



书评

于运河波澜中观时代沉浮

——读徐则臣长篇小说《北上》

高低



《北上》作为徐则臣创作的长篇小说，2018年首次出版便惊艳文坛。这部作品以历史与当下两条线索相互交织，深度讲述了京杭大运河之上几个

家族跨越百年的“秘史”。问世后，《北上》凭借其宏大叙事、深刻主题以及精湛技艺收获广泛赞誉，在2019年更是一举斩获第十届茅盾文学奖和第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。

徐则臣毕业于北大中文系，现任《人民文学》副主编，创作成果丰硕。《北上》凝聚其多年心血，从2003年起，他广泛搜集研读古今运河、世界著名运河资料，走访运河重要河段和沿岸城镇，用扎实的准备为创作筑牢根基。

《北上》以京杭大运河为宏大背景，生动展现了中国近代以来的历史变迁，其中义和团运动等重大历史事件均在书中有所体现。小说通过讲述1900年至1934年和2012年至2014年这两个时间段内，与运河相关的五个家族及其后人的故事，精心勾勒出一幅关于大运河的“清明上河图”。

在《北上》中，“北”不仅是地理位置上的指向，更是文脉与精神的象征。大水滔滔，溯流北上，这部小说试图跨越运河的历史时空，深入探究普通国人与中国的关系、知识分子与

中国的关系以及中国与世界的关系。它深刻探讨了大运河对中国政治、经济、地理、文化以及世道人心变迁所产生的重要影响，书写出百年来大运河的精神图谱，以及一个民族的旧邦新命。

小说中的主人公们，无论是来自南方乡村的热血青年，还是身处城市的形形色色的人物，他们的命运相互交错，彼此影响，共同构成了一幅丰富多彩的社会生活画卷。在大运河的见证下，他们经历了人生的起起落落，充分展现出中华民族坚韧不拔、顽强拼搏的精神。

徐则臣的写作风格独具辨识度，他擅长运用精炼且富有哲理的语言来传达复杂情感。“运河是能说话的。他用连绵不绝的涛声跟我说；该来就来，该去就去。就像这条大河里上上下下的水，顺水，逆水，起起落落，随流流转，因势赋形。我突然就明白了，对死应该和对生一样决绝，对生也应该对死一样坦荡。”《北上》中的对话设置真实自然，毫无矫揉造作之感，每一次交

流都如莎士比亚笔下的“衰草枯杨，青春易过”，既承载个体的悲欢，又折射时代的褶皱。

从结构布局来看，《北上》宏大而精妙。茅盾文学奖颁奖词称其“在21世纪新的世界视野中被重新勘探和展现”。这种叙事野心与文学自觉，使得《北上》不仅是一部关于河流的小说，更是一部关于文明对话的寓言。运河的每一滴水珠里，都折射着整个民族的命运轨迹。

“有人走在路上，有船行在水里，走得有多辽远，世界就有多广大。”《北上》以贴近生活的叙事风格和丰富厚重的内涵，成为当代文学的重要收获。它让我们看到，历史既是无数个个体命运的叠加，也是文明在时间中的沉淀。运河的涛声里，既有个人命运的叹息，也有民族精神的回响。当谢平遥（小说中人物）们溯流北上时，他们完成的不仅是一次地理意义上的奔赴，更是一场跨越时空的精神返乡，正如运河本身，既是地理的脉络，也是文明的归途。

荒诞与现实间寻觅清醒

——读梁晓声《孤独的清醒者》

李洪芳

在喧嚣浮躁的尘世中，每个人都是自己剧本的主角，却往往被生活的琐碎与纷扰模糊了视线，遗忘了内心的那份清醒与坚持。当代作家、茅盾文学奖得主梁晓声，以其深厚的文学功底和敏锐的社会洞察力，携新作《孤独的清醒者》再次震撼文坛，引领我们走进一个既荒诞又真实的世界，探寻那些在人间挣扎求存的孤独清醒者。

