“寻访豫西传统村落”系列报道

石壕村诗圣故事传千年

本报记者 单义杰

“暮投石壕村,有吏夜捉人……”1200多年前,诗圣杜甫在石壕村写下名篇《石壕吏》,可谓家喻户晓。这座古村也因这首诗而名传千古,这里还拥有世界文化遗产——崤函古道石壕段遗址,更是吸引众多游客前来探寻历史文化,聆听这座千年古村的悠长故事。

位于陕州区观音堂镇的石壕村,古时是崤函古道的必经之路,连接洛阳和关中一带。公元759年春,杜甫在战乱中从洛阳西行至陕州,途经石壕村,暮投一老翁家,遇乡吏深夜捉人充军,悲愤交加,挥笔写下千古名篇《石壕吏》。

暮冬时节,记者沿着当年古道,走进石壕村,在村口,首先映入眼帘的便是一座刻着《石壕吏》全文的照壁,那耳熟能详的诗文配上刚劲有力的石刻书法,不禁让人对这座千年古村产生穿越时空的无限遐想。

石壕村周边山丘环抱,地势低洼,位于浅山区之中。村前有一条深切的水沟,古道穿村而过,村民住房依山而建,村庄既像小街又像驿站,简朴整洁。由于远离城市,历史悠远,又有杜甫诗作的加持,到处弥漫着古朴的气息,给人久经岁月风雨的沧桑感。

相传,古时经商或去京城赶考的学子,夜行至此便会投宿。历史上的崤函古道战乱不断,沿途百姓民不聊生,深受其苦,石壕村更是古道中多灾多难的村庄之一,也是封建社会战乱的一个缩影。

“许多人听说石壕村都是源自于杜甫的《石壕吏》。”该村村委委员陈丽娜说,除了杜甫,清代诗人袁枚所作的《马嵬》中也提到石壕村:“石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多。”可见杜甫这首诗对后世诗人的影响,也让更多人记住了这座山村里发生的经典故事。

诗圣杜甫借宿村内的故事村里人人皆知,村民们对杜甫怀有特殊的亲切感。村里有个古朴的小院子,按照村民祖上传下来的说法,这里就是当年杜甫投宿过的院子,小院正崖三孔窑洞,靠西边便是当年杜甫投宿之屋,近年来吸引了不少专家学者前来考察论证,各地游客也纷纷慕名参观。“村内的杜甫文化远近闻名,早年曾吸引多位日本游客连续几年到访。”石壕村党支部副书记周军民说。

相传杜甫当年投宿的小院 资料图

村名几经变迁,浓缩古村百姓几千年的命运悲欢。“我们村一千多年前就叫石壕村,名字虽然改过,但最终还是回归到‘石壕’这个古名上。”周军民说。

据《石壕村村志》记载,“石壕”得名,是因为村里出产瓷土高岭土,遍布石窑、石墙、石桥。急盼好光景的村民为了有个好彩头,曾将村名改为“兴隆”。然而,历代苛捐杂税、层层盘剥,压得人抬不起头,被榨干的村民只能“干嚎”,于是,周边人都称它为“干壕村”。

直到新中国成立后,村民的生活大大改善,“干壕村”也更名“甘壕村”,寓意苦尽甘来、幸福美满。1994年,为纪念杜甫的不朽之作,村子重新恢复“石壕”这一古名。

石壕村地理位置独特,加上千百年来的自然风蚀,并没有留下太多的古迹。现残存的王家大院、邢家大院和阁老院是明清时期的三座大院,全部是砖木结构,青砖灰瓦,木雕窗户,十分古朴,有些院落大门边上砖雕的对联佳句依稀能够看清。“近年来,村里来过许多文史专家和媒体记者,有考察古院落的,也有追寻杜甫踪迹的,村落名气越来越大,我们都十分自豪。”该村干部秦秀红说。

石壕村夹在南北两山之间,东西方向是一条布满深深车辙和马蹄印迹的古道,即著名的崤函古道。

登上崤山主峰,崤函古道赫然显现,麻黄色山石上两道深深的车辙之间散布着无数蹄窝,仿佛亲见千余年前车马骈阗,使者、商贾不绝于道的景象,这穿越的感觉令人震撼。

崤函古道石壕段作为连接长安和洛阳两大都城的交通要道,起源于先人拓荒的新石器时代,形成于中华文明复兴的西周时期,繁盛于汉唐,被古人称作“万国朝天之路,东西枢纽之区,宾使川流,车骑云至”。

2019年10月7日,崤函古道石壕段被中华人民共和国国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

石壕村这个名字也是名副其实,除了村子西南山坡上有条石壕沟外,村子里到处可见石房、石桥、石窑、石墙、石磨等。

村里有两座远近闻名的石拱桥,均建在古丝绸之路上,造型美观、端庄大方,石料全部采用当地砂石,桥拱青石白灰浆砌,拱顶两边还雕刻有龙头龙尾,造型独特,虽历经千百年来大小车辆、人畜过往,至今仍坚固如常。这两座石拱桥,多少年来为当地百姓和过往客商、车辆跨越山涧提供了极大的方便。

