



流年碎影

青龙涧河的蝶变

□瑜玖

流淌在三门峡市区城南的青龙涧河，过去并非如今这般绚烂无比的模样，它也经历了从烂摊子到现今美丽的涧河公园的转变。

20世纪60年代后期，母亲因为没有工作，家境极其困难，不得不去从事一些男子汉才能干的重活，那就是挖沙采石。也不知从什么时候起，青龙涧河兴起挖沙采石，用以供应三门峡市建筑所需。挖沙采石的人来来往往，没多久，河滩被挖得坑坑洼洼，有些沙坑已经报废，可坑却没人填，时间久了，一旦下雨上面发软，底下空虚，稍不注意，就可能造成垮塌，轻则掉下去滚一身泥浆，重则伤胳膊断腿。母亲前后干了两年左右，后来三门峡建设了许多厂矿，母亲就去上了班，结束了这个苦差事。

20世纪80年代后期，三门峡市政府下决心关停所有挖沙采石场，禁止挖沙采石，对青龙涧河的生态自然环境陆陆续续开始修复，大规模整修河滩，逐步修建了风光秀丽的涧河公园，向人们展示美丽的青龙涧河，旨在教育人们增强环保意识，保护三门峡的青山绿水。

如今的青龙涧河，早已今非昔比，先后修建了六座桥，分别是九孔玉带桥、上阳桥、六峰桥、彩虹桥、甘棠桥和迎宾桥。它们各具特色，又形态各异，给人以雄伟壮观、雅俗共赏之感。一座座大桥横跨涧河，坦坦荡荡，成为全市人民心中骄傲。

春天来了，小草萌发，万物复苏，那些已蛰伏整个冬季的生命，也开始睁开惺忪的睡眠苏醒过来。风吹过河畔，杨柳柔软的枝条在风中摇曳，时不时地轻点河水，激起阵阵涟漪。杏花开了，桃花开了，樱花开了，月季花开了，牡丹开了，千树万树迎着和煦的春光，次第盛开了。一时间百花争艳，风姿绰约的芳容都陆续展现在我们面前。

夏日来到，莲花在荷塘中陆续绽放，蜻蜓振动双翼在宽大的荷叶间来回飞舞，不知疲倦。风轻摇莲叶，在水中微微含笑，花蕾在孕育着，为的是给到荷塘观看的人们，献上自己最美的一面。

秋天悄然而至，在河岸上正演奏一场秋的奏鸣曲，鸟鸣鸥唱，白鹭翩翩，开始了秋的写意。漫步在岸畔，听着秋雨绵绵，蛙声阵阵，使心神随着秋的成熟而变化着。只有河岸倒影婆娑，热情晃动，也摇醉了丰收的秋天，迎接冬季的到来。

冬天来临，大天鹅早早归来，成群结队在河水中游荡，或寻食小憩，或振翅高飞。河边上的芦苇，从生于沙渚水汀，茎秆上的白絮来回飘动，让人们心生一种“在水一方”的意境。此时天寒地冻，冰冷成霜，但城中的人们却三五成群，结伴来到天鹅湖看白天鹅在水中嬉戏，或在涧河畔上休闲锻炼，一扫冬天的寒冷气象。

一年又一年，青龙涧河有多少翻天覆地的变化，是我无法用言语描绘的。将来或许还会变化，但是，不管怎样，我都会把它深深地记在心中。



赴一场春天的约会

□张燕峰

春风如贵客，一到便繁华。春风宛如一位高明的魔术师，所到之处，山峦披上了鲜绿的春装，河面解冻水波粼粼，草木开出姹紫嫣红的绚丽花朵，百鸟齐鸣歌声婉转明媚。好一个春光烂漫的美丽新世界！让我们走出家门，走出书斋，投入大自然的怀抱，赴一场美丽的春天的热情邀约。

让我们感受大美春光。迎春花率先绽放出黄色的花朵，在料峭春风中，像一面骄傲的旗帜，开启了春天华美乐章的序曲。很快，杏花、桃花、梨花，像得到了一纸密令，紧随其后，相继开花，粉红色的杏花多么妩媚，浅红色的桃花多么娇柔，雪白的梨花多么纯情。丁香花像矜持的少女，她总是姗姗来迟，浅紫色的花朵总是带着一种梦幻般的神秘。老榆树没有艳丽的花朵，但是她自有独特的魅力，那一串串肥美的榆钱毫不逊色，在柔柔的春风中浅浅地微笑，招摇。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”远远望去，杨柳堆烟，柳树像笼罩着一团浅绿色的雾，又像一朵绿色的云落在柳树上。她宛如一位身姿婀娜的少女，随风婆娑起舞，风情万种，美妙绝伦。她们各有其美，美美与共，将大美春光渲染得淋漓尽致。