书中收录了十篇中短篇小说，每一篇都仿佛是一扇窗，让我们窥见人性与社会的复杂多面。在《悬案》中，梁晓声以其独特的笔触，刻画了一位特立独行的老警察吕正。他凭借独特的办案能力屡破奇案，却在职业生涯的尾声遭遇了一桩离奇的悬案，最终因同事的质疑而陷入自我怀疑，甚至患上了抑郁症。这一故事不仅展现了人性的幽微与复杂，更让我们看到了权力斗争背后的残酷与无奈。吕正，这位孤独的清醒者，在追求真相的过程中，付出了沉重的代价，却也让我们

看到了他内心的坚韧与不屈。

而《网事》一篇，则聚焦于网红教授苗先生的命运起伏。他从寂寂无闻的退休讲师，一跃成为“网络大V”，却因一场骗局陷入无尽烦恼。梁晓声以黑色幽默的笔触，描绘了网络时代的荒诞与现实。苗先生的孤独与挣扎，让我们看到了在这个信息爆炸的时代，保持清醒与独立的难能可贵。

《醉源》中的李思雨和郑崇文，则是正义的化身。他们因一本《醉源》而引发了一场官场的震动，荒诞的背后映射出社会价值观的缺失。这一故事不仅让我们看到了权力与金钱对人性的腐蚀，更让我们思考，在这个物欲横流的社会，如何坚守内心的那份清醒与正直。

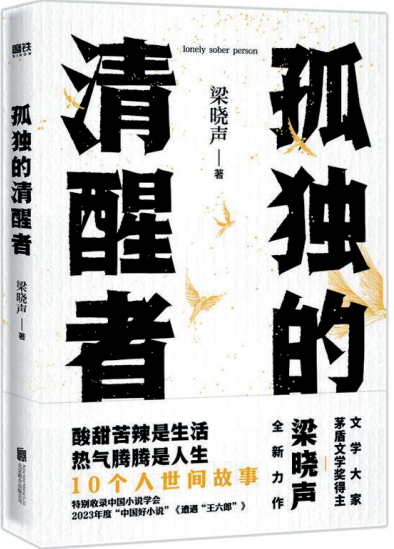
《复仇的蚊子》与《丢失的心》两篇更令人称奇。前者讲述了一位心怀复仇念想的女人，一早醒来变成了一只蚊子，顺势开启复仇大计；后者则通过两个互换心脏的人性情大变的情节，

探讨了人性的本质与变化。这两篇故事以荒诞的外壳包裹着现实的内核，引人深思。

梁晓声在《孤独的清醒者》中，以其深刻的洞察和犀利的剖析，聚焦纷繁的现实，通过不同阶层人物的生活百态，以时而戏谑、时而夸张、时而冷峻、时而深沉的笔触，活画出这个时代的众生相。他的文字，既是对人性与社会的清醒关注，也是对人生哲理的深刻探讨。书中提出的“在孤独中如何保持清醒”这一重大哲学命题更引人深思。

作品让我们看到了那些在人间挣扎求存的孤独清醒者，他们虽身处困境，却从未放弃对真相与正义的追求。他们的故事，如同一缕清风，拂过心田，让我们们在喧嚣与浮躁中找到内心的那份清醒与坚持。

在这个充满变化的时代，让我们跟随梁晓声的脚步，一起探索人性的奥秘，感受生命的温度。愿每一位读者，都能找到属于自己的那份清醒与



力量，勇敢地面对生活中的挑战与困境，坚守内心的那份纯真与善良。

AI翻译、短剧开发、嵌入文旅 网络文学出圈更出彩

依托互联网和新媒介技术的飞速发展，中国网络文学扬帆远航，风光正好，2024年11月，包括《诡秘之主》《全职高手》《庆余年》在内的10部作品再次入藏大英图书馆，进一步彰显了中国网络文学的独特魅力。面对以AIGC为代表的新技术浪潮，中国网络文学出海呈现出新动向、新趋势，进一步提升中华文明的全球传播力、影响力。