石壕村陶瓷生产加工历史久远,早在明清时期就有作坊加工制作,小窑烧制。清末至民国年间主要有三大家烧制瓷器,为王家、李家和吉家。

陕州石壕窑遗址也位于石壕村,村子拥有丰富的煤炭资源,和与之伴生的适宜制瓷的矸子土。石壕窑承继了巩县窑烧制白釉瓷与黑釉瓷的传统,产品借着石壕古道行销各地。到了明代,因为临近石壕古道的地理之便,石壕窑逐渐走进了河南府制瓷的核心圈。

社火、戏剧、文艺演出的传统在石壕村传承已久。相传清朝乾隆皇帝微服私访,夜宿村子南洼张点家,吃豆腐脑充饥,后来老百姓就排演了戏剧《张点卖豆腐》剧目,久演不衰。周军民介绍,村里的庙会传承久远,大概是从清朝以前就有了,至今每逢农历二月十五,就会组织戏剧或请外地剧团演出,燃放烟火、耍秧歌等,千余人参与,十分热闹。

古道悠悠,山川依旧。崤函古道石壕段的车辙和马蹄印依稀可见,但石壕村却换了人间,处处展现出安定与和美。近年来,石壕村通过发展“两椒一药”“永健牛肉”等特色产业,村集体经济逐渐壮大,如今的石壕村,百姓生活越来越好,幸福感和获得感越来越强。

速递

义马品牌闪耀冰雪盛会

本报讯 2月7日,第九届亚洲冬季运动会在哈尔滨盛大开幕,由河南能源集团义煤豫蜀夜视利公司生产的“彩路”牌“亚冬车道”地面标识,在暖阳的照射下熠熠生辉,成为赛场上一道亮丽的风景线,向世界展示了中国企业的创新能力和品牌形象。

作为国内道路反光标带领域的领军企业,豫蜀夜视利公司凭借自主知识产权的“彩路”牌“预成型道路反光标带”“彩色地面标识”等高科技产品,打破了国外技术垄断,稳固了交通安全行业地位。2024年9月初,该公司积极与亚冬会组委会对接,经过严苛的性能测试和验收,成功签下“亚冬车道”地面标识铺设工程项目订单,为亚冬会提供了高质量的技术支持。

为确保订单保质保量完成,该公司迅速行动,召开专题论证会,对基片选材、图案设计、制作工艺、生产工期等方面进行深入分析,制定了最优方案。截至2024年12月28日,该公司共生产发货5批合计5500平方米的地面标识,圆满完成了亚冬会订单任务。

(张峻彪 王新义)

多彩文艺演出 共庆元宵佳节

本报讯 2月8日,三门峡市文广旅系统元宵节联欢活动在市文化馆四楼多功能厅精彩举行。市文化馆精选的文艺节目在演出中大放异彩,为现场观众带来了节日的欢乐。

为弘扬中华优秀传统文化,营造浓厚节日氛围,丰富广大文广旅系统干部职工的精神文化生活,市文化馆在市文广旅局的统一安排和精心指导下精心编排了女声独唱《长鼓敲起来》、二胡独奏《胡旋舞》和男声独唱《我是一条小河》,得到了现场观众的一致好评。

文化馆相关负责人表示:“希望大家能通过精彩的节目感受到节日的氛围,也希望我们的文化事业能够在新的一年里蓬勃发展,创作出更多优秀的文艺作品,为城市文化建设添砖加瓦。”

(张齐)

社火排练忙 热闹庆元宵

近日,渑池县陈村乡河西村村委会大院内,该村女子锣鼓队正在紧张排练即将到来的社火表演。演员们身着节日盛装,打着欢快的鼓点,不时变换着队形,令人目不暇接。 王家臣 摄

水上夜游 流光溢彩

2月9日晚,灵宝市函谷关历史文化旅游区流光溢彩,美如画卷。图为该景区推出的水上夜游项目《函谷盛境》。 郑军胜 摄

安塞腰鼓亮相陕州灯会

春节期间,国家级非物质文化代表性项目陕西安塞腰鼓亮相2025年陕州地坑院灯会暨黄河非遗文化大集,其激昂的鼓点与灵动的舞姿,吸引了众多游客的目光,为活动增添了一抹亮色,赢得了广泛赞誉。

本报记者 王建栋 摄

新春走基层

渑池“十碗席”:味蕾上的乡愁与民俗的温度

段华峰

非遗中国年 地道家乡味

在中国广袤的地域文化中,美食常常承载着一方水土的风土人情与民俗记忆。豫西渑池的“十碗席”,便是这样一种极具地域特色与文化内涵的传统美食,它不仅是一场味觉的盛宴,更是一段历史的见证,一种民俗心理的具象表达。

