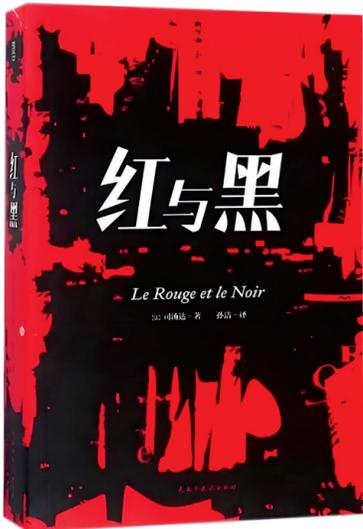




同读一本书

人生的色彩与挣扎

琮琦



于连,这位年轻帅气的主人公,身处社会底层,却怀揣着对权力的渴望和对成功的向往。他的一生,就是一场激烈的斗争和残酷的较量。司汤达通过于连,展示了19世纪广阔的社会画面,把一个普通的刑事罪行提升至历史和哲学的研究水平,其“灵魂辩证法”在本书中发挥得淋漓尽致。

笔触,突出了于连处于年轻的冲动,追求“英雄情结”的经历,以及对那个社会的反抗挣扎。这种反抗,也是对碌碌无为、虚度年华的抗争。

家庭的苛待与社会上层人士的蔑视,造就了他敢于反抗的勇敢性格。对家庭的反抗,他利用点滴时间拼命去读书,哪怕被父亲责骂殴打,他依然我行我素。对社会的反抗,主要体现在两个女人身上,作者不止一次写到他因玛蒂尔德对他的爱意感到无比自豪,也不止一次拿此身份与地位高的侯爵相比较,好像有了与上层人物相媲美的资本一样,和人平起平坐。

初读司汤达的《红与黑》,是在高中时期。那时,我主要关注小说的故事情节,为于连的结局叹息,也为德·雷纳尔夫人的殉情深感惋惜。但当第二次、第三次再读《红与黑》时,就会因小说的创作手法和艺术魅力而拍案叫绝。

《红与黑》是司汤达的经典之作,宛如一幅波澜壮阔的历史画卷,生动地展现了19世纪法国社会复杂的政治局势、森严的等级制度以及扭曲的人性。这部作品以其深刻的思想内涵和精彩的人物塑造,震撼着读者的心灵。

于连的爱情是小说的一条重要线索,也是他生命中充满戏剧性的部分。他与德·雷纳尔夫人和玛蒂尔德

一部彰显艺术魅力的小说

田荣

小姐的两段爱情,截然不同却又都深刻地影响了她的人生。

美国作家费迪曼评价《红与黑》时说:“司汤达的《红与黑》已显示了20世纪小说的方向,进入这本书中,我们会感受到只有第一流的心理小说家才能给予的震撼,因为它带给我们更富真实感的精神内涵。”

插叙是《红与黑》叙事结构的一大特色。尤其在介绍主要人物时,插叙的使用最为明显,作者没有单

独将其拎出、笼统地平铺直叙,而是在相关的故事情节中以插叙的方式进行补充说明。这样安排的好处是人物介绍不显得突兀,可以更好地刻画人物形象。同时,也为后面于连的与众不同、独树一帜做铺垫。插叙的运用,不仅使故事情节更加完整,避免平铺直叙的单调乏味,还产生了曲径通幽、荡气回肠的艺术效果。

从文学艺术角度看,司汤达的叙事手法简洁而有力。他以细腻的心

理描写展现了于连内心的活动,让读者能够深入地了解到于连在每一个关键时刻的思想变化。同时,司汤达对人物的刻画栩栩如生,无论是主角于连,还是德·雷纳尔夫人、玛蒂尔德小姐、瓦勒诺等次要人物,都有其鲜明的个性和独特的行为逻辑。

《红与黑》不仅仅是一个关于爱情和野心的故事,更是一部关于社会、人性和理想的深刻反思。它提醒着我们,在追求梦想的道路上,不能被野心蒙蔽双眼,要坚守道德和人性的底线。

这部小说之所以享誉世界,经久不衰,无论从哪个角度欣赏,都能收获意想不到的效果。这便是《红与黑》的魅力所在。

微言感悟

《红与黑》已经被译成多种文字广为流传,并被多次改编为戏剧、电影等艺术形式。这不仅证明了其文学价值的永恒性,也让我们有机会在不同的媒介中感受这部经典作品的魅力。

《红与黑》不仅仅是一个关于爱情和野心的故事,更是一部关于社会、人性和理想的深刻反思。同时,它也让我们看到了社会制度对人的巨大影响,一个公平、合理的社会环境对于个人的成长和发展是多么重要。

