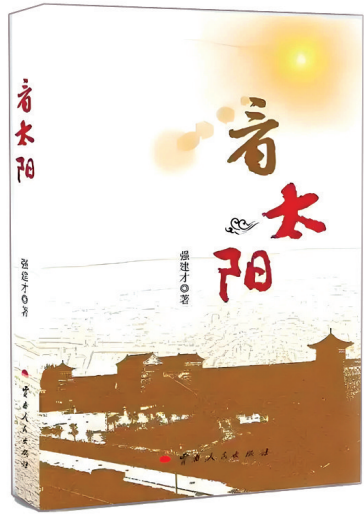




书评



好的文学作品特别是长篇小说，要塑造新鲜的世界观，讲人伦，要超然物外。苏子寄蜉蝣于天地，却能忘怀得失，尽赏造物者之无尽宝藏，他亲自修建超然台，从人事无常的惆怅中超脱出来，挖掘思想的深度、广度，最终给人们带来归根结底的美的愉悦。

强建才先生用淡然、温润的现实主

试上超然台上看

——读强建才长篇小说《看太阳》有感

刘佰洋

义笔调，以《看太阳》为总引来剖析人性，统领情节，与超然台有异曲同工之妙。他对浮华虚幻的俗世、复杂暧昧的人性、纠缠交错的欲望，枝枝蔓蔓，弯弯绕绕，描画尽显，留给文本无尽重音和延宕。

通读全书，果觉痛快淋漓，酣畅之至。作者满怀悲天悯人之情怀，始终以宽有悲悯的底色维护人的尊严，彰显出他探究人心幽微的不俗功力。我始终认为，作为一个作家，一定要以大胸怀、大格局、大气魄写大的题材、大的冲突、大的矛盾、大的跌落，这样才能激荡开来，才能给人以震撼，给人以思索，给人以启迪。强建才在这方面功夫不浅，庖丁解牛，游刃有余，题文相映，堪称大家。

强建才先生是一个有着充分自觉的现实主义的创作者，他用几近白描的手法缔造出有血有肉的一系列人物形象，给当代文学人物走廊增添了些许色彩，其中的方舟就是让人们过目不忘的一个典型文学人物。

方舟，出身农家，时代的大潮使他考上了大学，而后全社会重用知识分子，他平步青云，由一个乡镇干部成长为县委副书记。后又受到重用被提拔为县人大

常委会主任，兼任县煤炭工业领导小组组长，这就使得他始终大权在握，由最初的对待恭维、送礼等行为感到愤怒、不自然到理所应当、心安理得，这一系列的转变，作者用大量篇幅进行详尽刻画。作者深入生活，架构情节顺理成章，人物发展草蛇灰线，一章一节都有来源，一字一句皆有依据，逻辑严谨。方舟也矛盾徘徊，痛苦挣扎，清醒迷茫，思索沮丧，振奋颓废，诸多的情感描写得淋漓尽致，让这个人物不断血肉丰满。这也是天道人道地道之必然巡回的结果。天之道，损有余以补不足。方舟起初循天道而行，后期则“损不足以补有余”，悖逆天道，终成余食赘形，富贵而骄，自遗其咎。

作者塑造的另一个人物马宏亮也让人一节三叹。他与方舟、袁海茹是小学同学“三剑客”。他在一家企业工作，后来下岗，最窘迫时穷得连五分钱都拿不出来。但后来学做炒拉条，结识了一个煤炭总工程师，一封推荐信梦幻般使他空手办起了煤矿，当上了老板。谁知他定力太小，因贪婪最终南柯一梦，几乎被打回到初始状态。作者把一个下岗工人身份变换的万千感慨、百般滋味描写得极其到位，正应了那句“塞翁失马，焉知非福；塞翁得马，焉知非

祸”之谶。

作者以自己丰厚的生活感受、洞察入微的深刻理解，使刻画出的人物冒着活生生的泥土气息。曾几何时，虚幻穿越、凶杀陷害、血雨腥风大行其道，而实实在在在描写生活、描写屋檐下人生的作品却屡遭冷落。我们的时代呼唤共情共振共鸣的现实主义作品，火爆一时的《人世间》里的周炳坤，金宇澄《繁花》里的阿宝，就是因为活在我们街道小区与我们同喝胡辣汤、吃热干面而将被人们铭记，而《看太阳》给我们呈现的方舟、马宏亮等人物，在新时代也必将愈发鲜亮，在文学典型人物长廊中占据一席之地。