“十碗席”的诞生,与豫西的自然环境有着千丝万缕的联系。豫西山区,那片古老而质朴的土地,气候干燥寒冷,雨量稀少。大自然的馈赠总是吝啬几分,却也塑造了当地人民坚韧而智慧的性格,面对干燥寒冷的气候,他们深知如何在饮食中寻找平衡。

于是,汤菜成为餐桌上的主角,既能补充水分,又能驱散寒冷。香辣咸酸的口味,刺激着味蕾,让身体在寒冷中也能感受到温暖与活力。荤素搭配,是对食材的充分利用,也是对营养的均衡追求。在这样的饮食文化背景下,“十碗席”应运而生,它凝聚了豫西人民对生活的智慧和对美食的理解。

渑池人民用勤劳的双手,将猪肉、萝卜、田野菜等普通食材,巧妙地组合在一起,创造出经济实惠、汤水丰盛的“十碗水席”。这不仅仅是一场宴席,更是一种生活的艺术,见证了渑池人民对美好生活的向往和对传统饮食文化的传承。随着时间的推移,“十碗席”在渑池的红白喜事中逐渐成为标配,成为一种不可或缺的文化符号,承载着人们对生活的尊重,对传统的坚守,以及对未来的美好祝愿。

从前的“十碗席”,以素菜居多,那是一种朴素的生活方式,是对自然的敬畏和对生活的节制。随着时代的发展,人们的生活水平不断提高,对营养的需求也日益增加。“十碗席”也在悄然发生着变化。现在的“十碗席”是改良版,搭配更加均衡,营养更加丰富。十道菜,有干有汤,有荤有素,有热有凉,有肥有瘦,真正做到了老少皆宜。

“十碗席”的菜肴由热菜和凉菜搭配而成,这种搭配方式也体现了豫西人民对季节变化的敏感和对生活细节的关注。夏季,天气炎热,人们需要清淡的饮食来消暑解渴,于是“十碗席”便以六热四凉为主;冬季,寒冷干燥,人们需要热气腾腾的食物来驱寒保暖,于是“十碗席”便以七热三凉为主。这种灵活的搭配,不仅满足了人们对美食的需求,也体现了豫西人民对生活的智慧和对自然的尊重。

热菜的烹饪方法主要是蒸和焖,这体现了豫西人民对食材原汁原味的追求。条子肉、小酥肉、八宝饭在蒸笼中慢慢蒸熟,保留了食材的鲜美和营养;杂烩菜、焖海带和辣豆腐则需要先炒后焖,这种烹饪方法让食材的味道更加浓郁,口感更加丰富。而主要食材家猪肉、萝卜、白菜、豆腐、粉条、豆芽、金针和田野菜等,都是豫西地区常见的食材。这些食材虽然普通,但在豫西人民的巧手下,却能创造出极富地方特色的“十碗席”,并形成了“香味浓郁,清爽利口”的独特风味。

从形状上看,“十碗席”有长条、方块,有菱形,有丝有片,丰富多样;从色彩上看,绿、红、黄、白,交相辉映,令人赏心悦目。荤菜肥瘦肉相间,素食粗细粮相配,巧搭均衡合理,膳食营养丰富。这种对食物形状和色彩的精心搭配,不仅满足了味蕾的需求,也满足了视觉的享受。在“十碗席”面前,人们仿佛置身于一场视觉与味觉的双重盛宴。

“十碗席”不仅仅是一种美食,更是人们对“十全十美”的不懈追求。在中国传统文化中,“十全十美”象征着完美、圆满、浑全、团圆。这种民俗心理深深扎根于人们的心中,成为一种对生活的美好向往和对未来的美好祝愿。“十碗席”正好满足了这种心理需求,它以十道菜的形式,寓意着生活的丰富多彩和圆满美好。这种寓意,让“十碗席”在渑池民间的地位愈发牢固,成为一种不可替代的文化符号。

文化时评

春联中的错字别字要不得

任志刚

日前,笔者在三门峡经济开发区一小区大门口,看到这样一副对联,上联“山欢水笑普大乐”,“普大乐”一词令人费解,联系下联“龙去蛇来遍地春”来看,“天”对“地”,原来是“普天乐”误作“普大乐”了。

还有一次,笔者途经市直某单位大门口西侧商店,发现对联明显贴反。横批自左到右念,上联居左下联居右,这是常识。而且,上联中“姣龙归海济苍生”,“姣龙”应为“蛟龙”,是明显的错别字。

春联中,繁体字经常出现,但用时一定要严谨,必须写正确,写错了就读不通,闹笑话了。有一次笔者看到一沿街门店春联里写“黄河颂歌传天下”,将“传”的繁体“傳”,写成了“傅”,看起来相似却是一个错别字。

三门峡是中国楹联文化城市,许许多多内容、书法俱佳的春联让人赏心悦目,而个别春联中的错别字,则让明珠蒙尘。一个小区,一家商店,一个单位,一个家庭,贴春联展示新年新气象,也代表着自身形象,春联中出现错别字,显得不严谨也不应该。