

“聚焦重点 聚力发展”系列报道之二

出圈又出彩 文博迸活力

——2024年全市博物馆工作综述

本报记者 夏泽辉 通讯员 王晨

文化遗产是历史的见证,是民族精神的瑰宝。文化的传承与弘扬永无止境,2024年,全市博物馆深入贯彻落实习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年贺信精神,紧紧围绕市文广旅局党组中心工作,服务大局、统筹兼顾、压实责任、强化措施,充分发挥资源优势,牢牢把握文旅融合的新方向和新要求,认真履行社会职能,持续推进文物活化利用、文化价值转化,在丰富社教活动、举办临时展览、展览数字化、文创产品开发等多方面取得了显著成效。

注重宣传推广 扩大社会影响力

依托中央、省、市主流媒体和高层次行业平台,加强全媒体、数字化传播,增强文物传播效能的针对性和感染力,形成多形式、多层次、多渠道的文化传播矩阵,切实加强博物馆形象和品牌宣传推广。一是邀请新华网《习近平讲述的故事》栏目组到我市拍摄《中华文明的“寻根之门”》,央视大型纪录片《寻古中国》《探索·发现》《何以中国》栏目先后到三门峡市各博物馆实地拍摄,“庙底沟之花”闪耀央视春晚。二是邀请中国社科院考古所专家团队就仰韶彩陶纹饰展开深入研究,挖掘其历史价值,复原绘制仰韶文化彩陶纹饰,提炼仰韶文化彩陶元素,设计系列服装、文创产品,在第二十八届黄河文化旅游节和河南省文旅文创大会上精彩亮相。三是在三门峡广播电视台开通文旅频道,开设《文物会说话》栏目,以仰韶文化、庙底沟文化、虢国文化等为主要内容拍摄了20余期专题片,讲述了三门峡本地出土的文物和地上文物,挖掘文物背后的故事,此项目还获评2023年度河南文物全媒体传播优秀项目。先后在大河三门峡、三门峡日报、三门峡播报、崤函童媒等微信公众平台发稿,推出线上展播活动。四是充分利用新媒体平台兴文旅、展形象。利用三门峡市文广旅新媒体宣传矩阵,在微信、抖音、B站、小红书等平台开设《魏韵藏珍》《云探魏博》《云观崤函》《云听仰韶》等栏目,线上讲解精品文物,总计浏览量达百万人次。

抓好服务管理 提升文博知名度

在全省第九届讲解员讲解推介活动中,我市参讲人员表现卓越,2人获得全省“十佳讲解员”称号,3人获得全省“优秀讲解员”称号,我市参加的6名讲解员同时获得“中原优秀传统文化宣讲员”称号,市文广旅局获“优秀组织单位”,整体成绩在省辖市中名列前茅,彰显了三门峡作为中国现代考古学诞生地的深厚文化底蕴,有力塑造了三门峡文化强市的良好形象。

活动启动以来,我市积极响应,组织举办讲解员讲解培训班,采取专家授课、现场教学、示范讲解相结合方式,运用“理论+实践”“专家+行家”的教学模式,邀请中国博物馆协会社教专委会专家对推介选手进行针对性指导,组织集中练习研讨,从历史文化知识的深度挖掘,到讲解技巧的精准打磨,



三门峡市博物馆“花样少年”科普宣讲进校园活动 资料图

通过层层预选,选拔出6名选手参加全省推介活动。我市选手凭借出色专业素养和多元讲解风格,取得优异成绩,进一步擦亮“圣地仰韶·花开中国”文化品牌,是市文广旅局致力于打造高素质高水平文旅人才队伍的有力见证。

梳理文化脉络 陈列展览注重创新

全年共推出优秀传统文化精品展览12个,外展7个,充分发挥了博物馆育人功能和科普殿堂的重要作用。庙底沟博物馆推出了“越世以行——庙底沟遗址发现70周年展”、“物载文明——庙底沟工具科普展”(农业工具篇、渔猎工具篇)、“秦风汉韵靓崤函”、“庙底沟之花”仰韶彩陶文化创意展;承办了“大河之声——新时代黄河流域精品书法艺术巡展(三门峡站)”等临时展览。虢国博物馆联合河南博物院、南京博物院、哈密博物馆等多家文博单位让馆藏文物走出库房,参与了香港历史博物馆“天地之中——河南夏商周三代文明展”,南京博物院“玉润中华——中国玉器的万年史诗图卷”展,河南博物院“礼合中国——商周礼乐文明”展等多个联合外展,并打造“金玉·王侯——西周虢国贵族的生活”专题巡展。市博物馆推出的“古泉新声——三门峡丰阳村春秋空首布窖藏展”,获得“2023年度河南省优秀陈列展览”奖项。还举办“龙起中华——中国龙文化百馆联展”、“橡檐万象——古代瓦当艺术展”等临时展览,组织精品文物走进厦门市博物馆,参与了“翌——武则天和她的时代”展览。仰韶文化博物馆推出了《河南考古百年百大发现展》《渑池县第四届“翰墨仰韶赞祖国”美术精品展》,这些展览的推出,通过借鉴不同领域的专业知识,开拓创新整合资源,为群众提供了喜欢看、看得懂、有特色的多元主题,最大限度吸引了观众,极大地增强了人们对河南文化的认同感与自豪感,丰富了观众的历史文化知识,推动三门峡文化走出河南、走向全国。