让我们感受春天温润如玉的气息和醉人的芬芳。春风还是一个高明的酿造师，她夜以继日，催发了各种花的香气。站在一棵棵花树下，一种极其清新而又雅致的花香沁入心脾，像一条条活泼的小游鱼，在你的五脏六腑间快活地游走，带给你无比的愉悦。这种愉悦充溢于你周身的每一个器官，活跃在每一个细胞中，微笑就像一朵艳丽的桃花一样悠然绽放，开在了你饱经沧桑的脸上。丁香花的香味更是迷人，有一股奇异的难以形容的药香味，如梦如幻，让你如醉如痴，如同啜饮了一杯玉露琼浆一样。当你行走在田间，大地在起伏呼吸，释放出那种湿润泥土独有的芬芳，与草香、花香混合在一起，让你心旷神怡，那是春天为我们精心酿造的一壶佳酿。

让我们感受生命蓬勃的力量。“野火烧不尽，春风吹又生。”草是自然界最顽强的物种，春风召唤着它，春雨滋润着它，小草顶翻压在头上的顽石，很快就破土而出，露出细细的草芽，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，只不过两三天的工夫就随处可见它们可爱的身影和脸庞，探头探脑，好像在跟你捉迷藏一样。放眼望去，草地上已经织就了一张绿茸茸的地毯，向远方和更远方铺去。而那些树，松柏果断地与过去告别，甩掉那件陈旧黯淡的老外套，换上了青春靓丽的少年装。杨树银杏杨树树……无论长在泥土肥沃之地还是土壤瘠薄之处，它们无不尽情拥抱春天，争分夺秒地吐绿。天地万物莫不迸发全部力量，你不让我，我不让你，在春风春雨中，顽强生长，大放光彩，把大地装扮一新，成为一个全新的美丽新世界。我们身在其中，受其感染被其启发，觉得自己也应该是新的，于是抖擞精神振作起来与过去告别，与陋习决裂，褪去旧我的陈窠，成为最好的自己。

春天来了，“无边光景一时新”。在这个崭新的天地上，让我们以青春的朝气，以火热的胸怀，拥抱自然，兴致勃勃地去赴一场春天的约会。

梅向春天开

□冯敏生

在大自然的画卷中，有两朵美丽盛开的花朵令人陶醉，一朵是漫天飞舞的雪花；一朵是傲雪绽放的梅花。

雪花如同大自然的精灵，来也无声，去也无声，纷纷扬扬，飘飘洒洒，漫山遍野，玉树琼枝，仿佛千树万树梨花同时绽放，美不胜收。

梅花是春天的信使。“忽如一夜清香发，散作乾坤万里春”在石桥边，庭院里，山野里，一枝寒梅凌雪绽放。人们踏雪访梅，飞雪赏梅，那枝头一朵朵盛开的梅花，知春来，盼春至，在飞雪中带来春天的消息。

雪是梅花的傲骨，梅花是雪的香魂。“疏枝横玉瘦，小萼点珠光”，雪的洁白，梅的冷艳，一红一白，相交映照，暗香浮动，清艳绝伦，这两朵清丽的之花，使清瘦寂寥的寒冬，顿时生动起来。

少年时，是《红梅报春图》美术画，让我爱上了梅花这个品性高雅的植物。在大学校园里，我和同学们在湖畔，踏雪寻梅，围炉煮茶，争相纵情地吟诵关于咏梅、关于咏雪的诗句来，在充满梅花雪花的诗情画意中，度过了我们的青春时光。

工作后，在我家的客厅里，书房里，总有几盆梅花陪伴着我。每在闲暇之余，我常和卢氏县的几个文友，交流养梅心得。换盆，施肥，修枝整形，一丝不苟地进行每个环节。有时候，我会剪几枝梅花，插在书屋古朴的花瓶里，品几杯香茗，翻几页书籍，庆祝春天的到来。

妻子在我所居住的小镇旁经营一个养殖场，停止经营后，我经过一番整理后，开辟出来几个小菜园和小花园。从“梅兰竹菊”四君子花卉开始种植。在日积月累侍弄花草的过程中，我渐渐积累了许多花草经验。我所