对人物的细腻刻画,对社会现实的深刻洞察,对场景描绘的生动传神,对心理描写的立体真实……小说《红与黑》中,司汤达的文学风格独具一格,展现了他

作为一位文学巨匠的卓越才华。《红与黑》面世后,不仅在当时的法国文学界引起广泛关注,也对后来的文学创作产生了深远的影响。

于连的一生,就是一场激烈的斗争和残酷的较量,红色代表人间的热情和冲动,黑色则象征黑暗和地狱。司汤达的“灵魂辩证法”在本书中发挥得淋漓尽致。

《红与黑》是一部具有深刻思想内涵和艺术价值的文学名著。它不仅展现了19世纪初法国社会的风貌,还揭示了人性的复杂与矛盾。阅读这部作品的过程中,我们不仅能感受到其独特的文学魅力,还能从中汲取丰富的人生智慧。

《红与黑》的主人公,他具有复杂的性格特点。他聪明、机智,有着远大的抱负,但同时也具有强烈的自卑

《红与黑》的内涵及文学成就

王锦民

《红与黑》是法国19世纪作家司汤达的代表作,被誉为“19世纪法国社会的百科全书”。司汤达是法国浪漫主义文学的重要作家之一,他的作品以深刻的心理描写和对社会现实的批判著称,对后世文学产生了深远影响。

《红与黑》以19世纪初的法国为背景,讲述了一个名叫于连的年轻人在复辟王朝时期的爱情、政治与个人奋斗的故事。作品通过于连的遭遇,揭示了当时社会的阶级矛盾、道德沦丧和虚伪本质。

《红与黑》通过于连的个人命运,反映了当时法国社会阶层的冲突。于连出身卑微,但才华横溢,渴望跻身上流社会。然而,在那个等级森严的时代,他不得不通过迎合、欺骗甚至背叛来达到目的。作品揭示了当时社会阶层之间不可逾越的鸿沟,以及个人奋斗的局限性。

于连是《红与黑》的主人公,他具有复杂的性格特点。他聪明、机智,有着远大的抱负,但同时也具有强烈的自卑

感。为了摆脱贫困,他努力向上爬,但又在道德和爱情面前挣扎。于连的形象具有很强的代表性,反映了当时社会中一部分年轻人的心态。

《红与黑》中的次要人物也各具特色。例如,于连的恩人德·雷纳尔市长,他自私、虚伪,代表了当时法国上层社会的道德沦丧;于连的爱人玛蒂尔德,她美丽、聪明,具有独立的人格,是当时女性形象的代表。这些人物共同构建了一个丰富多彩的社会画卷。

司汤达在《红与黑》中运用了独特的心理描写手法,深入剖析了主人公于连的内心世界。作品通过于连的心理活动,展现了他对权力、地位、爱情和道德的矛盾态度,使人物形象更加立体。

《红与黑》中的对话与场景描写极具表现力。司汤达通过对人物语言的巧妙运用,展现了不同阶层之间的矛盾与冲突。同时,作品中的场景描写也极具画面感。

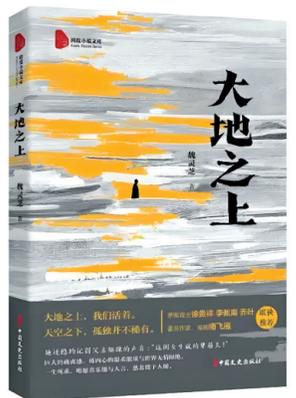
总之,《红与黑》是一部具有深刻思想内涵和艺术价值的文学名著。



书评

精神的呼唤与传递

梦情



是一部作品,更是一封寄给过去与未来,渴望在旧土之上绽放出新生花朵的书信。

魏灵芝,这位以梦为马、笔耕不辍的青年才俊,用她那诗意的语言,如同细雨般轻轻洒落在每一个读者的心田。她的文字,不急不缓,却蕴含着直击灵魂的力量,让人在阅读的过程中,仿佛能听见大地深处的脉动,感受到岁月流转中那份不变的温情与哀愁。她以一种近乎神圣的仪式感,穿越了自己成长的故乡,将那些被时光遗忘的角落,重新赋予了生命与色彩。

古沈大地,不仅是地理坐标,更是心灵的归宿。对于像魏灵芝这样走出去的作家来说,这里不仅仅是故乡,更是灵魂的栖息地。无论他们走得多远,飞得多高,心中那份对故乡的眷恋,就像一根看不见的线,紧紧相连,永不割舍。在这片古老而又充满活力的沃土上,每一代人都在用自己的方式书写着属于自己的故事,这些故事如同长篇小说《大地之上》一样,最终汇聚成古沈大地不朽的传奇,让这片土地更加丰富多彩,更加