打造平台，解锁新语种新地域

近年来，中国网络文学出海的市场规模不断扩大，全球读者显著增加。《2024中国网络文学出海趋势报告》显示，2023年中国网络文学行业海外市场营收规模达到了43.5亿元，全行业出海作品总量约为69.58万部。由国内文化科技企业构建的网文出海平台，历经10年发展，已成为译介网络文学作品的主要途径。网文出海平台通过整合资源、优势互补，共同打造了具有差异化特征的出海平台矩阵，使生态出海不断“解锁”新语种、新地域，实现市场规模和公司利润的新增长。

根据移动应用数据分析公司Sensor Tower统计数据，全球工具及参考类应用收入排行榜显示，从2024年4月至9月的半年期间，新闻时代公司的海外网络小说平台GoodNovel在印尼和泰国市场表现突出，分别位列榜冠、亚军。新闻时代旗下另一款以言情小说为主的应用BueNovela，在巴西排名第一。无限进制公司旗下王牌出海应用Dreame位列士

耳其收入榜第一，在泰国和巴西稳居前五。阅文集团旗下的海外门户WebNovel海外访问用户约3亿。此外，畅读科技旗下的Lera和字节跳动的fizzo同样表现不俗。

AI助力，加速多语种翻译

以生成式人工智能(AIGC)为代表的新技术浪潮风起云涌，对网络文学产业产生深远影响。各大网络出海头部企业积极拥抱AI技术，持续深化布局。

随着AIGC技术日趋成熟，“AI+人工”模式被应用于多语种翻译领域。2024年，约70%的网络文学翻译团队选择将AI翻译与人工翻译结合，翻译效率提升近百倍，成本降低超九成。AI翻译的本地化调节功能还帮助网络文学作品文化适配度提升了约30%，特别是在欧美市场，AI能够较准确地翻译文本中的地方文化、俚语和隐喻，从而使作品更符合目标语言读者的阅读习惯。

截至2024年11月，WebNovel翻译出海作品约6000部，新增出海AI翻译作品超2000部，同比增长2000%；网文畅销排名100作品中，AI翻译作品占比42%。

在创作上，AIGC可以生成文字、图像、声音、视频及衍生一体化等多模态内容，丰富升级网络文学的表现形式，提升了网文IP的影响力。比如，南京师范大学网络文学团队和国萌科技利用AI辅助创作了微短剧《终极考验》，这部网文及IP出海带来启示：基于中国网络文学作品库的丰富资源，借助AI技术，塑造

虚拟角色、构建故事内容以及开发互动游戏，能够使全世界读者共同参与开放、共生的虚拟网络空间，探索网文及IP国际化传播的解决方案。

IP融合，凸显多维度价值

2024年，中国网络文学IP出海持续活跃，其他版权形态的产业出海模式已经萌生了新的发展态势，由单向放射状的联结结构，深化为以IP概念为核心、多业态协同发展的圈层共振模式。《与凤行》《庆余年2》等网文改编剧集不仅在国内获得高收视率，还成功打开了海外市场的大门；在动画改编方面，阅文集团在YouTube频道发布的10部作品，累计播放量突破6.6亿次。游戏改编方面，《斗罗大陆·魂师对决》流水超百亿。

网文作品与IP改编的影视剧、有声作品、动漫、游戏多线交织，多产业各类产品同频共振，IP全产业链同步开发，网络文学生态出海模式逐渐成熟。

泛网络文学类的微短剧出海已成为中国文娱内容国际化的新增长点。微短剧通过视觉化手段弱化语言的限制，情节更为紧凑，情感表达更直观，使其更易为海外观众接受。这一形式将网络文学的叙事核心与短视频的轻量化特质结合，是将本土文化通过短视频形式进行海外传播的重要尝试。

