

三门峡市仰韶文化研究中心

鸿篇巨著涌现 科研成果丰硕

三门峡市仰韶文化研究中心自成立以来,认真贯彻习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年贺信精神,积极响应我市做好“新河文农”五篇文章中“文”的号召,扎实做好三门峡地区考古学文化研究阐释工作,努力推动三门峡文化地标建设,“让仰韶文化走向世界,让世界认识仰韶文化”,促进中华文明和世界文明交流互鉴。

为此,三门峡市仰韶文化研究中心多措并举破瓶颈,推动科研工作高效开展:出台《三门峡市仰韶文化研究中心科研工作激励办法》,鼓励全员科研,挖潜增能;成立学术专业委员会,指导单位科研工作;鼓励在职人员攻读高学历,提升科研水平;积极举办专家讲座,组织专技人员外出培训,扩大研究视野;优化田野考古工作办法,为科研工作减负,促进工作提速。同时,积极倡导成立仰韶文化遗产保护传承创新联盟,设立文化产业基金,打造仰韶文化数据平台,为考古成果的创新转化提供良好的外部环境。

在众多利好政策的刺激与鼓舞下,一年多来,该中心先后出版专著10部,涉及仰韶文化、虢国文化、秦汉文化等,是深入了解三门峡地域文化、考古学文化的最新力作。这些著作类型多样,既有考古学报告,也有学术论文集;有综合性也有专题性、普及性、图录性读物,兼顾学术性与通俗性,出版以来深受社会各界好评。

《漫画仰韶》

出版社:中州古籍出版社



为认真贯彻落实习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年贺信精神,落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,进一步推动仰韶文化在中小学生学习中的传播与传承,三门峡市仰韶文化研究中心出版了大众科普读物《漫画仰韶》。《漫画仰韶》通过通俗易懂和幽默的语言风格,讲述了仰韶文化的历史与内涵,使读者能够全面了解仰韶文化。漫画从仰韶文化时期的衣食住行几个方面分别进行讲述,让读者能够详细了解几千年前社会生活,激发对仰韶文化的兴趣,增强文化自信,是广大中小学生学习考古学必备的科普图书。该书语言生动有趣,场景主题突出,画面丰富多彩,内容循序渐进,极富视觉冲击力。

《仰韶百年纪念文集》

出版社:中州古籍出版社



2021年10月17日,仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会和第三届中国考古学大会在我市召开。习近平总书记发来贺信,高度评价了百年来几代考古人筚路蓝缕、不懈努力,取得一系列重大考古发现,为中国与世界更好认识源远流长、博大精深的中华文明发挥了重要作用,进一步明确了仰韶村作为中国现代考古学诞生的地位。2021年10月19日、20日,由中国社会科学院仰韶文化研究中心、河南省文物考古研究院、首都师范大学

历史学院和英国剑桥大学遗产研究中心联合主办的首届仰韶文化国际论坛在渑池县隆重举办。会议共提交学术论文30余篇,涉及面广,内容丰富,具有较高的学术水平,是近年来仰韶文化研究成果的又一次集中展示。

为巩固会议成果,推动仰韶文化的传承与发展,从提交大会的论文中遴选出以仰韶文化的发现、研究、保护、传承以及产业发展为主题的论文26篇集结出版《仰韶百年纪念文集》一书。

《花之蕊——豫晋陕仰韶文化核心区考古成就展》

出版社:西安地图出版社



1921年,渑池县仰韶村遗址的第一次发掘,标志着中国现代考古学的诞生,也由此开启了仰韶文化研究的

百年历程。

为讲好仰韶故事,延续历史文脉,坚定文化自信,推动学术成果创新性转化,由三门峡市发起,河南省文物考古研究院联合山西省考古研究院、陕西省考古研究院等8家单位,在三门峡庙底沟博物馆共同举办的“花之蕊——豫晋陕仰韶文化核心区考古成就展”于2021年10月17日与观众见面。

该展览依据严文明先生“重瓣花朵”理论,系统性展示了豫晋陕地区作为仰韶文化“花心”的恢宏发展历程及先民创造的不朽成就。展览汇集了豫晋陕三省18处代表性遗址,涵盖了仰韶文化早、中、晚三期

重要标志性考古成果,生动呈现了仰韶人丰富多彩的社会生活,系统揭示了仰韶文化核心区的脉络内涵,诠释了中原地区在中华文明起源中的地位作用。

展览图录是展览生命的延伸,本图录以展览为基础,收录了其中18处遗址的近300件文物图片,最大限度地呈现展览中的文物精品,全面展示21世纪初豫晋陕仰韶文化核心区的重大考古发现,进一步诠释仰韶文化的内涵及其对周边文化的影响,为了解仰韶文化在中华文明起源中的作用和地位提供了重要依据,让观众直观感受数千年前的中华仰韶之美。

