



文化视点

召公岛上发甘棠之思

了然

“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿折，召伯所说。”出自《诗经·召南·甘棠》一篇，诗中所说的召伯即召公。

召公，姓姬，名奭，岐山周原人。据史籍记载其系文王庶子，周公之兄，武王之弟，周成王的叔父，官居太保。其采邑在召地，位列周三公，故称召公。又因其与四弟周公旦夹辅成王，“作上公，为一伯”，又被称为召伯。

三门峡市所建的召公岛与周公岛毗邻，因左有周公岛右有陕州古城、苍龙洞河、青龙洞河穿插其间且面积狭小、形似鸡足，又名鸡足岛。踏上召公岛，首先映入眼帘的即为“迎祥阁”，迎祥阁塔高28.5米，是我市为了纪念河上公而建的仿唐建筑。冬日的午后登临迎祥阁，只见大河东去，水波不惊。极目远眺，钟鼓楼、古牌坊、宝轮寺塔历历在目，三门峡市博物馆、天鹅湖大酒店掩映在苍松翠竹间，金色的琉璃瓦若隐若现，烟树迷离，宛若仙境。

沿回廊至塔西，放眼望去，大河上下波光粼粼，一轮斜阳铺就河面，金光四射，河岸边细沙柔软，泛着点点金星。此情此景，忽然忆起此渡古名“太阳渡”，此渡原名“万锦滩”，原陕州古八景即有“金沙落照”。

千百年来，召公敬德保民、清正廉洁的爱民情怀，深受后世敬仰和爱戴。如果说周王朝的周公是政治权威的话，那么召公则应该是西周历史上的法制权威。

首先我们来解读《召诰》。

《史记·周本纪》中记载：周公代理政事七年之后，还政于成王，成王派遣召公营造洛邑，召公随即赴洛邑(今洛阳)，开展前期工作，经过认真的勘察地势和占卜问卦，认为原来商朝的城市中心区域属“天下之中”，与西周的各封地联系通达，交通方便，即决定建立新城作为周王朝的都邑，名为“成周”。今天洛阳的唐官路、定鼎路、天子驾六等，无不与成康新改建都洛邑有着传承的关系。

决定建都洛邑后，周公和召公率领平定三监之乱的各国诸侯拜见成王，同时向成王提出施行德政，爱护百姓，继承发扬文王、武王开创的业绩等举措。史官记叙了洛邑的营建设想和召公的诰词，史称为《召诰》。国学大师王国维在《殷商制度论》一文中写道：“此篇乃召公之言，而史佚书之以诰天下。文、武、周公所以治天下之精义大法，胥在于此。”

《召诰》总计487字，大致主张可分为三个层面：一是要敬天敬德，遵敬王命；二是要宽厚仁政体恤百姓；三是要废弃严刑峻法，放弃杀戮。召公引用夏商两代王朝因为不敬德而丧失天命的惨痛教训，明确称“我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷”，告诫成王“疾敬德”“王其德之用，祈天永命”，把敬德保民与“天命”联系在一起。

夏朝尤其是商朝的灭亡，使得周初的政治家们开始怀疑“天命”，意识到“德”和“民”的重要性，从而提出了“以德配天”“敬德保民”的政治思想，这一思想不仅是西周时期保

护国家长治久安的重要理念，也对后世乃至当代有着长远的影响和借鉴意义。

分陕而后，召公驻扎镐京，辅佐成王处理朝政。他体恤民情，廉洁奉公，问政于阡陌之间，决讼于甘棠树下，宁劳一身而不劳百姓，轻车简从，处理公务公正廉明，深得百姓敬仰。《史记》卷三十四《燕召公世家》中记载：“召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作《甘棠》之诗。”这也就是《召南·甘棠》的源头。

