

飘香腊八粥 奏响新春序曲

本报记者 葛洋

今天是腊八节,在蛇年新春佳节来临之际,一碗香气四溢的腊八粥,成为家家户户迎接新春的前奏。

腊八节,承载着人们对新年的美好祝愿。据三门峡市楹联学会副会长郭新华介绍,相关资料记载,在中国远古时代,“腊”是一种祭祀。在商代,每年人们用猎获的禽兽举行春、夏、秋、冬四次大祀,祭祀祖先和天地神灵,其中冬祀的规模最大,也最隆重,后来称为“腊祭”。因此,人们就将农历十二月称为“腊月”,将举行冬祭这天称为“腊日”。

“腊日”当时并不是固定在农历十二月初八,从先秦起,被当作“年节”欢度。到了汉代,才明确了从冬至过后的第三个戌日为“腊日”,不过在这一天并不喝腊八粥,而只是作为祭奉诸神的日子。到南北朝时期,据传“腊祭”之神有8种,

“腊祭”才被固定到腊月初八这一天,因此有了腊八节。

腊八节起源于古代的祭祀习俗,随着时间的推移,这一节日逐渐演变成了民间传统节日。三门峡市民俗专家高庙锁介绍,三门峡腊八节目前主要有喝腊八粥、祭祀祖先、扫尘、贴春联、放鞭炮和制作腊八豆腐这几种习俗,其中,喝腊八粥是腊八节最具代表性的习俗之一。

在三门峡,人们会在腊八节这一天煮腊八粥,用大米、红豆、花生、红枣等多种食材熬制而成。喝腊八粥被认为可以驱寒暖身,祈求健康。在腊八节这一天,居民会在家中或宗族祠堂举行祭祀活动,向祖先献上供品,表达对祖先的敬意和怀念。腊八节前后,人们会进行大扫除,清洁房屋,以迎接新年的到来。这一习俗也寓意着扫除旧年的霉运,迎接新年的好运。虽然腊八节不

是春节,但在这个节日前后,一些居民也会贴春联,以增添节日气氛。在一些地区,腊八节也有放鞭炮的习俗,以驱邪避凶,迎接新的一年。人们还会制作腊八豆腐、腊八蒜,寓意着来年生活幸福美满。

“看极寒落地,冰挂霜凝,雪漫千山无处异;祈大福临门,谷齐豆足,香紫一粥万家门。”腊八节来临之际,市楹联学会的张项学用一副楹联表达对该传统节日的庆祝。

腊八节,离不开腊八粥,而腊八粥的制作是一门讲究的技艺。在市区一家以粥为主题的餐厅,腊八节前夕,餐厅会提前将大米、红豆、花生、莲子等食材洗净,熬制出一锅香气四溢的腊八粥。据悉,在市区不少超市,连日来,腊八粥原料也掀起销售热潮。1月6日清晨,在湖滨区车站街道宏远社区,一些居民家

中的厨房便提前传来了炖煮腊八粥的咕嘟声,早餐时分,一碗热气腾腾的腊八粥端上餐桌,家人围坐一起,共同品尝这碗寓意吉祥的粥。

腊八粥不仅是一道美食,更是一种文化传承。在三门峡,人们相信,喝了腊八粥,就能在新的一年里避邪驱灾,好运连连。

据悉,春节一般是从腊月初八开始,正所谓“过了腊八便是年……二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,去买肉;二十七,宰公鸡;二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿”。

“农历春节往往从腊月开始,一直持续到元宵节‘闹花灯’,甚至到二月二‘龙抬头’。春节期间,大家置办年货、清扫房屋、制作美食……春节不仅让我们享受团圆,更让我们的生活多姿多彩。”高庙锁说。

速递

展出木版年画 弘扬非遗文化

本报讯(记者吴若雨 实习生白丙丁)为传承弘扬三门峡木版年画非遗文化,为新年营造良好的文化氛围,近日,由三门峡市文化广电和旅游局主办,三门峡市博物馆、河南省崆峒非物质文化遗产展示馆承办的“新桃旧符——木版年画艺术展”在三门峡市博物馆第四展厅对外开放,展期两个月。

本次展览展出省级非遗传承人王跃泽收藏的从晚清到近代的共计64件木版年画作品、17个年画画版。参展的木版年画题材丰富、构图生动、线条简练、造型古朴、色彩艳丽,充分展现了深厚的民俗文化和人文精神,吸引众多市民前来观展。

湖滨区爱上森林幼儿园50余名儿童前来观展,讲解员亲切地向孩子们讲解陕州木版年画的发展和制作步骤。为使他们近距离认识和感受木版年画,该馆特邀陕州木版年画非遗传承人带领孩子们亲手体验制作木版年画,感受非遗文化的独特魅力。

“希望通过此次展览,能够激发更多人对咱们陕州木版年画的热爱与关注,共同推动传承和发展。”市博物馆负责人表示,要继续讲好非遗文化故事,传承非遗文化精神,推动传统非遗活态传承。