发挥社教职能 打造社教活动品牌

充分发挥各博物馆社会教育职能,通过举办讲座、座谈会、研学活动等,增进公众对博物馆的认知,利用春节、五一、国庆节、“5·18”国际博物馆日、文化和自然遗产日等重大节日,开展各类线上、线下社会教育活动260余次。此外,立足于传播和弘扬中华优秀传统文化,探索展教结合、学研结合,线上线下、馆内馆外的社会教育服务模式,以博物馆、学校、社区为主要阵地,打造了《我是超级讲解员》《博物馆里的生僻字》《魏风剧社——崤函故事》《崤函少年——一號学讲堂》《我在庙底沟学考古》《花样少年》《舞动仰韶》《冥想仰韶》《博物馆里过大年》《知行合一刘少奇》《博物馆奇妙游》等系列特色主题活动品牌,将博物馆真正打造成学生们的“第二课堂”。同时,持续推出系列线上科普活动,开展“云”观展、“云”讲解、“云”直播等系列线上教育活动,让博物馆教育“不打烊”,更好地让文物“活”起来。

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,推动中华优秀传统文化传承发展,担负起新时代文化使命,市文广旅局积极与市文明办、市教育局联合开展“文明探源我来说”文物和文化遗产保护文明实践活动,并组建了志愿宣讲团。活动开展以来,我市7名宣讲员深入全市党政机关、企事业单位、大中小学、新时代文明实践中心(所、站)以及乡村、社区等地,围绕中华文明探源工程、河南兴文化工程、重大考古项目、历史文化遗产保护等内容,通过专题讲座、学习交流等形式开展宣讲。活动得到全市群众的广泛响应,呈现出蓬勃发展的良好态势。截至目前,7位宣讲师已开展15场义务宣讲活动,吸引2000余名群众积极参与。

数字技术赋能 拓宽展示渠道

全市博物馆围绕馆藏珍贵文物、数字技术赋能、创新发展传播等,结合互联网技术、人工智能、虚拟现实等先进技

术,加强数字化传播,增强文物传播效能的针对性和感染力,形成多形式、多层次、多渠道的传播矩阵,为游客提供更加便捷、智能、有趣的参观体验。魏国博物馆以视频动态播放的方式,拓宽文物展示渠道。该馆推出的百度线上智能引流导览结合人工智能、虚拟现实等技术,为游客提供更加便捷、智能、有趣的参观体验;3D智能文物柜采用实景视频和虚拟动画相结合的方式,利用场景还原讲述文物背景故事。庙底沟博物馆在展览中设计使用了多维通道、可触摸式透明数字屏、裸眼3D等多媒体展示手段,科学化活了历史场景,生动讲述了庙底沟文化故事;采用LED屏幕组成环幕影院,播放科教片《中华文明的第一缕曙光》、影视动画《彩陶历险记》,带给观众沉浸式体验。市博物馆积极实施馆藏珍贵文物数字化保护与展示项目,“三门峡古代文明历程”互动投影系统、“三门峡黄河文化遗址”魔墙互动系统、“文物精粹”多媒体互动展柜系统等数字化成果展示,给观众带来全新沉浸式的崤函历史文化之旅。仰韶文化博物馆用好现代科技,增加球幕影院、空气成像、裸眼3D、AR展示等数字化设施,强化视觉、听觉、触觉等多感官体验,让广大游客在沉浸式、互动性的游览中,更好地与中华早期文明进行对话、产生心灵呼应,不断坚定文化自信,真正实现了科技为文化赋能。

