

“寻访豫西传统村落”系列报道

古院落镌刻百年印记

文/图 本报记者 单义杰



修旧如旧的段氏宗祠



传承数百年的传统民居

一座座明清古宅错落有致，一幅幅砖雕照壁精妙绝伦……1月11日，行走在古色古香的陕州区观音堂镇段岩村，就像在与历史对话，在青砖黛瓦的老宅中细细触摸历史的印记，眼前浮现出一段段乡村往事。

段岩村传统民居群是这个古村最大的特色，它基本保持了清时期建筑格局，现遗存的文物建筑在形制特征、材料和工艺特点等方面保留了历史原状，具有鲜明的地方特色。2013年6月，段岩村传统民居被河南省确定为第七批重点文物保护单位。

深冬时节，走近该村传统民居建筑，古朴沧桑的气息扑面而来，古宅、古寨墙、古戏楼、古庙、古祠堂、古炮楼、古地道等古朴的“历史符号”让人仿佛穿越到过去，回到曾经繁荣一时的段岩村。

关于村子的由来还有一段传说。据当地村民讲述，清雍正之前这里原本无村，一次，居住此地北边十多里外的段氏两兄弟前往观音堂赶集，路过该处时看到蛇鸟相斗，他们认为这是龙凤呈祥的吉兆，是风水宝地，遂全家迁居于此。这里地处陡峭的马头山根，遂取名段家岩村，时间久了，被大家叫成段岩村，就这样，段岩村村民在这里繁衍生息数百年。

该村党支部书记段建刚介绍，段岩村有20座传统院落，占地约8500平方米，院落坐北朝南，样式基本相同。每座大院都是相对独立的四合院，青砖小瓦、格棧门窗。

段岩村传统民居位于河南、山西、陕西三省交界处，建筑风格和院落布局汲取了各省的特点。民居建筑群规模较大，布局合理，形制独特，做工考究，砖雕、木雕古朴典雅，雕刻精美。这些古建筑有着共同的特点，门楼高耸，牌匾高悬，深深的青砖门洞，正对大门的神龛，木格扇造型唯美，木雕花精美绝伦，具有珍贵的历史、文化和艺术价值。

“段岩村传统民居形成于明末清初，有三四百年的历史，村落历史格局依稀可见，为研究村落发展的历史和明清时期村落格局提供了实例。”段建刚说。

段家大院是村内气势十足的院落，共有七座院子，坐北朝南并肩站立，据说是段氏家族在清朝嘉庆年间所建。七座宅院全都是四进院，错落有致，高大气派，所有宅院的第四进院落东西都有圆拱门连通，既自成一体又方便来往通行。

步入其中经过修缮的两座院子，首先映入眼帘的是一幅精巧雅致的砖雕照壁，其上雕刻的猴、鹤、牡丹等栩栩如生，门窗、门楣、屋檐上等雕刻的牡丹、荷花、祥云等图案也十分精巧。“很多来村里考察的文物专家都说村子传统院落里的石雕很少见，十分珍贵。”该村村委会委员李志龙说。

“段家大院东西两边均建有寨墙，用来保护这七座院子，这样就形成了一个独立的寨子。”段建刚介绍，在段岩村，段家是大户，段氏家族在清朝雍正年间迁入本地，有300余年历史。

村内老宅内雕刻的匾额石碑众多。如“国恩家庆”“三元及第”“五福临门”“为善最乐”等，也有许多民国时期的石碑，如“段家岩”“泰和楼”“望重崤函”等。

曾经，这里的商业文化氛围也很浓厚，村内遗存的“文昌宫”“当铺”“商铺”等应有尽有，从建筑的规模和场面足以看出当年村内的繁荣景象。

清嘉庆六年（1801年）全国各州县纷纷修建文昌宫，段岩村文昌宫也大约建造于这一时期，2009年，为保护民族文化遗产，传承华夏古风，该村重修文昌宫。“文昌宫当时也是由实力雄厚的段氏家族修建，是为往来赶考的考生提供休息、备考的场所。”李志龙介绍。

段岩村叔侄武进士的故事可以说人人皆知，是村民们引以为豪的历史人物。根据相关资料，段岩村的段应元、段丙南是叔侄关系，先后考中武进士。《国史馆本传》中记载：“段丙南，河南陕州人，道光十五年武进士，授蓝翎侍卫……”段丙南考中武进士时，段应元已经是御前侍卫。

段应元自幼发奋读书，勤习武功，体格健硕，十八般武艺精通纯熟，能拉动约300斤拉力的牛筋硬弓，做到百步穿杨。考中武进士后被道光皇帝钦点为三品御前侍卫，并被皇帝御准改名英元，任参将巡视内宫安全。

据说段应元告老还乡后，曾在段岩村二道洼设置过一条跑马道，经常教习家门子弟和村民习练武功，增强体质。

1842年，段丙南曾奉命赴广西全州任武守备。1849年10月，在战斗中身负重伤，最终为国捐躯。《清宣宗实录》记载：“……至护广西提标游击，全州营守备段丙南，奋勇杀贼，受伤殒命，实属可惜可悯，着加恩参照参将例赐恤。”