根据Sensor Tower数据，截至2024年2月，已有40多款国产短剧应用试水海外，累计下载量5500万次。中文在线

海外子公司Crazy Maple Studio旗下的Reelshort凭借在短剧出海市场占据半数的下载量和收入份额，独占鳌头。截至2024年9月，Reelshort实现全球双端内购收入约1.42亿美元。

拓展边界，成为了解中国的窗口

网文出海平台和翻译网站是“网生代”群体的聚集空间，作者和读者都趋向年轻化。求新求异的“Z世代”广泛参与到网络文学的创作、传播与消费领域，推动网络文学从传统模式向更广泛的文化领域迈进，从单一的阅读产品发展成为更为复杂的多维文化载体。

与此同时，网络文学也在不断拓展边界，新兴题材的崛起和跨界融合，推动了内容多样化的发展。这不仅满足了当代社会日益变化的需求，还促使网络文学的叙事结构、人物塑造以及情感表达的维度得以重新构建。中国网络文学已经成为海外了解中国文化、文学和社会的一面窗户。

近年来，中国网络文学在全球文化舞台上的影响力日益增强，逐步融入世界主流文化圈。例如，26部网络文学作品入藏大英图书馆，标志着中国网络文学得到国际认可；新加坡旅游局与阅文集团达成合作，将热门华语IP以多元化方式呈现给本地观众……

中国网络文学正以“平台+AI+IP”的创新模式扬帆海外，为数智时代深化中外文化交流与文明互鉴，提供了借鉴与思考。（据《人民日报海外版》）



书单

《韩家往事》

作者：徐泓

出版社：商务印书馆

《韩家往事》记述的是天津“八大家”之首的“天成号”韩家，在祖业尚未崩盘时，其长房的一支迁到北京，从母亲的曾祖父、祖父、父亲到他们这一辈所经历的百年风云。徐泓借由信件、日记、老照片和访谈，以韩氏家族为中心，用先辈悲欣交集的人生经历和彷徨求索的精神世界来对接大历史叙述，勾画出了多层次、立体的历史图景。

《空城纪》

作者：邱华栋

出版社：译林出版社

《空城纪》叙写六座古城废墟遗址的故事，以诗意语言和绚烂想象回到渺远的西部世界，重寻龟兹、尼雅、敦煌等西域古城的历史传奇。六座西域古城在故事中复活，一座座废墟还原成宫殿城池，一个个人物从魏晋汉唐史书、从壁画雕塑中走了下来，他们的生命被瞬间照亮，远古的精神依靠自己充沛的力量矗立起来。

《美之哲思》

作者：马菁汝

出版社：广西美术出版社

美育是人生的必修课。本书汇集了作者多年来的学术研究成果，由社会美育理念与实践、中西美术教育比较、现当代艺术文化三大研究版块组成，希望读者从人类学、社会学、经济学、心理学等多个角度全面认知美育教育，让全社会重视审美教育，提高国民素养，让美之哲思走进大众，向美而生，与美共生。（综合）

《假如给我三天光明》：

一本值得放在枕边的书

曹雯

这是我第二次读海伦·凯勒写的《假如给我三天光明》这本书。第一次是在10年前收拾我孩子书籍时发现的，读后忍不住拿去让我侄女看，侄女看后，我又把它放在了好朋友所在的小区门卫处，但丢失了；这次是在弟弟家，上高中的侄子又向我推荐了这本书。

我用几天时间再一次读完了这本书。尽管这是一本由教育部指定让孩子们阅读的书，但对于我这个已退休的“老小孩”更适合看。总之，我认为每一个家庭，都可以将其作为枕边书。

在这个信息爆炸、人心浮躁、竞争压力大的社会背景下，能静下心来读书的有多少人？当你觉得自己不幸，不想去努力奋斗时，不妨拿起这本书看看。海伦的一生是生活在黑暗中却给她人带来光明的一生，她用行动彰显了人类战胜命运的勇气，她用心带给自己和他人光明，用知识充实自己的生活，她让人明白了如何看透、理解、感悟人生。同时莎莉文老师更让我们钦佩，她