强建才现实主义的深厚功底还体现在他对脚下这片土地的深沉挚爱。小说通篇弥漫着豫晋陕黄河金三角区域特有的语言特征、风土人情，为崤函大地的发展史、变化史留下了弥足珍贵的文学记录档案。

《看太阳》是一部非常好看的小说，矛盾冲突尖锐，电影画面强烈，让人不忍释卷。但通篇景物描写与人物内心情感波动的挖掘还可再深、再细、再波折一些，让读者拍案而起或同掬一捧泪水方更过瘾。

《黎明前的那一夜》：

寻找黎明的曙光

李洪芳

在这个快节奏的时代，我们常常在生活的洪流中迷失，心灵也随之承受着重负。而卢思浩的《黎明前的那一夜》恰如一盏明灯，照亮了我内心那些被忽视的角落。

书中主角张雨昂，一个即将年满30岁的都市白领，因躁狂症被送进疗养中心。在这里，他遇到了形形色色的人：被现实打败的理想主义者、被家庭和学校束缚的孩子、患有暴食症的女孩。他们的故事交织在一起，形成了一幅幅生动的现实画卷。张雨昂在疗养中心的日子里，与那些病友建立了深厚的情谊，他们相互扶持，共同面对生活的挑战。这些故事不仅让我们看到了心理疾病患者的挣扎与希望，更让我们反思自己的生活态度和价值观。

书中最令人动容的是张雨昂的转变过程。从最初的抗拒、逃避，到后来的接受、面对，他仿佛经历了一场心灵的蜕变。在“康乐家”，他学会了放下防备，敞开心扉，与同样在黑暗中徘徊的灵魂相遇、相知。这些经历让他意识到，真正的解脱不是逃离，而是与自己和解，勇敢地面对内心的恐惧和不安。

书中“康乐家”这个设定，充满了隐喻和象征。它不仅仅是一个疗养中心，更是每个人内心深处的一片净土，一个可以暂时逃离现实、寻找自我的地方。在这里，人们可以暂时放下外界所有的批判和评价，专注于自己的内心成长。

卢思浩的文字，犀利兼容温柔，他客观公正地揭露了现代社会的种种弊病，同时又以极大的同理心，给予读者温暖和力量。他让我们明白，每个人都在自己的世界里孤独地战斗，但只要愿意伸出援手，就能彼此照亮，共同走过那段最黑暗的夜晚。

卢思浩的《黎明前的那一夜》仿佛一束温柔的光，穿透了我们内心的阴霾。这本书不仅仅是一个关于疗



养中心的故事，更是一次心灵的深度剖析与自我救赎之旅。在书中，卢思浩用他细腻的笔触和深刻的思考，为我们描绘了一幅幅关于逃避、面对与选择的人生画卷。

《黎明前的那一夜》不仅仅是一本书，更像是一面镜子，让我们在别人的故事里看到自己的影子。它提醒我们，无论生活多么艰难，都要保持希望，因为只有黑暗中，我们才能真正感受到光明的珍贵。正如书中那句：“天蓝得像是从海水里捞起来似的，雪白的云朵静静悬浮在空中。”愿我们都能在人生的旅途中，找到属于自己的那片天空。

把岁月过成书的模样
“年货”日历书焕新升级

临近年末，“年货”日历书又冲上了各大电商平台。仅在抖音平台，《故宫日历·书画版（2025年）》已售15.8万册，《2025年给孩子的诗词日历》《敦煌日历》等也达到数万册销售量。在多家书店，日历书依旧是书店年末“推荐位”的必选项。

业内人士指出，从2016年至今，日历书市场走过爆发后回归平稳。虽品类数量有所回落，但“卷”势不减。老牌IP系列和创新新品都会在年末迎来“大考”，想要在市场中脱颖而出，提升品牌持续性、推动高质量精品化是必然趋势。

市场火爆过后，品牌化、系列化的日历书在“红海”中格外显眼。老牌日历书仍在持续发力，《故宫日历》今年一口气推出四个版本，以普通版、汉英对照版、书画版以及童真版打入市场。而《民俗掌故日历》在其6.0版本中引入科普元素，“民俗+科普”新的条目组合呈现出对话与张力。