种植的花草，渐渐达到了“人无我有，人有我优”，尤其这些反季节性花草，深受文友们的喜爱和赞美。每当我在电脑前码字疲倦的时候，站起身子来，活动活动筋骨，看看这盆，搬弄那棵，院外室内，姹紫嫣红，招惹来许多蜜蜂蝴蝶，在上面唱歌跳舞，引来鸟雀们落在葡萄藤上俯瞰，在不停欢鸣，那是一种惬意的享受。尤其梅花这种南方花卉，渐渐适应了北方的种植环境，朱砂梅、绿萼、宫粉、玉蝶等品种繁多。尤其一些盆景，经过修枝整形后，宛若苍龙舞动，蟒蛇盘旋，斜枝临水飘逸，遁枝苍干上，梅花点点，清奇幽香，为平静的冬日生活增添一些动人的亮色。

记得我在刚上班那年，无意间从报纸上，看见已故养梅专家，卢氏横涧乡秦治章老师开始种植梅花的消息，我欣喜万分。秦治章老师凭借“南梅北移”的成功经验，创办了“豫西梅园”“黄河梅园”，秦治章老师被誉为“北梅王”，值得人们敬仰。我一直想前往卢氏县横涧乡秦老师的梅园去参观，向秦老师学习种养梅花经验，后来我从卢氏文友张洁方老师的《香魂一缕入太虚》文章得知秦老师去世的消息，使我遗憾万分。我清晰地记得张老师在文章开篇如是写道：“立冬在即，梅，正在孕育花蕾，而育梅之人却走了，梅悲，人亦悲！人间再无‘北梅王’！”再后来，我在秦老师女儿的指导下，经常探讨养梅经验。前不久，我路过黄河梅园，特意买了几盆梅花，以寄托我对远去的秦治章老师的思念。

梅花是我思念的寄托。母亲在世时，我特意从市里买来一盆朱砂梅，置放于院子的葡萄架下，我每天用轮椅把患病的老母亲推到葡萄架下，特意让那盆朱

春风吹来的时候

□韩景波

还？”孟郊在《登科后》中写道：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”贺知章在《咏柳》中写道：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”春风还是一首动听的歌，唤醒了万物萌发！“野火烧不尽，春风吹又生”“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”“春风多可太忙生，长共花边柳外行”……

在这里，我最喜欢的是南宋和尚志南的诗《绝句》。虽然诗人生卒不详，但他留下的这首诗却是千百年广为流传的名诗佳品。“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”首句写停下小船诗人上岸，第二句写诗人拄杖徐行过桥，第三句写诗人雨中而行，结句写诗人迎面吹来的暖风。全诗对春天景色的描绘别开生面，真切感人，细致入微，读后令人心情畅快，顿觉春日之清新。

砂梅，陪伴在母亲身旁。每到闲暇时，我不停地摆弄这盆梅花，母亲的目光，随着我的一举一动，在不停地移动。进入冬季，那盆朱砂梅搬进母亲的房间里。每到了春节前夕，朱砂梅三三两两红艳艳的花朵，悄然绽放，缕缕幽香，总萦绕在母亲身旁。去年秋天，母亲去世了，那盆朱砂梅和母亲生前曾坐过的轮椅，孤独地站在葡萄架下。我和那盆朱砂梅一样，也成了一个没妈的孩子，孤单寂寞。每当我思念母亲时候，我只有凝视这盆孤单的梅花，默默地与之倾诉，心里涌动起无尽的忧伤，总使我倍感孤独无助。是啊，一枝红梅，傲立雪中，身后的皑皑白雪，是红梅的留白，那一抹清红，那一抹艳色，是思念母亲美丽的苦痛，同时，也是对我往日与胭脂红朱砂梅、与母亲欢聚那悠长的沉湎，以及对美好春天的向往。

梅花开，春便来。我迎着洁白的雪花，踏着梅花的幽香，向着春天走去。

“风中有朵雨做的云”，是春风吹来了春天的雨。春天的雨像一位婉约如诗的女子，聪慧轻灵，素雅洁净，撑一把油纸伞，穿过时光的小巷，怀着美好的憧憬，娉婷而至。田间地头、菜园果林里每一寸土地上都留下她湿淋淋的足迹，好像女子明白了农人那份虔诚与期盼。

一场春雨一场暖，不久，大地上就会出现一个万紫千红的美丽的春天了。

当春风吹来的时候，春天还是一幅待完成的巨幅画啊，在这幅待画的画上，你我他她，都应该重新去用笔，把握住经过一个深重的寒冬之后的另一个机会，让我们有一个从容的心态去修补过去日子里的漏洞。当然，也别辜负春天的美好，不失时机地与风为伴，与雨共舞，醉在明媚的春日阳光里……

难以追回的红烧肉

□李亚民

19年前的农历正月十六，生性谦逊而坚韧的父亲因病离世，生命永远停留在了63岁的春天。他的离去，如同一座巍峨大山的崩塌，让我们姊妹的世界瞬间变得空旷而寂寥，心中那份无尽的哀伤与思念，如同潮水般汹涌，至今未息。