创新活化利用 开启文创新篇

全市博物馆认真落实《关于进一步促进文化文物单位文化创意产品开发的若干政策》文件要求,满足文旅消费新需求,在保护、传承我市优秀传统文化的基础上整合资源,积极探索“博物馆+”,让文物活起来,围绕馆藏珍贵文物以及本土特色文化,立足藏品资源优势,推出一批特色系列文创产品。庙底沟博物馆推出主题黑卡烫银明信片、馆藏特色的吊坠、冰箱贴、馆藏精品系列香片、专属集章册、专属纪念章等多系列文创产品。市博物馆深入挖掘馆藏文物文化元素,开发了一系列具有河南特色的文创产品,推出金属冰箱贴、精品纪念币、馆藏文物复原版冰箱贴、文物派对集章册、馆藏精品文物香片等一系列精美文创产品。魏国博物馆推出魏国文化主题冰箱贴、纪念币、梁姬茶罐等系列文化创意产品,让博物馆走进潮流时尚圈,好看又好逛,走心又走新,为博物馆聚拢人气,激发了文化消费活力,释放了文旅新动能,推动了博物馆文物创造性转化、创新性发展。

潮平岸阔,风正扬帆。未来,全市博物馆将继续坚持守正创新,深入挖掘文物及文物背后的文化内涵,以扎实的研究根基和丰厚的学术成果阐释中华优秀传统文,以科学的展示手段、多样的展示途径,创造性转化与创新性拓展文物的多重价值,涵养公众坚定而充沛的文化自信。通过积极开展馆际交流合作,建设开放合作的高质量学术交流平台,使我市博物馆发挥更大的影响功能,让文物和博物馆真正走进百姓生活之中。

文旅速递

卢氏县：长征精神引领红色文旅新征程

本报讯 日前,纪念红二十五军长征入卢九十周年暨红二十五军长征展陈馆开放活动在卢氏县官坡镇兰草村红二十五军军部旧址举行。

1934年12月4日,红二十五军长征到达卢氏,在面临敌人重兵围剿的生死关头,由货郎陈贤带路,突出重围,巧入陕南,创建了卢氏作为河南核心区域的鄂豫陕革命根据地,成功保存了革命力量,写下了动人心魄的红色传奇。

新建成的红二十五军长征展陈馆位于红二十五军军部旧址东侧,经过精心设计制作,将那段波澜壮阔的红二十五军长征岁月生动地呈现在游客眼前。馆内精心复原的场景,展示的翔实史料、珍贵文物,无不在诉说着红二十五军战士那可歌可泣的故事。游客王先生激动地表示:“来到这里,真的被深深震撼了。沿着先辈们走过的路,我们真切感受到历史的厚重和长征精神的伟大。这种坚韧不拔、勇往直前的信念,会一直激励着我面对生活

中的困难。”

据悉,红二十五军长征展陈馆是基于《中国工农红军第二十五军战史》而设计陈列,包括决策长征、踏上长征路、创建鄂豫陕革命根据地、胜利结束四个部分,真实生动地再现了红二十五军长征的光辉历史。

“接下来,卢氏县将以红二十五军长征精神传承为主题,大力实施红色革命文化赓续工程,围绕一、二、三产业融合发展,逐步构筑以‘红色之旅、生态休闲、药膳疗养、特色民宿’为主要内容的文旅格局,深入实施‘红色旅游+研学、红色旅游+演艺、红色旅游+文创开发、红色旅游+非遗文化、红色旅游+康养’五个融合措施,积极构筑以文旅医养一体化为品牌标识的健康产业体系。”卢氏县文广旅局相关负责人表示。

当天,在红二十五军长征展陈馆还举行了长征国家文化公园(卢氏段)开放活动,参加人员重温入党誓词。

(韩皎)

义马市文广旅局：以案促改 正风肃纪

本报讯 为进一步加强文旅系统党风廉政建设,增强党员干部廉洁自律意识,近日,义马市文广旅局举行“以案促改”警示教育会议,围绕三门峡市纪委监委通报五起违反中央八项规定精神典型问题、四起破坏营商环境典型案例开展“以案促改”警示教育。

会议通报了今年三门峡市周边地区发生的典型违纪违法案件,深入剖析了案件发生的根源和教训,通过结合文旅系统实际,为全体党员干部上了一堂生动深刻的廉政党课。会议强调全体

党员干部要保持头脑清醒,切实认识开展以案促改警示教育工作的重要性和紧迫性,针对以案促改反思剖析自身问题,要严格纪律要求,不断增强依规做事的思想自觉和行动自觉。

下一步,该局将不断深化文旅系统改革,全面排查制度漏洞,完善防控机制,不断强化制度建设和组织领导,层层压实责任,抓好整改落实和成果转化,将“以案促改”融于日常、抓在经常,为文旅事业高质量发展注入强劲动力,开创文旅新篇章。(张琪 毛泽辉)