虢国博物馆 文创产品“圈粉”游客

本报讯(记者单义杰)“人龙纹玉璋”冰箱贴、“玉人”发卡、天鹅造型玩偶……连日来,在三门峡虢国博物馆,名为“虢国礼物”的文创商店吸引众多市民、游客“打卡”。

据悉,该文创商店以虢国文化为底蕴,店内文创产品在虢国文化元素的基础上结合新理念、新思路打造而成,包含趣味冰箱贴、创意发卡、纪念币等,每种产品都具有鲜明色彩和丰富文化内涵。

走进店内,蕴含着独有虢国文化属性的文创产品让人目不暇接,有玉凤、人龙纹玉璋、国韵藏珍建筑图案的冰箱贴,玉人、人龙纹玉璋造型的发卡,也有能

印出兽纹、梁姬罐等珍贵青铜器图案的文化印章。另外,一些手提袋上画着灵动的天鹅形象,彰显三门峡元素。“我很喜欢文创产品,尤其是文化冰箱贴,这里的冰箱贴图案精美,文化味浓,质量也不错,我很满意。”来自西安的游客张女士说。

据介绍,店内还推出了一些有趣的文化活动,游客完成相关“任务”,可获得天鹅主题贴纸等。

“这些文创产品既美观又实用,它们既是游客旅行的纪念,也有利于大家快速增进对虢国博物馆的了解,希望大家能喜欢。”该博物馆相关负责人表示。

笔墨凝书香 送福迎新春

本报讯 为迎接新春佳节的到来,给居民送去春节祝福,近日,澠池县城关镇会盟社区联合会盟小区物业开展写春联、送春联活动。活动邀请当地10余名书法家现场为居民写春联。

活动现场,书法家们倾情挥墨,凝神聚力,笔走龙蛇,一个个苍劲有力、气韵生动的字体跃然纸上,一副副寓意喜庆吉祥的大红春联铺满现场,不

仅传递了新年的美好祝愿,更展示了书法艺术的独特魅力。书法家们的精湛技艺吸引了不少居民驻足围观。“这手写的春联比买的印刷体的有意义多了!”一位居民表示。

此次活动写春联活动既弘扬了优秀的民俗文化,又增进了邻里情谊,营造了健康文明、积极向上、温馨和谐的新春氛围。(段丽玲)

义写春联添年味

春节临近,为营造浓厚的节日氛围,1月6日,湖滨区老干部大学的学员们为该区离退休老干部义写春联。大家齐聚一堂,挥毫泼墨,尽展书法技艺,当日上午共义写120副春联及福字。

姚凡堃 摄



党政机关企事业单位春联大赛获奖作品

一等奖(1副)

吴继强 河南光山

三门峡市委

倚大河激荡春潮,党旗领航,龙蛇起舞;立砥柱担当使命,民生挥毫,时代开篇。

二等奖(3副)

卢旭逢 广东揭阳

三门峡市楹联学会

蘸九曲波涛之笔,鸾燕编春,联于四海;融千秋风雅之心,峭函撰对,挂上三门。

王绍伟 山东枣庄

三门峡市文联

萃倚奇才,挥探骊手,书春笔下龙蛇舞;

融三门月,乘九曲风,逐梦篇中鸾凤鸣。

邢伟川 河北曲阳

三门峡市中医院

望甘棠色,闻九曲潮,救人好乘单蛇杖;问虢国情,切三门脉,捧爱还万户春。

(注:单蛇杖,指崇高的医德及高超的医术。)

三等奖(5副)

吕可夫 湖南长沙

高铁三门峡南站

送往迎来,看三门呼啸银龙,新驰南北;接春载福,听千里鸣响笛,喜报平安。

武元宝 河北张家口

三门峡市蒲剧团

梆子醉心头,大戏开锣春启幕;

乡音萦耳畔,三门起板曲流觞。

黄国辉 江西井冈山

三门峡市教育局

龙蛇笔舞挥九曲,为国育才,向民添智;桃李春又度三门,柳梢青秀,兰蕙吐芳。

刘素丽 河南三门峡

管治有方,教铺面千家融市貌;

法规在抱,送春风一缕暖人心。

刘玉岭 山东菏泽

小学

睛点小龙朝气盛;志追大鹤学风浓。

文化视点

文化遗产保护传承事业展现新气象

2024年盛夏,印度新德里,联合国教科文组织第46届世界遗产大会现场。当落槌声响起,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”成功列入《世界遗产名录》。

承自数千年前“匠人营国”的古老智慧,在新时代悉心呵护之下“华丽转身”,成为世界瞩目的“国宝级”……这是北京中轴线的“前世今生”,更是中国文化遗产保护传承事业崭新气象的生动注脚。

保护提级换挡

2024年深秋,在陕西宝鸡岐山县东北部的岐阳遗址,“90后”文物普查队员侯晓秦拾起一块带有锯齿花边的陶器残片端详,推测其可能是个前仰俯文化的陶罐。

用心发现未知历史遗迹,精心守护中华文明。2024年5月,第四次全国文物普查转入实地调查阶段。这是继1956年、1981年、2007年后,我国再次开展这一重大国情国力调查。