时光回溯至2004年的深秋，父亲被命运之手无情地贴上了癌症晚期的标签。这个消息，如同冬日里的一声惊雷，瞬间击碎了我们的平静，让全家都陷入了绝望的深渊。尽管医生断言父亲的生命可能只剩短短3个月，但我们怎能甘心？我们拼尽全力，使父亲多活了两年，父亲笑着说这是孩子们的不舍，从死亡线上拽回来的两年，是他生命中多出来的两年。

在洛阳那座冰冷的医院里，父亲经历了无数次的化疗、放疗和手术，每一次都如同在生死线上徘徊。我们子女轮流守护在他的身边，用无尽的爱与关怀，试图挽留他那即将消逝的生命。然而，尽管我们付出了所有的努力，尽管医护人员也倾尽了全力，父亲的生命之火还是在与病魔的抗争中渐渐熄灭。

父亲在住院期间，我们尽力满足他的一切愿望。然而，有一件事却始终让他难以忘怀——那就是他心心念念的母亲做的红烧肉。他多次提到想吃红烧肉，其实，父亲所谓的红烧肉就是她做的酱肉片。无奈之下，我只能从饭店买。父亲只吃了一口就说：“这个不是你母亲做的，你母亲做的不是这个味道。”

为了能让父亲尽早上吃红烧肉，我决定深夜驱车从洛阳返回灵宝。那一路，我冒着寒风，穿越漆黑的夜色，心中只有一个念头——尽快满足父亲的愿望。当我下了高速，正准备赶往母亲家时，车的轮胎突然掉落，那一刻，我惊恐万分，生死只在一线之间。幸好，我凭借冷静和勇气，成功将车停稳，这才避免了一场灾难。

历经艰险后，我带着从母亲那里学来的红烧肉赶回了医院。然而，当我把这道菜端到父亲面前时，他还是吃了一口，微微地笑了笑：“孩子，这不是你母亲做的！”眼中闪烁着遗憾的光芒。那一刻，我泪如雨下，心中充满了无尽的愧疚与遗憾。后来才知道，母亲的酱肉片里边的酱是她自己熬制而成的。

如今，19年过去了，每年的农历正月十六我都会想起红烧肉，想起这份未了的情缘。它时刻提醒着我，要珍惜眼前人，要用心去理解和满足他们的愿望。因为有些遗憾，一旦错过，就永远无法弥补。



题字：邵玉铮



□三味石屋

故乡三祭

豫西山区的偏僻一隅，一个山环水抱的小山村——渑池县洪阳镇石盆村。父母在时，那是我的家；而今，父母离去已多年，那个小山村，成了我魂牵梦萦的故乡。

每年的除夕，不论身在何处，都要赶回去拜祖宗，贴春联。

据说，焚香是可以通灵的。我在四百多岁的大皂角树前，静立、焚香……

我燃第一炷香，祭我头顶这方蔚蓝而深邃的天空。

我头顶这一片天空，变幻而神圣。头顶这轮红日，三月的春晖，温暖大地，普照万物；夏日的艳阳，助催生命蓬勃生长；冬日的暖阳，给生灵孕育希望。头顶这轮明月，花好月圆时，给人以无限美好；叶凋月缺时，让人平添悠悠乡愁。头顶这片星空，给我以遐想。

我头顶这一片天空，有清晨飘逸的雾岚，有雨后如幻的彩虹，有春日惊蛰的春雷，有深秋送爽的金风。最使我沉醉的，是小村上空那一缕缕袅袅娜娜的炊烟。

我头顶这片天空，困顿时给我以慰藉，危难时给我以庇佑，落寞时给我以希望。

我燃第二炷香，祭我脚下这方深厚而多情的土地。

我的故乡，群山环抱。一条无名河自西北流向东南，入涧河奔洛河汇黄河。

早上一睁眼，推开门，入眼的就是南山母猪寨。母猪寨也叫猪龙山，山亦如龙头，身后的一个个群山蜿蜒如龙身龙尾。猪在古代是富饶和繁殖的象征，而龙则代表权力和尊贵，是中华民族图腾。猪龙山的名字是先祖对美好生活的无限向往。

村子的北边是邙山，村里人叫北坡。

北坡是我从小放牛的地方。我所有的梦想，都是在北坡上一手掂着放牛棍，一手捧着书本，不时地眺望着远方开始的。北坡，是我梦想启航的地方。

北坡根的太坪上，苍松翠柏间，埋着我日