日历书并非仅仅是IP衍生品，而是在与IP良性互动。《民俗掌故日历》已走过8年，这本日历书脱胎于中国古典文学史家、民俗学家杨荫深的前期代表作《事物掌故丛谈》，书中追溯500多种岁时节令、衣冠服饰、饮食食品、器用杂物、游戏娱乐等源头，颇有生活意趣，其典藏本、小精装及大字本等不同版本皆先行市场，为日历书打下IP基础。

在日历书市场的多年实践中，不做IP的搬运工，注重原创性，是“让读者一眼认出”的重要措施。不同年岁的日历书整合在一起，便是一套日新月异的“百科全书”，既具有私人记忆的收藏属性，更具备公共知识

对心灵的搜索
对生命的诘问

辛华

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他十五年来摇着轮椅在地坛思索的结果。文章中饱含了作者对人生的感悟、对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得的优秀作品。

史铁生在21岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来。这惨痛的灾难对一个年轻的生命来说如雷轰顶，他曾想过轻生，用自己的话说是“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”。在面对命运的挫折时，谁都没有预料到今后的生活要以何种姿态去度过。刚开始的史铁生并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他渐渐感知到母亲的志忘与无奈，知道“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的”，对于一个母亲而言，她不仅为孩子失去双腿而感到悲痛，还为不能为孩子分担忧愁以及不知如何去开导鼓励孩子而感到自责和苦恼。在史铁生独自一人去地坛时，她只能待在房间干等，内心饱受煎熬。

史铁生在地坛时，在那一座废弃的古园里，看遍春夏秋冬，感受四季变化：春夜有淅淅沥沥的雨；夏日有黄昏入暮的斜阳；秋夜有纷纷凋零的落叶；冬天则有漫无边际的白雪。他在这里自省和思考，地坛对于他而言，是心灵的家园，是一片净土，使他暴躁的心情逐渐平复下来，使他的心灵沉淀。他用“荒芜但并不衰败”来形容这座古园，沉寂萧瑟之中的那种历史沧桑和生生不息的生命意识，让他看到了生命的希望，让他越来越乐观，越来越向上。

经历了一次次心灵与死神的斗争之后，史铁生最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，而母亲已在这片沃土上撒下了第一把种子。他没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但母亲没有留下过什么隽永的誓言或要恪守的教海，只是让他活下去，简简单单真正做到善待生命。作者感受到了母亲坚忍的意志和毫不张扬的爱。遗憾的是，他的母亲再也知道了，已经永远在天上守护着他。

后来，一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员……这些人无数次给他鼓励和感动，不知不觉地创造了一片生命的森林，让他找到了生命的意义，坚强地走下去。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束生命，何不将它看作是生活赐予我们磨炼自己的机会呢？不经历风雨怎能见彩虹，正是有了这些磨炼，才使我们体味到人生的乐趣。

其实史铁生在文中不但写了自己感受到的母爱，还有老夫妻间的恩爱，兄长对妹妹的关爱等，这些丰富的感情足以升华人的心灵，拉近人的距离，温暖社会关系，这些都是生命的意义，都是让人坚强的理由。文中处处充满了对生命意义的思索，对生命目标的探寻，鼓励人们善待生命、善待生活。

读《我与地坛》让我学会了感恩，学会了坚强，学会了正视，也让我进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又有了新的理解。

小说是写人的，不是编故事的，故事是躯壳，思想是灵魂。人们常说，外行看热闹，内行看门道。不管是看热闹还是门道，只要被书中的情节深深吸引，那就是比较成功的作品。

张华的长篇小说《月儿弯弯》，我是一拿上书就没放下，一下子看了160页，被“紧抓”的心才放松了一下。

我是跟随主人公柳如月美好的童年、清纯的少女时代、美好的婚姻生活、丈夫蒋峰的背叛、有情人张卓的呵护等节奏阅读的。我时而欢喜，时而悲伤，时而气愤，时而欣慰，可谓悲欣交集。

小说写这个人不是一个人，而是一代人的缩影，他是一个时代、一个社会环境下一代人的悲喜剧。只有把这个人物放置到社会变革大环境中，碰撞各种各样的人，才能突出这个人物的新格局。

