



文化视点

文化舞台“繁花竞放” 书写精神富足篇章

文/图 本报记者 吴若雨

唱念做打间传递艺术韵味,欢声笑语中彰显文化魅力……“双节”的脚步临近,一曲和谐共鸣的文化乐章正在我市娓娓奏响。12月27日,湖滨区车站街道百花剧场将“2025年湖滨区庆元旦戏曲展演周”活动呈现于众人眼前,为居民编织起一张充满活力与韵味的文化生活网。

创新文化场所 润泽居民生活

百花剧场坐落于湖滨区车站街道仓库路,是由一间原本闲置的400余平方米的厂房改造而成。自2024年5月建成后,各类文化活动在此轮番登场,好戏连台,迅速成为周边居民心中的文化“宝藏之地”。

此次展演周活动,常驻于此的5个戏曲爱好社团积极参与,历经2个月精心编排,用5天时间为大家连续呈现5台大戏。活动期间,剧场内每日座无虚席,现场气氛热烈非凡。豫剧折子戏《三对面》、伦理大戏《花喜鹊》……台上悲欢离合,台下感同身受,精湛的表演深深影响着观众情绪。

市民罗大爷表示:“每天我早早地就过来占座了,5天的大戏看得真过瘾啊!台上演员们那扮相、那唱腔、那身段,把每一出戏里的人物都演活了,不知他们在台下费了多少功夫。”

在活动现场,记者看到我市老艺术家白玉国正全神贯注地指导着即将上台表演的演员。据了解,这些演员不计报酬,不辞辛劳,全凭一腔对戏曲艺术和志愿服务的热情。白玉国等一众老艺术家是百花艺术团最早的组建者,从场所的建立到活动的策划,全程参与,事无巨细。已近古稀之年的郭学乐,把自家的灯光音响设备搬到演出场地;导演全钦武退休后得知艺术团要重新排具有教育意义的戏曲时,

随叫随到;国家二级演员李喜莲在舞台上用心演绎的同时,还不忘培养和帮带业余爱好者;像袁学义、王保仁、王颖玮等团员,也都在各自的岗位上默默奉献。

据悉,百花剧场作为湖滨区首家综合性群众文化活动中心,演出设施完善,空间布局合理,为各类文化活动的高质量开展奠定了坚实基础。众多专业团体和组织,如三门峡百花艺术团、三门峡梨园艺术团等纷纷入驻,汇聚了戏曲、音乐、书法、歌舞等多种艺术形式,满足不同居民多样化的文化需求。平日里,百花剧场同样绽放异彩,在常态化书法培训活动中,居民们可以感受墨香背后深厚的文化传承;文艺演出时,才艺爱好者们踊跃登台,用歌舞传递积极向上的生活态度。同时,活动还将文化活动与孝老爱亲、红色文化等主题结合,使其既有观赏性又兼具教育意义,做到寓教于乐。此外,车站街道积极鼓励基层群众参与文化活动,展现自我风采,争当社区的“文化明星”,极大地调动了居民参与文化建设的积极性与主动性,实现了文化活动的全民共享。

据统计,该剧场自启用以来,已开展孝老爱亲、红色宣讲、喜迎国庆等丰富多彩的群众文化活动20余场,几乎每半个月都有一场活动,已然成为社区居民精神文化生活的重要依托,有力营造出浓厚的社区文化氛围。

文化建设巧布局 累累硕果惠民生

车站街道文化活动的红火景象,是我市文化建设蓬勃发展的一个生动缩影。今年以来,我市紧紧围绕现代化三三三建设“13561”工作布局,“新河文山农”五篇文章,组织开展了一系列主题鲜明、内容丰富、形式多样的群众文化活动,为推进中国式现代化建



设三门峡实践提供强大的精神动力和丰厚的文化滋养。

“双节”来临之际,我市高度重视群众文化活动,要求着重强化组织引导工作。各地各单位一致将“双节”群众文化活动视作学习贯彻习近平文化思想、落实相关工作要求以及践行市委全会精神的重要内容,纷纷立足实际情况,对活动方案进行精雕细琢,确保活动扎实有序推进。

为进一步丰富群众活动内容,提升活动吸引力,我市一方面整合资源利用阵地,充分发挥“1+8+N”宣讲矩阵等资源优势,紧密依托新时代文明实践中心(所、站)、文化广场等各类阵地,因地制宜开展形式多样、丰富多彩的活动,另一方面推动多部门协同参与,组织宣传、文化、科技、卫健等多部门志愿者深入基层,为群众开展政策解读、惠民演出、医疗义诊、技术咨询等服务,让文化活动接地气、暖人心。

