

中华人名文化漫谈

泱泱大中华,悠悠五千年,其中的人名文化不仅源远流长、博大精深,且生动神奇、充满情趣。《说文解字》:“名,自命也,从口从夕。夕者,冥也。冥不相见,故以口自名。”大意是说,上古时期的先民原本是没有名的,这给相互间的呼应交流带来了极大不便,特别是到了晚上,谁也看不见谁,只能靠声音喊叫,所以便拿一个相对固定的名来称谓自己,这样便慢慢产生了人名。如此看来,“名”,是一个上下结构的会意字,上为“夕”即晚上,下为“口”即用嘴呼喊,二者相合便成了“名”的本义。其造字之简洁、生动、质朴、实用可见一斑。

整个先秦时代,名字具有两大特点。其一,以身体特征命名的情况非常普遍。如公子黑肱、周公黑肩、姬黑臀等,显得坦诚实在。二是崇尚“单名制”。《春秋公羊传·定公六年》:“季孙斯、仲孙忌帅师围运。此仲孙何忌也,曷为谓之仲孙忌? 讥二名,二名非礼也。”为什么要把“仲孙何忌”改作“仲孙忌”呢? 因为姓后边的名只能用两个字,不能用三个字,两字为名是不合礼法的行为,如孔丘、李耳、苏秦、李斯、嬴政等,都是单字为名。

汉朝名字特征可以用生猛二字来概括。西汉时儿童启蒙读物《急就篇》中,列举了当时使用率较高的100多个人名,如逢时、护郡、平定、不侵、却敌、汉强、广国、猛虎等,丝毫不掩饰汉人横刀跃马、开疆拓土的勃勃雄心,国富民风的勇武强悍可见一斑。

值得一提的是王莽这位历史上著名的“复古狂魔”,坚决拥护执行先秦时代的“单名制”。他通过制定法律等政治手段大力推行单名,强制全国人民使用单字,以迎合上古礼制。此项政策在东汉和三国仍然延续,使得这一时期的人物大多数采用单字名,如曹操、刘备、孙权、张飞等。

到了东晋,取名极其崇尚“之”字,而且父子长幼间也不用避讳,几辈人出现大规模的同字。“书圣”王羲之七个儿子分别叫玄之、凝之、涣之、肃之、徽之、操之、献之;孙子叫桢之、静之;曾孙叫翼之、悦之。

盛唐时首先喜欢按家族兄弟排行称人,如孟浩然叫孟六、元稹

叫元九,李白叫李十二,王维叫王十三,刘禹锡叫刘二十八等等。其次,出现了大量带有宗教色彩的名字,如李玄真、裴玄静、宋善至、鱼玄机、李妙法等。再者,开始大量地使用叠字,如罗黑黑、沈翘翘等。

宋代是中国古典文化的高峰时期,人们取名极爱用典,许多看似普通的名字,实则大有深意。如范成大,出自《老子》:“圣人终不为大,故能成其大”;曹利用,出自《周易》:“观国之光,利用宾于王”;谢方叔,出自《诗经》:“显允方叔,……蜚荆来威”。

元朝为蒙古族所建,与中原文化传统迥然有别,取名也往往憨态可掬,出现了石抹狗狗、完颜猪儿、完颜丑驴、乃儿不花等略显“呆萌”的名字。

大明开国皇帝朱元璋,小名重八,其父名朱五四,祖父名朱初一,曾祖父名朱四九。他以金木水火土五行相合及依序轮回的同偏旁汉字为后代起名。由于后代众多到最后无字可用,便依据偏旁自行造字。

自打朱元璋以后,明清一直保持着崇尚文雅、取源经典的起名习俗。

清末民初,盛行崇尚文雅、取源经典的起名习俗,名字大都文雅好好听。如源于《诗经》的谭嗣同、傅斯年、梁思成、王国维、徐志摩,源于《楚辞》的梅兰芳、朱自清、戴望舒、南怀瑾,源于《道德经》的钱玄同,源于《管子》的周树人等。