关于召公所憩棠树之遗踪，学术界曾有寿安说、陕州说和召亭说三种观点：

寿安说。唐代寿安县(今河南宜阳县)，在今宜阳县西北4公里的甘棠村，有清代宜阳县知县郭朝鼎所立的石碑，正面刻有“召伯听政处”，题有明人王邦瑞诗云：“旧驿今为寺，红尘已入空。甘棠思召伯，双树定禅宗。”

召亭说。称古甘棠树在今陕西岐山刘家塬村，此地为当年召公采邑所在，刘家塬村内有召公祠一座，祠内有甘棠树及清慈禧太后题“甘棠遗爱”匾牌一块。

笔者更主张陕州说。其一，古甘棠树在陕州古城内，据资料照片介绍，此树高10余米，胸径50厘米，周围有1米多高砌砖台，一直到1926年才毁于战火。杜甫诗曰“天寒召伯树，地阔望仙台”，唐人韩翃诗曰“春

桥杨柳应齐叶，古县棠梨也作花”，宋人梅圣俞诗曰“古来分陕重，犹有召公棠”。

其二，唐贞元九年(公元793年)，唐德宗在召公祠举行隆重的祭祀大典，陕虢都防御判官崔颢撰写的《召伯祠碑记》中写道：“贞元九年，龙集癸酉，率姚公南仲宣风于陕，戒丰宫而新乎芟舍，慎听讼而树彼甘棠。”姚南仲，华州人，德宗时历任太子校书、殿中侍御史内供奉、御史中丞、陕虢节度使。节度使相当于现代的军分区司令员，具有军政大权，唐德宗率中央及地方军政大员在陕州举行召公祠大典，足以说明陕州召公祠在中国历史上的正统地位。

其三，公元736年，唐玄宗经过陕州，留下《途次陕州》的名篇：“境出三秦外，途分二陕中。山川入虞虢，风俗限西东。树古棠阴在，耕除让畔空。鸣笳从此去，行见洛阳宫。”纵观全诗，一是地点确定为陕州，二是提到途分二陕，三是在玄宗时代已将甘棠树称为古树，由此可知，与寿安说主张的仅是清朝一知县的立碑，召亭说的在召公采邑地的刘家塬村内建祠，无论是实物佐证、历史溯源甚至建祠的行政级别，都无法与陕州说相提并论，古甘棠遗址为陕州更有说服力。

……

事实上，召公敬德爱民的思想影响广泛而深远，历代都有歌颂敬仰召公的诗歌文章。据统计，目前全国17个省、市都有纪念召公的景点。古往今来，历史反复告诉我们，唯有心里装着百姓，一心为百姓，百姓才会敬仰他，怀念他。

赓续道德文脉 扬起文化风帆

三门峡市姓氏文化研究会邀请邵玉铮讲述《道德经》

本报讯(记者李博 吴若雨)12月16日，三门峡市姓氏文化研究会第三期公益讲座(《道德经》篇)在三门峡国际文博城老干部大学举办，邀请88岁的北京林业大学教授、著名书法家邵玉铮主讲，吸引了50余名来自我市的专家学者、姓氏文化研究会以及《道德经》研究者和爱好者参与。

邵玉铮生于三门峡灵宝市，是中国书法家协会会员、中国科普作家协会会员，在学术界和文化艺术领域有着深厚造诣和广泛影响力。此次他回到家乡，以《关于〈道德经〉的版本研究与学用之见》为题开展讲座。

讲座伊始，邵玉铮以老子的世界观、人生观、价值观为切入点，深入剖析《道德经》核心思想内涵，将晦涩难懂的经典理论转化为通俗易懂的生活智慧。后详细阐述了《道德经》版本演变过程，逐本分析其异同和特点，揭示不同版本背后所蕴含的文化传承脉络和学术争议焦点，使听众对这部经典的文本演变有了更为清晰、

全面的认识。同时，邵玉铮还结合实际生活，分享自己在学习和运用《道德经》过程中的感悟与体会，如“道生之，德训之”等经典语句在为人处世、修身养性方面的启示，引导大家将经典中的智慧融入日常生活，做到学以致用，古为今用。