“双节”期间,我市各类文化活动更是涵盖多个领域,有“‘语’润崤函——党的创新理论进万家”基层宣讲活动,有“让婚姻始于爱,让彩礼归于礼”返乡青年联谊活动及移风易俗文明实践实践活动,有“浪漫天鹅季”俄罗斯圣彼得堡明星芭蕾舞团演出、三门峡2025年春节晚会、“百花迎春 情满崤函”系列音乐会、“戏韵承千古 惠民暖崤函”春节戏曲惠民演出等多场文艺演出类活动,涵盖不同艺术形式,分布在各剧院、广场等地。另有民俗类、体育健身类等活动,有的活动已经率先拉开帷幕,提前增添了浓浓的节日氛围。

一系列行之有效的举措,已然让许多基层舞台形成文化繁荣的态势,成为居民精神生活的乐土。随着我市对文化建设的持续深耕,这种态势将在全市范围内进一步拓展,形成更为广泛、浓厚的文化发展氛围,为我市的高质量发展注入源源不断的精



速递

“预见·新苗” 第二届小版画展举办

本报讯(记者单义杰)12月28日,“预见·新苗”第二届小版画作品展在三门峡河上美术馆举办,相关专家、版画艺术爱好者和大学生等100余人欢聚一堂,参观体验。

此次展览由河南省美术家协会版画艺术委员会和三门峡市文联主办,三门峡河上美术馆承办。展览时间为2024年12月28日至2025年2月底,展出作品110件。

据介绍,此次展览向大众展示了河南现代版画家在艺术民族化道路中的探索和尝试,尤其展现了当代豫西版画的多样化创作形态、审美特征、风格语言层面等。

在该馆一楼展厅,黑白木刻、套色木刻、铜版、丝网版等多种形式百余幅作品分布错落有致,让观众展目不暇接,大家有的拿出手机拍照

记录,有的驻足细细欣赏,还有的在体验区亲手上色拓印,感受版画制作过程。

“此次展览作品都很优秀,有些甚至把景物在水中的倒影都雕刻得十分真切,让我领略到优秀艺术家们的功力,激励我日后更加努力学习专业。”三门峡职业技术学院师范学院艺术设计专业学生纪献博说。

“此次展览作品丰富、质量上乘,希望通过展示这些优秀作品吸引大学生、高中生等接触了解版画,学习版画雕刻艺术。我们也会以此为契机,培养筛选推举出更多年轻的版画家。”河上美术馆馆长陈丽娟表示,他们会持续做好展览服务,让广大观展者充分领略版画别样的艺术魅力。

光影世界觅“乡愁” 点燃学子艺术热情

本报讯 12月25日,由灵宝市文联主办、灵宝市摄影家协会承办的“我眼中的大美灵宝”大型摄影展在灵宝市一小展出。

展出现场,一幅幅精美的摄影作品整齐地排列着,从壮丽的自然风光到细腻的人文情感,从繁华都市的车水马龙到静谧乡村的袅袅炊烟,从憨态可掬的小动物到勤劳善良的家乡人民……每一幅作品都蕴含着摄影师独特的视角和细腻的情感。孩子们被奇妙的光影世界深深地吸引,不时驻足凝视,

与身边的同学轻声交流着感受,眼神中流露出对美的欣赏与追求。摄影家和该校的老师们化身讲解员,耐心地为孩子们讲述着每一幅作品的精彩之处。从拍摄的灵感来源,到拍摄过程中的艰辛与乐趣;从构图的技巧,到光影的运用,让孩子们切身感受摄影艺术的魅力。

此次摄影展不仅让孩子们开阔了视野,增长了见识,更让他们对家乡、对生活充满更深的热爱和眷恋。

(本报记者)



载歌载舞迎新年

12月28日,浥池县人大常委会机关老干部迎新年联欢会在该县黄河社区举行。联欢会在老干部部合唱《没有共产党就没有新中国》中拉开帷幕,激昂的鼓点、奋进的节奏、优美的舞蹈,整台联欢会节目众多、精彩纷呈。

王家臣 摄



文化时评

在光影之旅中尽兴而归

贞木

第十五届中国摄影艺术节的摄影展览将在2025年1月3日落下帷幕。无论是初次观赏,还是屡次重温,余下几天,都是我们实地领略这场艺术盛宴的最后时机。

人们常说,百闻不如一见。对于打光精准度、印刷质量、整体格调布局等要求极高的国字号摄影展来说,更是“线下一见,方知其美”。自本届摄影艺术节亮相以来,观展人络绎不绝,展览内容的丰富多样,让很多人流连忘返,一次又一次走进展厅。其中,有专业摄影师一次次来到各组照片前,仔细钻研思考;有摄影爱好者不远千里赶来,一看就是好几天;有中小学、大中专院校的师生和学生,每逢周末就赶来观赏,将展