《三门峡仰韶文化研究·续编》

出版社:陕西师范大学出版社



本书为《三门峡仰韶文化研究》的续编,整理汇集2011年至今关于三门峡仰韶文化研究的主要成果,收录论文内容以研究三门峡仰韶文化为主,适当收录若干涉及三门峡仰韶文化的综合性研究论文,涵盖文化性质与年代、文明起源与早期中国、环境与生业、彩陶与纹饰、墓葬与人骨、技术与工艺研究等多个领域。该书再现近十多年来学

界对三门峡仰韶文化研究的历程与丰硕成果,揭示三门峡仰韶文化在中华文明的起源、发展、演变过程中的独特意义和价值,加强和深化三门峡区域文化发展和文明化进程的研究,促进对三门峡区域文明起源的探索,也为学界和读者深入研究三门峡仰韶文化和中华文明,探索未知、揭示本源,提供借鉴与参考。

《义马上石河春秋墓》

出版社:科学出版社



虢国是西周时期重要的诸侯国,初封于今陕西宝鸡,西周末年东迁至河南三门峡。

公元前655年,晋国“假虞灭虢”,虢国的亡国之君虢公丑东逃,就人去向成为一个历史之谜。义马上石河村的考古发掘,为解开这个谜团提供了一丝线索。

上石河墓地位于河南省义马市区南部、石河西岸约100米处的原上石河村村中。2017年7月至2018年9月,三门峡市文物考古研究所与义马市文物管理所组成的联合考古队对上石河墓地进行了大规模的抢救性考古发掘,共发掘春秋时期墓葬107座,马坑9座,共出土铜、陶、玉、石、玛瑙、骨、蚌和海贝等类随葬器物3545件。

考古发掘表明,该墓地是一处排列有序、保存完整、规划严谨的春秋早期墓葬群。2019年3月,义马上石河墓地被评为“2018年度河南省五大考古新发现”之一。

该墓地规划较好,墓葬排列有序。墓主头向多数朝北,以仰身直肢葬为主,这与上村岭虢国墓地葬俗基本相同。随葬器物以青铜礼器为主,其器物组合、特征、纹饰等与上村岭虢国墓地出土铜器基本一致。墓中随葬青铜器大多品质较差,铜鼎大小不一,存在配鼎现象,其中一件鼎上有铭文15字,为“虢季氏子虎父作鼎子子孙孙永宝用”,证明了义马上石河墓地与虢国有关。春秋早期义马处于虢国与洛阳京畿范围之间,义马上石河墓地应是虢国东逃的贵族、家眷以及护卫随从的虢国宗族墓地。

全书约40万字,插图357幅,彩版54版、黑白图版40版,共分五个章节:第一章概述了墓地的地理环境和历史沿革、墓地概况、发掘经过、资料整理和报告编写情况等。第二章详述了墓葬位置、墓葬形制、葬具、随葬器物等出土信息。第三章对所出土9座葬具马坑的位置、形制,马的位置及保存现状,随葬品等进行了详细描述。第四章通过类型学研究,分析墓地和马坑的年代。第五章为结语,阐述了义马上石河墓地的年代、族属、等级制度与性质等情况。书后附录墓地的殓骨特征、出土铜器的锈蚀产物分析等检测报告。

《义马上石河春秋墓》一书编写内容翔实,图表丰富,与《三门峡虢国墓》(第一卷)、(第二卷)相互印证,同为研究两周时期的历史、政治、经济、文化等重要的基础资料,也为研究春秋时期的葬制和葬俗提供了珍贵的考古材料,具有重要的学术意义。

《三门峡虢国墓》(第二卷)

出版社:文物出版社



虢国墓地位于三门峡市北部上村岭,先后经过20世纪50年代和90年代两次发掘,是我国迄今为止发现的唯一一座规模宏大、等级齐全、排列有序、保存完好的邦国公墓。

1956至1957年,黄河水库考古工作队对虢国墓地进行了第一次发掘,初步揭开了虢国的面纱,

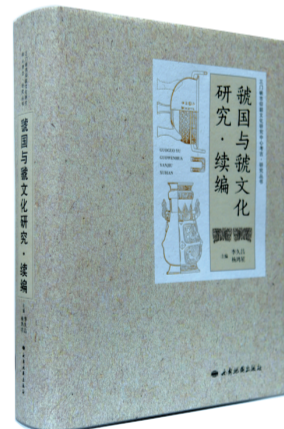
为两周考古树立了断代标尺。1990至1999年的第二次发掘,明确了虢国兆域,对于研究两周丧葬制度具有重要参考,为深入研究两周文化提供了可靠而丰富的考古资料,填补两周考古空白。1999年,《三门峡虢国墓》(第一卷)出版,介绍了虢季组12座墓葬。