不慕名利，陪伴和帮助海伦实现了自己的人生理想，把毕生的精力和爱都投入到海伦·凯勒的成长之路上，成就了一个伟大的人物——海伦·凯勒。

海伦和她的老师所做的一切令人尊敬、折服，在颇多感触之后，我开始认真思考今后的生活目标和方向。要不断学习新知识。知识给了海伦生活的勇气，使她在黑暗中找到了人生的光明，而我们也应该时时刻刻加强自身的学习，不断充实自己，让自己在各方面更上一层楼。要珍惜拥有的一切，尽力做好每一件事。海伦能在一个无声无光的世界中找到一个美丽的天地，我们又有什么理由不好好珍惜所拥有的先天的优越条件，做好每一件事呢？要保持乐观向上的良好心态。人生会遭遇许多不公平，许多都是人出生前无法选择的，海伦在巨大的打击下没有怨天尤人，而是乐观向上地面对，我们也应该以乐观向上的心态去面对生活中的风风雨雨。

《红与黑》：

内心的挣扎与矛盾

黛馨

《红与黑》是法国作家司汤达的代表作，我曾在30年前读过，这本书至今还陈列在我的书架上。《红与黑》首次出版于1830年，这部小说不仅是一部经典文学作品，更是一部深刻反映19世纪法国社会现实的巨著，通过主人公于连跌宕起伏的命运，司汤达揭示了当时法国社会的阶级矛盾、道德冲突以及人性的复杂性。

于连是一个木匠的儿子，拥有出众的才华和非凡的意志力，然而他始终无法摆脱微贱的出身带给他的阴影。他的一生充满了奋斗与挣扎，既有对权力的渴望，也有对爱情的追求。在于连身上，我看到了一个普通人在社会洪流中的渺小与无奈，也看到了他试图通过个人奋斗改变命运的勇气与坚持。

于连与德·瑞那尔夫人的恋情是小说中的重要情节之一。这段秘密恋情不仅展现了于连内心的情感波动，也揭示了他对爱情的渴望与追求。然而，这段恋情最终因被市长发现而被迫中断，于连不得不远走他乡。这段经历不仅让于连的人生轨迹发生了重大转折，也让他对爱情和权力有了更深刻的认识。在贝尚松神学院和巴黎的木尔侯爵府，于连继续他的奋斗之路。他凭借自己的聪明才智，在神学院和侯爵府中获得了不俗的地位。然而，他的野心和骄傲也让他卷入了复杂的

的政治斗争和道德困境中。与玛特儿小姐的恋情，让于连一度觉得自己即将跻身于上流社会，然而最终他还是因为一封揭发信而梦想破灭。

小说的高潮部分在于连向德·瑞那尔夫人开枪的情节。这一行为不仅是他内心矛盾与绝望的爆发，也是对社会现实的控诉。于连被捕入狱后，德·瑞那尔夫人买通狱吏，使他免受虐待。在狱中，于连终于明白了自己对德·瑞那尔夫人的深情厚爱，然而一切都已经无法挽回。

于连的悲剧命运不仅是他个人的失败，更是当时社会制度的产物。小说通过于连的故事，深刻揭示了19世纪法国社会的阶级壁垒和道德困境。司汤达通过细腻笔触，刻画了于连内心的挣扎与矛盾，让读者能够深刻感受到他的痛苦与无奈。

《红与黑》不仅在心理深度的挖掘上远远超出了同时代作家所能及的层次，还开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河。这部小说发表后，在当时的社会引起巨大反响，甚至流传着“不读《红与黑》，就无法在政界混”的谚语。然而，由于其深刻的社会批判性，该书也被许多国家列为禁书。今天重读《红与黑》，我不仅被其精彩的情节和深刻的思想所吸引，更对司汤达的文学才华和敏锐的社会洞察力深感敬佩。