如果柳如月一直生活在自己的家庭里，她就不会有这样的大格局。

柳如月在家庭里也有碰撞，她对二伯的孝顺，为二伯找到了亲生女儿，这只能突出她一个方面——善良的人性。这种儿女情长也是感动人心的。

柳如月走出村庄后，在煤矿上发现蒋峰学会了赌博，碰撞到社会上这些赌博的人，让柳如月看到了人性之恶——贪婪。

然后在理发店，柳如月又碰撞到所谓的蒋峰的“干姐”，这她看到了蒋峰对他们美好婚姻的无视、践踏，婚姻的无奈使柳如月一再忍让，一再失望，让她感受到婚姻的不可靠，只有自己能拯救自己。

在摆小摊的时候，柳如月又碰撞到各色人物。她的“贵妃饺子”生意红火，引来了社会上的小混混，幸亏好心人张卓时时关注，及时报警，才平息了一场闹剧。从这里，柳如月尝到了女人想干一番事业的艰难困苦，她的为人处世的格局一下子大了。

同时柳如月又碰撞到了人生知己——张卓，张卓离婚了，是她小吃摊的常客，张卓对柳如月关心照顾、时刻呵护，让柳如月从失败的婚姻之中走出来，重新获得美好的爱情。

峰回路转，在小说的结尾处，柳如月又碰撞到蒋峰，这个坏人却也有善良的一面。柳如月跟他离婚了，但是蒋峰仍孝敬柳如月的母亲，从楼下背到楼上。在柳如月母亲的葬礼上，她还让女儿带了2000元，从此蒋峰觉醒了，也找到了男人的尊严。柳如月虽然不搭理蒋峰，但心里也是温暖如春。

人性在社会环境中是变化的，并非一成不变，光鲜亮丽的人也有恶的一面，普普通通的人也有闪光点。

张华说过，这本书就是让全社会尊重单身离异的女人，单身无罪。柳如月无疑是比较成功的一个女性形象，她美貌、善良、隐忍、勤劳，敢于跟命运抗争，敢于挑战自己，从而走向成功。

这部长篇小说让人引起了对社会变革中人性的思考，作者以柳如月的奋斗史告诉我们，所有的女性要自强自立，所有的男性男士要珍惜爱情、经营家庭。

张华每天都没有停止学习，除了工作、休息外，每天都在写，像他这样勤奋刻苦写作的人，让我十分敬佩。能够书写这样一部曲折引人的长篇小说，无疑丰盈了他还有众多读者的精神生活。



书单

《泰山里的中国》

作者：丁晓平

出版社：浙江教育出版社

本书以中国核工业二次创业为主题，以中国核电人的自力更生、艰苦奋斗为主线，完整呈现了秦山核电从“零的突破”“世纪跨越”“国际接轨”到“零碳未来”的发展历程。这部作品融工业、科技、科普、历史和现实于一体，展现了中国核工业二次创业筚路蓝缕、栉风沐雨的历史画卷，讴歌了国之重器蕴含其中的中国精神、中国力量。

《今夜有局：人间诗宴》

作者：前卫

出版社：中国地图出版社

本书以诗文记载为缘起，融诗词、书画、故事为一体，以耳熟能详的文人墨客、帝王将相、英雄豪杰为主人公，通过撷取历史上一场场宴席的短暂瞬间，让读者了解主人公的举止言行、轶闻趣事。作者在创作这部作品的时候，偏重文人雅士的“饭局”。饭局的“局”绝不是吃吃喝喝这么简单，而是虚虚实实、真真假假，既是名利场，也是若隐若现、斗智斗勇的角斗场。

《经济学家，请回答》

作者：[美]罗伯特·索洛

出版社：文汇出版社

诺贝尔经济学奖得主罗伯特·索洛向90位世界主流权威经济学家分别提出一个问题，由他们在自己钻研的领域中给出答案。受访者中包括肯尼斯·阿罗、乔治·阿克洛夫、德隆·阿西莫格鲁等30余位诺贝尔经济学奖得主，还有哈佛大学、普林斯顿大学等大学的校长等。经济学家们各自提供了一份世界经济问题的诊断书。

(综合)

人物碰撞出格局

张华长篇小说《月儿弯弯》读后感

吉项鱼

(孙彦扬)