家志愿者分赴各地，将新春的祝福以写春联和福字的形式，送到田间地头，送进寻常百姓家。

近年来，市书法家协会持续深耕基层文化服务，根据三门峡各县（市、区）实际情况统筹安排场次，开展“百花迎新乐中原”“万福迎春”义写春联活动100场，书写、赠送春联10万余副，直接受益3万个家庭10万余人，受到广大基层群众的热烈欢迎。

今后，市书协将进一步扩大活动覆盖面，联合更多社会力量，让“春联下乡”成为乡村振兴的文化引擎，续写崤函大地的翰墨华章。



史海钩沉

豫西杂烩菜：

一碗烩菜里的烟火人间

豫西杂烩菜，这道看似普通却又饱含深情的菜肴，承载着中原大地的历史记忆与烟火气息。它不仅是一道美食，更是一种文化的传承和情感的寄托。

豫西杂烩菜的历史源远流长，其起源可以追溯到西汉成帝年间。在豫西地区，豫西杂烩菜最初的名字叫“炸烩菜”，相传与南宋时期民间百姓对奸相秦桧的愤恨有关。百姓将丸子、油炸豆腐、粉条等食材烩在一起，以此表达对秦桧的唾弃。随着时间的推移，这道菜逐渐演变为如今的豫西杂烩菜，成为豫西地区逢年过节、招待客人的必备佳肴。

豫西杂烩菜的出现，与豫西地区的自然环境和饮食习惯密切相关。豫西多山，气候干燥寒冷，食材相对匮乏。为了在有限的资源中获取丰富的营养，当地人民将各种食材烩在一起，既补充了水分，又驱散了寒冷。这种烹饪方式不仅体现了豫西人民的智慧，也反映了他们对生活的热爱和对美食的追求。

豫西杂烩菜的魅力在于它的“杂”，食材丰富多样，制作方法简单却充满匠心。传统的豫西杂烩菜通常以白菜、豆腐、粉条、丸子、五花肉等为主要食材。在制作过程中，先煸炒五花肉切片出油，加入酱油上色，再加入高汤炖煮。随后，依次加入炸好的丸子、白菜、豆腐和粉条，最后撒上葱花、香菜，一碗热气腾腾的豫西杂烩菜便完成了。豫西杂烩菜的精髓在于它的“多味混合”，醇香不腻，咸鲜可口。这种独特的口感不仅来自食材的搭配，更在于调料的运用。在

豫西地区，不同的地方有不同的豫西杂烩菜变体，使其味道更加丰富。

豫西杂烩菜不仅是一道菜，更是一种文化的传承。在豫西地区，豫西杂烩菜的制作技艺多为家族传承，代代相传。这种传承不仅保留了豫西杂烩菜的传统风味，还让每一代人对家乡的味道有了更深的认同感。

在现代社会，豫西杂烩菜的传承也面临着新的挑战 and 机遇。一方面，随着城市化进程的加快，传统的烹饪技艺和饮食文化逐渐被边缘化；另一方面，随着人们对传统文化的重视，豫西杂烩菜作为一种具有地方特色的美食，开始受到更多关注。一些地方甚至将豫西杂烩菜纳入“老字号”保护名录，以推动其传承与发展。

保护豫西杂烩菜，不仅是保护一道菜，还是保护一种文化记忆。近年来，豫西地区通过多种方式推动豫西杂烩菜的保护与发展，一些地方通过举办美食节、烹饪比赛等活动，让更多人了解豫西杂烩菜的文化内涵。同时，一些餐饮企业也在传统豫西杂烩菜的基础上进行创新，使其更符合现代人的口味。

在保护豫西杂烩菜的过程中，我们不仅要注重技艺的传承，还要注重文化的传播。通过将豫西杂烩菜与豫西地区的民俗文化相结合，让这道传统美食在新时代焕发出新的生机。比如，在渑池县的传统“十碗席”中，豫西杂烩菜就作为其中不可或缺的一道菜。

豫西杂烩菜，不仅是一道菜，还是一段历史，一种文化，一份乡愁。

（段华峰）



岷江江畔小镇的“哪吒”主题茶馆

3月2日，在宜宾市泥溪镇坤隆昌茶馆，游客与墙上的哪吒壁画合影。

在这个茶馆里，有一幅哪吒彩绘挂茶馆门口上方，馆内一幅幅长达数米的连环画徐徐展开。随着电影《哪吒2》火爆，这座茶馆成了热门打卡点。

新华社发



哪吒——从银幕燃到街头

3月1日，人们在山东省滨州市博兴县乔庄镇东冯村的哪吒主题墙绘前拍照。近日，随着《哪吒之魔童闹海》电影热映，各地哪吒主题墙绘吸引人们打卡拍照。

新华社发



文化时评

让优秀传统文化在新时代焕发生机

吴若雨

的抗争精神、独立意识等价值观，在当代社会依然能够引起人们的强烈共鸣。涂鸦墙这种现代艺术表现形式，以其直观、生动、富有冲击力的特点，将哪吒形象从书本和荧幕中拉到了现实生活中，拉近了传统文化与百姓的距离。

哪吒涂鸦墙的爆火为城市文化景观的打造提供了新的思路。长期以来，城市文化景观的建设往往侧重于大型标志性建筑或历史古迹的保护与开发，忽视了一些小

型、亲民的文化载体。哪吒涂鸦墙的成功表明，即使是一面普通的墙壁，经过艺术的加工和文化的注入，也能够成为城市文化的亮点。不仅美化了城市环境，提升城市艺术品位，还为市民提供了新的文化休闲空间。在进行城市规划和建设时，可以更加注重文化细节的融入，充分利用城市的每一处空间，打造多元化、个性化的城市文化景观，增强市民的文化认同感和归属感，提升城市的软实力。

哪吒涂鸦墙的爆火是一个值得思考的文化现象。它为我们文化传播、城市建设、文化产业发展等方面提供了启示。在未来的发展中，我们应不断创新文化发展模式，加强文化资源的整合与利用，推动文化与经济、社会的深度融合，实现文化的繁荣发展和城市的可持续发展。同时，也要注重文化的传承与保护，让优秀的传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。

锣鼓喧天庆庙会



入春以来，渑池县许多传统村落相继举办庙会，为百姓送上喜闻乐见的文艺节目。图为3月1日，一支女子锣鼓志愿服务队在渑池县果园乡南段村庙会上表演。

王家臣 摄