黄河遗韵

三门峡向阳戏迷剧社——

传承戏曲古韵 弘扬国粹新风

本报记者 夏泽辉

豫剧是我国第一大方剧种,也是国家级非物质文化遗产,深受大众喜爱。三门峡经济开发区有这么一群戏迷,他们因爱好戏曲相识,在地下室排练,5年时间,从只有5位业余爱好者发展成为拥有40余人的剧社,这就是三门峡向阳戏迷剧社(以下简称“向阳剧社”)。

向阳剧社日常排练场地位于地下负一层,狭窄的走廊,昏暗的灯光,简陋的家具,渗水起皮的墙壁……但每位成员都沉浸在戏曲的旋律里,你方唱罢我登场,其乐融融。这是近日记者来到向阳剧社采访时的第一感受。该剧社社长张艳丽介绍,向阳剧社成立于2019年初,起初仅有她和王玉琴、马丽香、乔雪清、吴金霞,以及拉板胡的白钦岭师傅,大家都是爱好豫剧的业余戏迷,年龄50岁左右,在经济开发区黄河广场公园里学唱时相识。刚开始几个人在别的团队里学唱,时间久了,觉得比较融洽,便萌生了自己成立团队的想法。

在公园里练习风吹雨打受天气限制,于是几人就合计找个固定的室内场所,借用朋友位于向阳村里的一间地下室作为排练活动室。“原来的地下室内遍布蜘蛛网和杂物,大家一起动手收拾得干干净净,后来又自发提供窗帘、沙发、茶几、凳子等装扮一新。”张艳丽说,虽然排练场地只有不足40平方米,但大家热情高涨,坚持每周三、周五排练,从不间断,慢慢地吸引了不少志同道合的戏迷朋友加入,目前剧社成员主要以向阳村村民为主,女性居多,年龄最大的已经83岁。

三门峡市豫剧团原团长姚娟的加入,让剧社产生了质变。说起剧社的这位灵魂人物,张艳丽满怀感激:“我们大家虽然喜欢戏曲,但都是门外汉。2021年,我们有幸结识姚团长,并将他吸纳进来,在他的帮助指导下,大家的演唱水平得到不断提升,终于可以登台亮相了。”

2021年,市区一家银行到向阳村搞推销活动,向阳剧社配合演出,首获成功,群众反响热烈。之后,剧社也得到

了村干部的支持和关怀,每遇重大节日,村里就会邀请剧社组织义务演出活动。

“现在大家已经能演《三娘教子》《卖苗郎》《朝阳沟》《包青天》等七八个折子戏、古装戏,经常应邀登台演出。除了在市区演,还到过卢氏、山西平陆等地演出,目前已经演出了几十场,深受广大戏迷好评。”姚娟说,“大家都很认真,也很努力,不经意间都快变成‘正规军’了,在三门峡的群众文化活动阵营里名声很响。”

5年来,这个剧社就像它的名字一样,欣欣向阳,越来越好,这与社长张艳丽的热心带领和大家的辛勤付出是分不开的。张艳丽无私奉献,不仅前期自出电费、整修房子,每次演出她都主动承担后勤杂务,练习时大家唱完她才唱,也经常因为团队的排练和演唱活动耽误自己的家事,但她毫无怨言。此外,今年70多岁的余世清老师,年轻时是剧社演员,加入后成为剧社的“导演”,毫无保留为大家指点;退休老校长卫百丰年龄最大、德高望重,长期为团队出谋划策、联系演出;乐队成员白钦岭76岁了,每次来得最早,风雨无阻,为大家拉弦、服务;剧社“元老”吴金霞主动开车接送大家;马丽香多次从自家餐馆带食材为团队做演出饭菜,诸如此类的例子不胜枚举……

“条件虽然艰苦,但大家的心在一起,这是一个和谐的大家庭,一个充满激情的团队。”吴金霞说,“学戏很辛苦,一个动作专业演员可能只需要两三天,而我们就需要练习两三个月。我从小喜欢听戏,一直是在家自学,不知道外面还有剧社,没想到张团长热情接纳了我,尤其是姚团长坐镇后,我的演技有了突飞猛进的进步,今天的收获,有欢喜,有泪水,感谢大家的不离不弃。”

小小地下室里走出一个靓丽的戏迷剧社,最高兴的还是社长张艳丽,对于今后的发展,她坚守一个初衷:坚持让大家开心高兴,传播戏曲文化,把欢乐送给千家万户!



天鹅嬉戏 醉游人

12月7日,在三门峡天鹅湖国家城市湿地公园,大天鹅成群结队游弋在水中,吸引了众多市民游客观赏。

本报记者 宋杰 摄