新中国成立后,人们满怀建设国家的热情,男子取名多用强、刚、峰、杰、英、辉、伟等字,爱国、建国、卫国、为民、建设、援朝等名更是遍布神州大地;女子取名则秀美可爱,最常用红、琴、兰、娟、艳、霞、凤等字。

如今,人们取名更加多元化,有的追求时尚,有的则体现文雅,晗、轩、梓、珏、琪、昕、仪、宸等字用得较多。

除了人名之外,历来的称谓还有字、号、别号、官号、爵号、封号、书斋号、尊号、谥号、庙号、籍贯郡望、帝王年号,以及谦称、贱称、敬称和若干项兼称并用等多种多样的方式方法,它们共同汇集成了浪花翻卷的历史长河,充分体现了中华人名文化的博大精深。

(王海峰)

“寻访豫西传统村落”系列报道

世外桃源“石头城”

文/本报记者 李博 图/本报记者 单义杰

冬日里的“中原石头城”渑池县段村乡赵沟古村,少了秋日的五彩斑斓,却多了一份宁静古朴,显得分外厚重,也更加符合它拥有2000多年悠长历史的气质。

石头路、石头墙、木格窗,古槐、古庙、古泉……行走在这里,目之所及无不让人觉得“中原石头城”的名号不虚传。一条条用石板铺就的巷道蜿蜒曲折,石基泥墙青瓦建筑依山而建、错落有致,石臼、石磨、石碾、石凳临街而置,古朴典雅,让人恍若身处世外桃源,内心格外平静放松。

据赵沟村党支部书记李建锋介绍,赵沟村有着2000多年的历史,原先由一黄氏家族居住。唐宋时期,由于战争等各种原因,黄氏家族逐渐衰落,而后,北宋开国宰相赵普后人旅居于此,并在此繁衍生息,逐渐形成了赵氏家族一姓独居的村庄,遂改名为赵沟村。相传,古村附近的山、河名称都是周文王到此避难时得名并流传至今。

行至村中心时,一棵树干粗壮的古槐映入眼帘。古槐看上去虽已老态龙

钟,但灰黑色的枝干苍劲有力,树枝上系满了红色丝带。走近细看,树干上挂着一个“胸牌”:树龄约2500年,树高20余米,树围4.5米,冠幅30米。2500年啊! 它像一位老者默默地守护着一代又一代生活在这里的子孙。在村民们的眼里,这棵古槐就是村庄的生命图腾,每到农历初一和十五,都会有三三两两的村民前来祭拜,祈求风调雨顺、平安福寿。村干部一边讲述着古槐的历史,一边讲述着古槐“枝不挂屋、鸟不作窝、洞不生虫、晴日生香、夜生白光、旺不见长、有求必应、建村植槐、庙槐同期、根根相连”的十趣说法。

除了这棵2500年的古槐外,村里还有其他种类千年古树80多棵,百年古树300多棵。”李建锋自豪地说,村子里的树多,森林覆盖面积达90%以上,是夏日避暑休闲的好地方。

古槐东侧不远处有个“奶奶庙”,据村里老人讲已有500多年的历史。这座庙宇虽历经沧桑,墙壁斑驳,但依旧保存完好,庙内的砖雕、木雕、石雕工艺精湛,让人叹为观止。庙前有一古泉,泉水清冽甘甜,泉眼犹如婴儿的眼眸,清澈见底,名为“镜泉”。镜泉有一角与旁边的溪水相连,有数块青石条将其分成4个池潭,分别用于洗菜、淘米、洗衣、牛羊饮用。这一约定俗成的规矩沿袭至今,自觉约束着人们的生活行为,这不但是古人的智慧,更是村民对大自然怀有感恩之心的直观体现,也是传统的农耕文化和生活习俗的证明,具有较高的历史价值、艺术价值、科学价值和文化价值。