令人向往。此书以年龄为经,时间为纬,精心编织了一个关于偏远村落里人们日常生活的宏大叙事,每一个细节都充满了生活的气息。作者生动地展现了地方社会的喜怒哀乐与生老病死,无论是喜庆的节日庆典,还是悲伤的丧葬仪式,都让读者仿佛置身于那个充满人情味的小村庄,感受到淳朴与真挚。

在20世纪七八十年代的中国农村,物资匮乏、信息闭塞。皖北农村作为作者生长的故乡,更是承载着沉重的历史负担。然而,正是在这片看似贫瘠却生命力顽强的土地上,魏灵芝汲取了无尽的创作灵感。她以独特的文学视角,深入挖掘了那个时代农村生活的原始粗犷与朴素善良,展现了农民们在艰苦条件下不屈不挠、自强不息的精神风貌。

小说采用倒叙的叙事技巧,开篇即以即将点燃的火为象征,预示着故事即将进入一个充满变革与希望的阶段。这团火,既是主人公内心激情与梦想的象征,也是那个时代农村即将迎来新生的预兆。而结尾处,那团

熊熊燃烧的大火,则不仅象征着主人公坎坷而又完整的人生轨迹,更深刻映射出命运的悲凉与人生的无常,也点燃了读者对生命意义的深刻思考。

通过这样的结构安排,魏灵芝不仅成功地构建了作品内在的情感张力,更让读者在跌宕起伏的情节中,深刻体会到了生命的脆弱与坚韧。《大地之上》中的每一个人,都仿佛是一个鲜活的生命体,他们的喜怒哀乐、悲欢离合,都让人感同身受。

《大地之上》不仅仅是对过往岁月的简单追忆,更是一种觉醒的呼唤与精神的传递。通过这部作品,魏灵芝向我们传达了一个深刻的主旨:生存的意义远不止于肉体的存续,更应追求心灵的阳光与成长。她希望读者能够从书中汲取力量,勇敢地面对现实中的挑战与困难,不断追求内心的理想生活。《大地之上》这部作品,如同一盏明灯,照亮着前行的道路,引领着我们在人生的旅途中不断前行。

探寻春节 文化寻根

——读萧放《春节》

吴发奖

春节,这一传统节日,在中国人心中的地位不言而喻。对我来说,春节是儿时期盼的新衣裳,是全家围坐吃年夜饭时的温馨与满足。长大后,生活的琐碎与忙碌似乎削弱了春节的氛围,但心底那份对春节的特殊情感始终未变。直到翻开萧放的《春节》,我才惊觉原来自己熟悉的春节背后,藏着这么多被忽略的文化密码。

萧放深耕民俗学领域,在解读春节的时间观念时,尽显深厚的学术积淀。他从古人对时间的感知入手,将春节起源与天文、物候、农事紧密相连。这种追根溯源,不是晦涩的学术说教,而是把抽象的时间概念具象化,让我们看到春节在岁月长河中如何生根发芽,理解它作为时间节点对古人生活与文化传承的重要性。

书中对春节演变历程的梳理,堪称一绝。从殷商时期的祭祀活动,到唐宋时期的节俗丰富,再到近现代的春节风貌,萧放以时间为轴,串联起各个朝代春节的变化。他把春节放在历史大背景下,阐述政治、经济、文化对其发展的影响。

谈及春节习俗,萧放的笔触细腻入微,充满生活气息。从腊月初八的腊八粥和除夕的年夜饭、初一的拜年,再到正月

十五的元宵节,他娓娓道来。在写年夜饭时,不仅描述了南北各地特色菜肴,如南方的鱼和丸子、北方的饺子,还深入挖掘背后的文化寓意:鱼象征年年有余,丸子代表团圆,饺子形似元宝寓意招财进宝。这些习俗背后,是中国人对美好生活的祈愿和对家庭团聚的珍视。

在如今这个快节奏的时代,传统节日面临诸多挑战,春节也不例外。不少年轻人觉得春节年味变淡,传统习俗繁琐。而萧放的《春节》,就像一把钥匙,开启了我们重新认识春节的大门。它让我们明白,春节承载着中华民族数千年的文化基因,是我们与祖先对话的桥梁,是维系民族情感的重要纽带。那些看似平常的习俗,蕴含着先辈们的智慧与情感,是我们不应丢弃的文化瑰宝。

读罢《春节》,不得不说这是一部兼具学术价值与阅读趣味的佳作。萧放通过一个个生动的故事、一段段翔实的历史,让我们在字里行间感受春节的温度与魅力。在这个传统节日逐渐被淡化的时代,这本书如同一剂强心针,提醒我们重拾对春节的热爱,传承和弘扬中华优秀传统文化。

(三门峡市委宣传部供稿)