邵玉铮倡导大家学习传统文化要注重开悟，读书要读到心里，在学习过程中要重视字音、字义，充分利用好工具书如《辞海》等，打好文化基础。邵玉铮更是分享自己对《道德经》版本研究的改进尝试，介绍自己著作中包含的考译、数字统计等特色内容，为听众们展现了一种严谨的学术研究思路。

据悉，三门峡市姓氏文化研究会自成立以来，一直致力于汇聚各方文化力量，推动中华优秀传统文化的弘扬。此次活动的成功举办，进一步激发了广大民众对传统文化经典的兴趣和热爱，促进了文化交流与传承，在三门峡营造了浓厚的文化氛围。

古韵今风传雅颂 悠悠香气沁生活

本报记者 王梦

烹一壶茶，焚一炉香，在袅袅幽香中研习、交流传统文化……每周日下午，在位于三门峡甘棠苑的甘棠书院内，涵盖琴、棋、书、画、诗、酒、茶、花、礼等内容的雅集都会如期举行。

“除了每周的雅集，我们每月还会举办传统节日民俗活动，每年定期研习传统香仪，就是希望越来越多的人能切身感受香文化的魅力。”雅集发起人李歌说。

李歌，三门峡汉服社创办人，自2011年起，她便投身于香文化的研究之中。10余年来，她坚持围绕古筝、汉服等文化元素，以香文化为纽带，举办了丰富多彩的传统文化活动，让众多参与者在岁月流转中，感受香文化与传统节日、节气的交融之美。

“二十四节气中，每个节气都有独特的自然气息和人文内涵，也可以有对应的香气表达和制香配方。”李歌表示，每年，她都会根据二十四节气研制24种香品，这既是一种文化传承，也是一种生活美学，而制香、用香，更是一个非常治愈的过程。

选材、炮制、研磨、合香、压香……不同种类的质朴香材，需经过多道程

序和耐心等待才能华丽转身，成为符合现代生活需求的香品。当线香燃起，馥郁芬芳便在中缓缓释放，而温润含蓄的香珠手串，仅凭体温就可散发悠悠暗香。每种香品都有其趣，每缕香气背后都寄托着人们对生活品质的追求。

为了让更多人体会到香的独特魅力，多年来，李歌和她的三门峡汉服社香事小组成员走进幼儿园，教孩子们制作香包；面向社会开设中华文化课公开课，并设置6个授课点公益授课；参加“行走河南·读懂中国”2023河南三门峡文化旅游(西安)推介会，展演传统药香手工制作技艺……如今，香文化与饮茶、插花等生活方式结合得愈发紧密，也得到了越来越多群体的喜爱。

“未来，我们还会更多地运用三门峡本地的菊花、连翘、艾草等地道物产，创造出更具地域特色的香品。”李歌表示，她会继续为香友们搭建交流展示的平台，让更多人走近香文化，以嗅觉来感受季节轮回之美、草木花香之姿，品味生活的美好与宁静。

速递

湖滨区书画家协会：换届选举再起航 凝心聚力共奋进

本报讯 12月13日上午，湖滨区书画家协会第三次代表大会圆满召开，选举了湖滨区书画家协会理事会成员和主席团成员。

会议听取了湖滨区书画家协会第二届工作报告以及《关于湖滨区书画家协会章程的报告》。湖滨区书画家协会会员代表大会每五年选举一次，本次会员代表大会选举产生29位理事，理事会选举产生主席1名、副主

席6名、秘书长1名。

据了解，过去5年，湖滨区书画家协会围绕省、市、区工作大局，深入生活、扎根人民，开展了丰富多彩的志愿服务活动，并通过竞赛挖掘文艺新人，为湖滨区文艺队伍增添新的血液。据介绍，未来，该协会将不断创新局面，为我市的书画事业发展贡献更大力量。

(任杰)