《三门峡虢国墓》(第二卷)主要介绍了虢仲组墓葬,全书分八章,资料内容翔实准确,用词严谨;照片、线图清晰,图文并茂,具有较高的学术性,最大限度地应用了科技手段和信息资料,是一部一流的发掘报告,也是发掘报告的典范。

该书获评“2023年度全国文化遗产十佳图书”。

《虢国与虢文化研究·续编》

出版社:西安地图出版社



虢国是西周时期重要的诸侯国,也是周代历史上最活跃、最有代表性的诸侯国之一,既传承了周代社会传统,又有鲜明的地方特色。虢文化是以姬姓周人文化为主体,吸纳当地商文化、土著文化和其他外来文化而形成的具有自身特色的地域性文化。2012年,《虢史与虢文化研究》出版,全面展示了60余年虢国史与虢文化研究成果,有力地推动了虢文化的深入研究。本书为《虢史与虢文化研究》之续编,收录了2012至2024年间的最主要的关于虢国与虢文化研究的考古资料和学者研究成果。分为探索研究和考古发现两大部分,其中探索研究部分设历史地理、墓葬研究、青铜器研究、玉器研究、铁器研究、文物鉴赏与研究、文物保护与科技等主题,考古发现部分设考古简报

和新闻报道等主题,收录相关学者论文百余篇。书末附虢国的考古发现与研究、相关论著论文要目。

该书不仅展示了虢国与虢文化研究的新成果,而且有助于促进虢国和周代历史文化研究的进一步深入,使读者更好地感知虢国与虢文化的丰富内涵和其中蕴含的中华优秀传统文化的精神内核,增强对中华文明的认知和认同。

《秦风汉韵靓崤函——三门峡出土秦汉文物集珍》

出版社:河南美术出版社



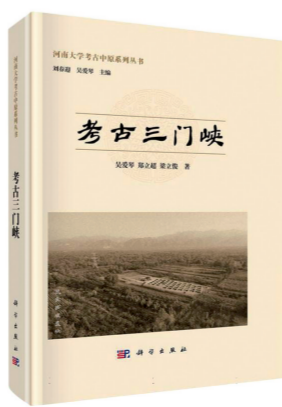
为了立体展现秦汉时期三门峡地区博大精深、独树一帜的地方文化,三门峡市仰韶文化研究中心联合三门峡庙底沟博物馆,共同策划了“秦风汉韵靓崤函——秦汉文物展”。用293件/套(1070件)精美文物,清晰梳理秦汉文明的成就与贡献,讲活讲好

三门峡的秦汉故事。本书依托在三门峡举办的“秦风汉韵靓崤函——秦汉文物展”,精选展览典型器物,对展览结构和内容进行适当调整编写而成。以考古出土的秦汉文物为基础,结合文献资料,突出“三门峡”这一核心要义。主体内容分为

“锁钥雄关崤函风云”“人间烟火弘农风格”“汉风飞扬长乐未央”等部分,展示精美照片、图片340余幅,勾勒出具有浓厚地域特点的秦汉发展脉络,向社会展现三门峡这座城市的历史文化面貌,让社会各界共同领略秦汉风韵,感受那个时代的波澜壮阔。

《考古三门峡》

出版社:科学出版社



三门峡地区有着丰富的历史文化资源,百年来三门峡地区的考古发掘与文物研究工作也有了相当丰富的积累。本书系统梳理三门峡地区各个时代的历史遗迹与文物研究情况,结合相关史料记载,对三门峡各时期考古发掘成果及相关问题进行汇总和研究,展示三门峡重大考古发现的价值和意义,展现三门峡地区浓厚的历史文化底蕴。

《三门峡地区考古集成·续编》(上、下)

出版社:陕西师范大学出版社



本书为《三门峡地区考古集成》(上、下)的续编。2011年编辑出版的《三门峡地区考古集成》(上、下)收录了20世纪20年代至2011年有关三门峡地区的主要考古资料和学者研究成果100余篇,较全面地展示了中国现代考古学诞

生以来关于三门峡地区的考古资料及成果,引起了学术界的关注和好评。

本书则集中整理收录2011年至今公开发表的三门峡地区的相关考古文献,包括考古发掘报告、简报、简讯和其他报道材料等。