在段岩村的传统民居中有一座皇封院落，为进士家宅，颇有历史渊源。该院落坐落于段岩村的西部，清咸丰皇帝御准御前侍卫段应元回乡修建，并为他的院落亲写匾额。

该院落的整体建筑辉煌雄伟，上房门前悬挂着御封匾额，院内还曾有一棵郁郁葱葱的古槐，颇有皇家风范。院内三间上房坐北朝南，房脊雕刻方瓦盖脊，琉璃筒瓦封顶沿边，四条边脊上均缀六兽，檐廊及门扇窗格均雕刻花格和福寿图案五色彩绘，院内向东出门与村落建筑群相通，向西从院内向外开挖有地下暗道可通村外。

“院墙上镶嵌的尖头铁件便是武将家宅的标志，进门的七级台阶也有说法，与官职大小有关。”李志龙介绍，新中国成立之初，该家后人曾把院内二楼保存的硬弓和诸多带铜箭头的箭矢交与上级有关部门作考古之用。

除了传统民居建筑，段岩村还有红色元素。段家大院东头第一座院悬挂着“中共陕州地委旧址”牌匾，第二座院子悬挂着“中共陕县县委旧址”牌匾，黑底金字，甚为大气。

1948年4月，中共陕县县委、县政府曾驻扎段岩村。1949年4月中旬，中共陕州地委、军分区司令部也从栾川县移驻段岩村。在这一时期，段岩村一度成为陕县乃至陕州地区解放战争的指挥中心，为人民的解放事业做出重大贡献。

近年来，观音堂镇深入挖掘辖区内丰富的红色资源，全力打造陕州地委旧址红色革命教育基地，修复房屋，设立展厅，采取多种形式将陕州地委旧址相关革命历史事件和人物事迹进行全新布展，生动形象地展现当年的革命历史和先辈们浴血奋战的烽火岁月，极大丰富了观音堂镇的红色文化。

段建刚介绍，自陕州地委旧址等修复以来，迎来一批批党员干部参观学习，辖区内各村（居）党支部轮流到段岩村红色教育基地参观学习，开展革命传统教育，大力弘扬红色革命精神，受到社会各界的广泛好评。

我市作家吕江枫再出新作： 电影《少年拳王》呼之欲出

本报讯 日前，从江苏徐州传来消息，我市作家吕江枫合作编剧并题写片名的励志电影《少年拳王》，经过6个月的精心拍摄与制作，目前已通过国家广电总局初审，一部展现新时代中国少年风采的影视新作呼之欲出。

《少年拳王》总时长90分钟，以一少年战胜常人难以想象的困难与挑战成功逆袭的故事的硬弓和诸多带铜箭头的箭矢交与上级有关部门作考古之用。

除了传统民居建筑，段岩村还有红色元素。段家大院东头第一座院悬挂着“中共陕州地委旧址”牌匾，第二座院子悬挂着“中共陕县县委旧址”牌匾，黑底金字，甚为大气。

1948年4月，中共陕县县委、县政府曾驻扎段岩村。1949年4月中旬，中共陕州地委、军分区司令部也从栾川县移驻段岩村。在这一时期，段岩村一度成为陕县乃至陕州地区解放战争的指挥中心，为人民的解放事业做出重大贡献。

近年来，观音堂镇深入挖掘辖区内丰富的红色资源，全力打造陕州地委旧址红色革命教育基地，修复房屋，设立展厅，采取多种形式将陕州地委旧址相关革命历史事件和人物事迹进行全新布展，生动形象地展现当年的革命历史和先辈们浴血奋战的烽火岁月，极大丰富了观音堂镇的红色文化。

段建刚介绍，自陕州地委旧址等修复以来，迎来一批批党员干部参观学习，辖区内各村（居）党支部轮流到段岩村红色教育基地参观学习，开展革命传统教育，大力弘扬红色革命精神，受到社会各界的广泛好评。

2024年第四季度再登中博热搜榜 三门峡庙底沟博物馆全年上榜

本报讯（记者李博）近日，中博热搜榜发布2024年第四季度热门百强博物馆榜单及七类延伸榜单，三门峡庙底沟博物馆入选2024年第四季度“百强考古遗址博物馆前50”榜单。至此，已公布的2024年四个季度“百强考古遗址博物馆前50”榜单，三门峡庙底沟博物馆全部上榜。

中博热搜榜是国内博物馆行业唯一长期稳定发布的热度榜单。该榜单由中国文物交流中心指导，博物馆头条统计发布，选取全国博物馆年度报告信息、以往热门百强博物馆、中小博物馆及博物馆创新力观察样本库四大来源，按照“四大维度、20项指数”进行数据采集，通过系统、科学、高质量的博物馆评估、推介与引导，依照大数据分析形成全国博物馆的“全网热搜”指数，全国6833家备案博物馆均已纳入热搜样本库，被誉