义马市举办“墨香四溢 健康同行”书法比赛

本报讯(记者任志刚)12月12日上午，由中国邮政集团有限公司义马市分公司和同心堂大药房联合主办，义马市书法家协会、义马市老干部书画协会与义马市邮政银行银鑫路分行协办的“墨香四溢 健康同行”书法比赛活动举行，吸引了众多书法爱好者积极参与。

“诚信赢天下”“智慧金融”……一幅幅真草隶篆诸体兼具的作品赢得了大家的称赞，义马市邮政分公司客户、同心堂大药房会员以及广大书法爱好者齐聚一堂，共同挥毫泼墨，用笔尖抒写着对美好健康生

活的向往。经过认真评比，最终选出了优胜奖8人、优秀奖12人。获奖者不仅获得了荣誉证书和奖品，更在活动中进一步感受到了书法艺术的魅力，同时相互交流，取长补短。

“这次书法比赛活动的成功举办，不仅为书法爱好者提供了一个展示自我的平台，也为推动义马市文化事业的发展作出了积极贡献。我们以后将举办更多类似的活动，让更多的人参与到传承和弘扬中华优秀传统文化中来。”义马市书协主席侯建伟说。



文艺演出送到基层敬老院

近日，三门峡市民间文艺家协会志愿者来到湖滨区交口乡敬老院，为老人们送上了一场别开生面的文艺演出。戏曲、歌舞等节目赢得了老人们的掌声和赞誉，为他们带来了冬日的温暖与关怀。

本报记者 李博 摄

戏曲演出 文化惠民

连日来，沁池县积极开展“送戏到基层”活动，丰富群众的文化生活。图为12月12日，该县“戏苑春秋”俱乐部演员在城区新华大道桥下梨园文化广场演出。

王家臣 摄



文化时评

老手艺如何吸引新受众

李晓

可以雕飞龙、打铁花、舞火壶，也可以从“飞天仙女”摇身一变成“京剧花旦”……自媒体创作者“九月”的视频作品，让众多网友叹为观止。在文化形式如此丰富的今天，这位湖南姑娘为扎根乡野大地的老手艺带来新的观赏热度，让网友真切感受到民间艺术的魅力与精髓。

民间艺术根植于农耕文明，其创作源泉多来自寻常生活，凝聚着集体的智慧，彰显出地域的特色，是中华优秀传统文化的活态表达与生动载体。网

友关注“九月”的视频，更多的是感佩于这种地域特色与艺术呈现所诠释的审美价值，这种将自然、民俗与艺术融为一体形式能够触发人们心底的美感，唤起共通的情愫。在互联网传播的助推之下，原汁原味的表演与广阔天地有了连接，让好手艺能够走出“闺阁”，拥抱世界。

当前大数据、人工智能为民间艺术创造了另一番新天地，在人人手握“麦克风”的新媒体时代，只要内容够“格”，便会有更高的触达率、更强劲的传播力。

数字化太极拳、屏幕上的川剧变脸、景泰蓝技艺数字化体验……科技赋能与创新驱动，让中华优秀传统文化的魅力充分展现。可以说，民间艺术的内涵与外延虽然发生了改变，面临的可变因素不断增多，但是融入生活的本质没有改变，对传统文化的赓续与弘扬没有改变。唯有把握好“变”与“不变”的平衡，才能在转化与发展中让优秀传统文化得以回归并得到滋养。

扎根生活始终是主旋律，现代生活方式为艺术创作提供源泉力量，反过

来，这些依托现实创作的产品又可以反哺生活，以独特创意提升衣食住行的品质。借助互联网打造新场域、新业态，让供需双方精准对接，将时空变量转为受众增量，或可为老手艺吸引更多新受众，让流量沉淀为“留量”。技艺传承，人才为要。如今，无数青年人主动投身文化传承事业，用灵巧的双手、精妙的创意为民俗文化传承弘扬注入蓬勃力量，以诚心打动人、做文化守护者，为老手艺世代传承握紧关键一棒。