5000多支普查队伍、4.5万多名像侯晓秦这样的普查队员活跃在中华大地的各个角落,让我国文物资源“家底”更清晰。保护,来自基层默默无闻的“日拱一

卒”,也来自国家顶层的制度规范。

2024年11月8日,十四届全国人大常委会第十二次会议表决通过了新修订的文物保护法,将自2025年3月1日起施行。

1982年11月颁布实施,2002年进行第一次修订。时隔20余年再次修订文物保护法,标志着我国文物保护进入依法治理的新阶段。

价值深入人心

还记得2020年夏天引发社会热议的“考古女孩”钟芳蓉吗?高考中取得优异成绩被北京大学录取,却坚定地选择了考古这个“冷门专业”。

2024年,钟芳蓉走出燕园,入职敦煌研究院,与她尊敬的敦煌研究院名誉院长樊锦诗成为同事。

与4年前填报志愿引发热议相比,钟芳蓉这一次的人生选择,收获的更多是“点赞”、理解与祝福。

转变背后,是全社会对文脉传承的关注、对其价值更深层次的理解。考察陕西宝鸡青铜器博物院,久久凝视“镇院之宝”何尊;来到甘肃麦积山石窟,

仔细察看距今1600多年的洞窟和雕塑、壁画;漫步安徽六尺巷,了解其历史及其传承,察看“桐城派”相关文物资料……2024年,习近平总书记的“文化足迹”令人印象深刻。

从故宫博物院、中国国家博物馆“一票难求”,到殷墟博物馆新馆、陶寺遗址博物馆正式开馆、大批公众近距离感知历史,再到“凤冠”“藻井”成为文创灵感源泉……2024年,文化热点层出不穷。

今天,对文脉传承的理解与认同,正超越“物”的界限。

影响更加深远

体验传统汉服的多姿多彩,领略西递宏村的古朴典雅……英国姑娘艾米丽2024年暑期的“China Travel”安排在了安徽南部小城黟县。

相关调查显示,中华文化的独特魅力正成为中国作为国际旅游目的地的核心吸引力。

精致小巧,活灵活现的赤金走龙,造型别致、工艺精湛的嵌松石立凤金饰件……步入法国吉美国立亚洲艺术博物馆,“中国·

唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览展现着辉煌灿烂、自信开放的盛唐气象。

有“走出去”,更有“引进来”。希腊文物来到中国国家博物馆,诠释“美的多元”;古埃及文明大展亮相上海博物馆,呈现中埃联合考古最新成果……在探索文明对话的道路上,文物的力量润物无声。

悠远的文脉,在更为广阔的空间跃动。1936年11月,杭州北郊一片旷野上,年轻的考古人施昕更蹲在地上翻找着。几片黑色有光的陶片吸引了他——良渚文化在藏于地下五千多年后放射出第一道光。

88年后,2024年11月,已经成为“实证中华五千年文明史的圣地”,良渚遗址迎来各方宾朋。

考古学家分享希腊北部关于粟遗存的最新发现,作家关注文学作品的交流能够加强彼此联系……围绕“交流互鉴与人类文明新形态”的主题,第二届“良渚论坛”架起了文明交流互鉴之桥。

独树一帜的创新创造,一脉相承的坚持坚守。我们在赓续文脉中前行,我们也在前行中铺就文脉新的时代底色。(施雨岑)

文化时评

文化反哺赋能家乡文化振兴

吴若雨

近期,出生于灵宝的88岁北京林业大学教授、著名书法家邵玉铮回到三门峡讲《道德经》,许多参与讲座的人员纷纷分享感悟并与其合影,激发了大家对《道德经》的研读兴趣。

在外的文化贤达能够将文化硕果带回生于斯长于斯的土地,对文化振兴有着重要意义。

这些在外奋斗的专家在更广阔的文化环境中探索,以一身丰富的学识储备归来,积极投身家乡文化交流活动,将研究成果、先进的文化思潮以及实用的文化传承与创新手段,对家乡人倾囊相授,可以拓宽家乡文化的视野,推动地方文化建设迈向更高的发展层级。同时,这些文化专家以其斐然成就和较高的知名度鼓励引领着大家,有助于形成浓厚的文化学习氛围,让越来越多的

人自觉地参与到文化传承中,吸引和留住更多的人才,推动家乡文化振兴。

为推动文化回乡形成长效传播模式、产生广泛影响力,笔者认为应从多维度入手,一方面,要完善激励机制,对于那些积极回乡开展文化讲座、为家乡文化建设作出贡献的专家和专业团体进行各种形式的奖励,激发更多文化人才回乡热情;另一方面,要注重讲座内容的实效性,根据家乡文化建设的实际需求和群众的文化水平,设计讲座主题和形式。此外,还要加强文化基础设施建设,为文化交流提供更好的硬件条件。

文化振兴之路任重道远,应当鼓励更多的有识之士返乡反哺,形成文化繁荣促进人才回归、人才回归带动文化发展的良性循环,持续为文化振兴注入强劲动力。