走着走着,一座座保存完整的老房子出现了,这是赵沟古村古老的又一见证。“村里共有明清时期四合院10座,独宅6座,砖木结构的古式门楼16座,石头巷8条共计2000余米。”渑池县住建局村镇科工作人员李志伟如数家珍地说,这差不多是豫西保存最完整的明清古建筑群了。正是有了这些古建筑、古树等,多年来赵沟村各种头衔等身:于2013年被国家认定为“第二批中国传统村落”,2016年被河南省公布为第七批文物保护单位,2019年被国家林业和草



有500多年历史的奶奶庙

原局评为“森林乡村”,2020年被文化和旅游部评为“全国乡村旅游重点村”……这些也吸引着人民日报、央广总台、河南电视台等国家级、省级等各大媒体的关注,多家媒体先后到这里拍摄制作专题片,众多游客到此参观、游玩、写生、研学,该村也是电影《玫瑰谷》《留驻桃花源》《大山的儿子》的拍摄点,成为远近闻名的乡村旅游网红打卡地。

“传统村落保护是近年来的重要课题。以渑池赵沟村明清四合院为代表的山村旅游模式,依托原生态古村落,开发历史文化旅游是我市四种重要保护特色模式之一。”三门峡市住建局村镇科科长秦中元介绍,近年来,为了更好地保护传统村落,我市根据不同地区传统村落特色,因地制宜,探索不同活化利用路径,经过探索尝试,如今我市已经逐步形成了四种特色模式。

为了更好地保护赵沟古村,自该村入选国家级和省级传统村落名录以来,三门峡市、渑池县两级住建部门积极向上级申请立项保护,先后争取保护资金500万元,新建道路600余米,整修广场、河堤、塘河台阶、公厕、垃圾池等基

础设施建设。同时对核心保护区内10所古院落进行修缮保护,既保护了古村落,也促使村庄人居环境有的大幅度提升,带动了村庄旅游发展,年接待游客5万人次,还带动了村民发展农家乐、仰韶贡饼、土特产蜂蜜、山楂、野菊花、民宿等产业,从而解决了全村50%群众就业,人均收入有较高提升。生活在这里的群众还积极参与到来这里取景的影视拍摄活动中,提高了文化生活获得感、幸福感。

“渑池县还成立了县级传统村落保护领导小组,以及专家组,负责传统村落保护和建设中技术指导。”渑池县住建局七级职员张保国介绍,对已登记入全国传统村落管理信息系统的村落进行补充调查,不断修正、完善传统村落信息,实行挂牌保护,特别是对赵沟村的古院落、古树名木进行编号、保护挂牌,在村口设立保护标志牌、旅游导向图,通过网络、媒体积极多方平台进行旅游宣传,利用自身文化资源优势,大力发展本村的产业,带动了村庄的经济发展,推进了乡村振兴。



约2500年树龄的古槐,被村民敬为“神树”



紧锣密鼓排练忙

12月22日下午,三门峡经济开发区向阳街道甘棠剧社邀请三门峡市戏曲研究中心专家余鸿谦,现场指导排练传统经典豫剧《鞭打芦花》,为2025年元旦文艺演出做准备。

据了解,甘棠剧社组建于2019年,是向阳街道的骨干文艺志愿者团队,经常深入社区和乡村演出,受到群众广泛好评。

本报记者 任志刚 摄



史海钩沉

灵宝道情皮影：琴声灯影唱古今

姜涛

灵宝市的道情皮影是用道情曲谱演唱、皮影表演的传统戏曲剧种。《灵宝县志》载,这里“汉唐两代常为畿辅之区,说理敦诗,家传户诵,历史之迹,文化已深”。灵宝市东部以函谷关为中心,与周围亚武山、永乐宫等道家圣地联系在一起,以其优越的地理位置、便利的交通、丰富的物产以及深厚的历史文化底蕴,构成了灵宝道情皮影戏传承发展的一个特殊的人文地理环境。2007年,“灵宝道情皮影”被河南省人民政府公布并列入第一批河南省级非物质文化遗产名录。