览当作美育大课堂;更有来自全国各地的游客,将摄影展当作我市“冬季限定打卡地”……本届摄影艺术节在展陈设计上突出个性强烈和风格独特,三门峡国际文博城展厅仅墙面色彩就使用了十几种,6000余平方米的展陈空间呈现出丰富的视觉变化,不仅“沉浸式”观展效果浓厚,每次的观展,都能给观众带来新的、更多的艺术收获。

元旦假期将近,无论是年底返乡还是外地来访,都可以去领略一下这场光影盛宴的魅力。让我们抓住这难得的最后时机,走进摄影艺术节展厅,在这场光影艺术的奇妙之旅中尽兴而归、不留遗憾。



史海钩沉

从轩辕台谈灵宝黄帝文化

姜涛

在灵宝市阳平镇涧沟村东南,涧沟河与夸父河交汇处有一座突兀且形似覆斗形的小山头,有人形容它为“截顶金字塔”。山脊上有一圆一方两座土台,当地人称其为轩辕台,相传是远古时期轩辕黄帝祭祀天地的神圣场所。

轩辕台南面是一个直径5米、高8米的圆形夯筑土台,北面有一个长15米、宽1米、高6米的长方形夯筑土台。两合按“五行”要求,均用红、黄、褐、灰、白五色土夯筑而成,夯层厚6—8厘米。奇怪的是,方圆数百里内却找不到这样的五色土。

据当地群众口口相传,轩辕黄帝在这里祭祀时,天上的神仙运土夯筑成台。还有人说是轩辕黄帝统一华夏后,由部落首领从各处领地运来的各

色土夯筑,代表着四面八方,华夏一统。因为轩辕黄帝率领众多部落在圆台上祭天、在方台上祭地,祈求风调雨顺、五谷丰登,所以有了“天圆地方”之说。

《阌乡县志》记载,轩辕黄帝先后战胜了炎帝、夸父、蚩尤等上千个部落之后,从此江山一统,实现了华夏民族的第一次大融合。于是,他便率领族人在灵宝铸鼎原荆山一带开山采铜,铸鼎铭功。《史记·封禅书》记载:“黄帝采首山之铜,铸鼎于荆山下,鼎既成,有龙垂胡髯迎黄帝。群臣后宫从上者七十余人,龙乃上去。”“黄帝作宝鼎三,象天地人。”除此之外,黄帝为了彰显自己的宽容与气度,促进全民族和谐相处,特意将秦岭北麓的这三个山头,从东向西分

别封为蚩尤山、轩辕台和夸父山。如此以部落首领命名山头、彰显民族融合的现象是十分罕见的。

轩辕台的西边是夸父山。据史料记载,夸父一族战败后,被迫向西撤退,遭到黄帝手下大将应龙的一路追杀,无奈躲藏于灵宝铸鼎原南部山岭一带。由于天气炎热,加上饥渴难耐,瘟疫横行,夸父病亡。族人们葬夸父于山下,在铸鼎原定居下来,并把他测日用的桃木棒插在住处四周以驱邪祈福。没想到这些桃木棒竟然生根发芽,开花结果。每到阳春时节,桃花盛开怒放,如火如荼,族人们便精心培植繁衍,使其成片成林。《山海经》载:“又西九千里,曰夸父之山……其北有林焉,名曰桃林,是广员三百里。”清光绪版《阌乡

县志》载:“夸父山,在阌乡县东南三十五里。”2009年,灵宝“夸父神话”被河南省人民政府公布并列入省级非物质文化遗产名录。

除此之外,当地还流传着“黄帝战刑天”“嫫祖采桑养蚕”“黄帝岭的传说”“轩辕台的传说”等一大批脍炙人口的民间传说故事,或有典籍记载,或经群众口口相传,在灵宝流传广泛。2001年6月,位于铸鼎原地区的北阳平遗址被列入全国第五批重点文物保护单位;2006年,灵宝“黄帝的传说”被河南省人民政府公布并列入省级非物质文化遗产名录;2010年,灵宝“轩辕台的传说”被三门峡市人民政府公布为市级非物质文化遗产项目,为灵宝丰厚的黄帝文化增添了一抹绚烂的光彩。