为“热门博物馆风向标，优质展览大众指南”。

刚刚过去的2024年，三门峡庙底沟博物馆深入贯彻落实习近平总书记致仰韶文化发现和中华现代考古学诞生100周年贺信精神，围绕新时代文物工作方针，持续推进文物活化利用、文化价值转化，在展览展示、社会教育、学术研究、文物活化利用等方面创新举措，亮点频现，受到广大游客广泛关注和喜爱。

“2024年全年登上中博热搜榜，这既是一份沉甸甸的荣誉，更是一份自我激励。”三门峡庙底沟博物馆馆长王宏民表示，该馆将以此为契机，持续发力，不断进取，依托馆藏资源优势，持续打造精品展览，做好文化服务工作，创新活化文物背后的故事，持续推出广大游客喜闻乐见的文化活动，在2025年交出一份令广大群众更加满意的答卷。

创新非遗文化 培育匠心人才

本报讯（记者邹森）近日，三门峡职业技术学院师范学院非遗传承体验中心暨“竹梅剪纸工作室”在该校天鹅湖校区揭牌，标志着豫西剪纸艺术正式入驻大学校园，迎来新的传承与创新发展阶段。

仪式上，三门峡市非遗剪纸代表性传承人、“三奥”剪纸领军人物李竹梅分享了自己几十年来致力于豫西剪纸艺术传承与创新的艰辛历程，以及推动剪纸艺术走向国际舞台的宝贵经验。她表示，“竹梅剪纸工作室”将致力于培养新一代剪纸艺术人才，积极推动剪纸艺术的创新与发展，期待与更多有志于非物质文化遗产传承的优秀学子携手共进。

该工作室的设立不仅增强了师生对豫西非遗剪纸艺术的关注与认识，更激发了广大学生自觉传承中华优秀传统文化的热情。该校相关负责人表示，学院期待通过“竹梅剪纸工作室”推动非遗剪纸项目发展，培养出技艺精湛的工匠队伍，创造出更多具有独特品牌价值的作品，为豫西非物质文化遗产带来经济效益和社会效益。

市旅游协会： 引领旅游企业 推动行业发展

本报讯（记者师宝华）1月10日，三门峡市旅游协会换届大会暨第二届一次会员大会在玫瑰大酒店召开。

大会审议通过了三门峡市旅游协会第一届理事会工作报告、监事会工作报告、财务工作报告，选举产生了第二届理事会理事、负责人和第二届监事会监事长、监事。朱晓红当选三门峡市旅游协会第二届理事会会长。

市旅游协会是我市文旅行业社会组织的中坚力量，在推进行业发展、提升服务质量、拓展文旅市场、对外友好交往、维护行业合法权益等方面作出了卓有成效的工作，对促进我市文旅行业持续健康发展发挥了重要作用。

据悉，市旅游协会将引领广大旅游企业积极响应、有效落实关于促消费、稳增长决策部署，在提升优化旅游服务、规范旅游秩序、促进旅游消费、积极引客等方面做实事、出实招，继续贯彻落实文旅文旅文融合战略，加强全市文旅资源对接、平台搭建、品牌培塑、行业自律、交流合作等，为三门峡文化强市建设和文旅经济发展作出新的更大的贡献。

文化时评

春节临近，“新春战袍”热销。据报道，在杭州某丝绸服装城里，各式各样的“新中式”服装琳琅满目。一位店铺老板介绍，马面裙过去一年都卖得很好，很多客户常常一次订购几千件。更有老板直呼：订单已排到春节后。

“新中式”服装兴起并非偶然。“新中式”服装提取了中国传统服饰中的经典元素，并结合现代审美与穿着习惯，进行了改良设计。这种设计既保留了传统文化的精髓，又赋予了服装新的生命力和时代感。比如，马面裙在传统基础上融入了现代剪裁技术，使其更加符合人体工学，穿着更加舒适。

现如今，越来越多的年轻人开始主动探索并珍视我们国家的文化根源，他们希望通过“新中式”穿搭和自己的方式，成为表达自我、彰显个性的一种途径。

近年来，触摸传统文脉、探寻文化因子等价值追求在越来越多人的心中滋长，诸多具有传统文化象征意味的事物和符号正以不同的方式走向人群、走向生活。

每逢春节等盛大节日，实际上都是一个国潮奔涌的大聚会，各类国货潮品、生肖

“新中式”时尚彰显文化自信

陈江

元素商品纷纷热销，各种特色的地方民俗扮靓节日氛围。

大家乐于用可以看见、可以亲近的方式，把越来越多的传统文化元素吃进嘴里、拿在手中、穿到身上，以此向中华民族深厚的历史和文化致敬。

进一步而言，也正是这种融合的方式促进了传统文化的活态传承。一大批历史上流传下来的国粹精华不再只是被记录在书本中，或陈列在博物馆里，而是通过创新和改造，鲜活地融入了人们的日常生活。这种活生生的传承方式不仅让传统文化得



家门口过戏瘾

按照三门峡经济开发区向阳街道迎新春文化惠民活动的部署，1月11日、12日下午，该街道甘棠社区走进西苑社区，演出了两场弘扬孝道文化的精彩大戏《鞭打芦花》《老娘泪》，受到居民热烈欢迎。

本报记者 任志刚 摄