灵宝道情的演奏与演唱是二位一体的,除笛子外,凡演奏、表演成员均参与演唱,或担当角色独唱,或帮腔和唱。唱时乐器不奏,过门从唱腔最后一字进入,每唱一句、一段之后,均加入齐声和唱的衬腔,艺人称其为“调坡”。

正式演出前加入一段纯器乐的合奏,演奏时间不一,最长为30多分钟。这种演奏由八板、纽丝、燕子扑泥、六六尺、捻线等一系列民间小曲、按照严整的程式和由慢而快的速度连缀成套。小曲数目依一定的规律自由增减,以适应不同场合表演需要。此种器乐形式于正式演出之前起开场、烘托气氛作用,艺人称其为“序子”。

灵宝道情皮影系庭院表演艺

术,是用二至三根一尺余长的竹棍,操纵皮影在灯光照射的幕布上表演。所用幕布艺人称为“亮窗”,一般为四尺高、五尺长,用细白布四面撑平。灯光过去用煤油灯、汽灯,现多用白炽灯或日光灯。演出中由一至二人操作皮影,其他人各持一件乐器于后台围亮窗而坐。演出除了晚间以皮影进行外,白天也常以木偶表演,或纯以坐唱形式演奏或演唱。

灵宝道情皮影戏演出的剧目非常丰富,历史上最多上演100余部,新中国成立后有50余部,目前尚有30余部。

灵宝市尹庄镇西车村的道情皮影团,曾多次受到国内外艺术家好评。中央美术学院教授、国家非遗保护委员会委员靳之林称之为“中国民间艺术瑰宝”,曾两度漂洋过海赴法国、奥地利等国家进行国际性文化交流展演。

掌中千秋史,驱使百万兵。斑驳的木架、雪白的幕布、恍惚而温暖的灯影、慷慨激越的锣鼓、形神兼备栩栩如生的皮影……仿佛是世界遗落在人间的童话,这一方小小的舞台,承载了一代代皮影艺人的理想。

近年来,灵宝皮影作为艺术价值和学术研究价值极高的手工艺品,成为馈赠友人、展示文化特色、进行文化交流的纪念珍品,越来越受到游客欢迎和青睐,在豫晋陕三省交界地区颇有影响。



文化时评

从“十大流行语”看时代脉动与社会变迁

张焱

“智能向善”的提出,正是对科技伦理的深刻反思与积极倡导。这一流行语的入选,激发了公众对科技伦理的讨论与关注,推动了相关法律法规的完善与落实,为科技的健康发展提供了有力的道德支撑。

“未来产业”的兴起,预示着新兴产业与未来科技的广阔前景,不仅影响经济领域,也倒逼教育与培训的转型与升级,对教育体系、社会结构乃至人们的生活方式都产生了深远的影响。

“city不city”的魔性追问,不仅问出

了年轻一代对时尚、潮流、多元文化的认同与追求,还暗含着这一年来“China travel”的火热。不远万里来到中国,感慨中国好“city”的外国人,不仅看到了万里长城、可爱熊猫,还看到了驰骋山河的高铁、应用广泛的机器人、功能强大的新能源汽车。

“银发力量”的出现,则体现了一个正在迈入中度老龄化社会的国家的积极心态。它凸显了老年人丰富的经验与智慧,更反映老年人对生活的热爱与执着。这种力量的释放,不仅丰富了社会的文化与

生活,也促进了代际间的交流与理解。

“小孩哥/小孩姐”的称呼变化,则是年轻人对年龄界限的模糊与跨越。或认真,或戏谑地对年龄与成熟度的重新定义,是人们以更加包容、开放心态去面对生活中不同阶段与角色的折射,也是社会对年轻一代的理解与接纳。

此外,“硬控”“水灵灵地”等流行语也各具特色。它们或来源于游戏、网络文化,或用于形容人的状态、情感,丰富了语言的表达与运用,也反映着社会文化的多样性与活力。