



文化视点

“继承+创新”让仰韶文化“活”起来

侯俊杰

数千年前,仰韶文化如第一缕曙光,照亮了中华文明的漫漫长河。2021年10月17日,在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际,习近平总书记发来贺信,让各地关于仰韶文化的研究和研学活动掀起了又一个高潮。

仰韶文化

仰韶文化是重要的新石器文化之一,距今约7000—5000年,因1921年最早发现于河南省三门峡市渑池县仰韶村而得名,是我国发现和命名最早的一种考古学文化,也是我国新石器时期延续时间最长、分布和影响范围最广的史前文化,其主要分布于黄河中下游一带,以河南西部、陕西渭河流域和山西南部为中心。

由于时间跨度与分布地域的不同,仰韶文化又分为几种类别,主要有甘肃大地湾、西安半坡、三门峡庙底沟、郑州大河村以及山西西王村等。目前,全国已调查发现同类遗址1万多处,发掘近300处,出土文物均反映出较同一的文化特征。

生产工具以较发达的磨制石器为主,常见的有刀、斧、铲、凿、箭头及纺织用的石纺轮等。骨器也十分精致。仰韶文化时期的农作物以粟和黍为主,饲养家畜主要是猪、狗等,也从事狩猎、捕鱼和采集。

出土文物以陶器、磨制石器和骨器为主。仰韶文化时期的制陶工艺相当成熟,器物规整精美,多为细泥红陶和夹砂红陶,灰陶与黑陶较为少见。其装饰以彩绘为主,于器物上绘制精美彩色花纹,反映当时人们生活的部分内容及艺术创作的聪明才智。另外还有磨光、拍印等装饰手法。造型的种类有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、盂、瓶、甑、釜、灶、鼎、器盖和器座等。

仰韶文化孕育了成熟的粟作农业,以彩陶为代表的物质文化空前繁荣。中原地区在仰韶文化晚期就开始了早期城市化进程,仰韶文化研究是探寻华夏民族起源与中华文明多元一体的关键所在。仰韶文化出土的陶器以彩陶最为典型,所以又称“彩陶文化”。

仰韶彩陶

在仰韶文化出土文物的大家族中,彩陶无疑是数量最多的。彩陶,无论是它所代表的时代意义,还是它所传承的文化价值,都应该是仰韶文化出土文物中的佼佼者。

仰韶文化早期的彩陶颜色多以红底黑彩或紫色为主;中期开始流行先以白色、红色为底色,然后再加以黑色、棕

色、红色的纹饰。其图形主要有人面、鱼、蛙、植物等远古时期人们经常接触的动植物和抽象的几何形,如三角形、圆形等。除此以外,圆点、曲线、涡纹、弧线和一定数量的刻画符号等也较为常见。

仰韶文化的彩陶艺术以庙底沟和马家窑彩陶为代表,它们既是彩陶艺术达到顶峰时期的代表,也是整个仰韶文化彩陶的杰作。其中,庙底沟彩陶不仅色彩绚丽、纹饰精美、图案精巧、器型优美匀称、艺术境界高雅,而且传播久远,北到河套地区,南过长江,东到大海,西至河西走廊。独特的时代与地域风格、不同的审美信仰和风俗,见证了中华民族史前人类心灵的交融和民族大融合,被称为“中国史前艺术的第一次浪潮”。

庙底沟风格彩陶广泛分布,其独特的纹饰与工艺,成为那个时期区域间文化交流与融合的鲜明印记。约5300年前,庙底沟类型核心地区出现社会动荡,中华文明向四方辐射进入了更辽阔的空间。

仰韶文化“活了”

尖底瓶是仰韶文化出土陶器的代表性器物。过去的多数观点都认为尖底瓶是一种汲水器、祭祀器。而在仰韶村遗址的第四次发掘中,科研人员对出土的8个尖底瓶的残留物(距今约6000—5000年)进行了初步分析,采用对陶器进行非损伤性、多学科综合分析的方法,获得了古代酿造谷芽酒和曲酒技术的证据。从而证明,仰韶村遗址出土的尖底瓶也可用于制作发酵粮食酒。

初步的分析结果表明尖底瓶残留物,很可能是以黍、粟、水稻、薏苡、野生小麦族(仰韶五谷)和块根类植物为原料制作的发酵酒,采用发芽谷物和曲发酵两种酿酒技术。今天仰韶酒正在使用的九粮酿酒技术,正是对7000年前仰韶人用“五谷”酿酒技术的传承和创新。这种酒用研制的彩陶尖底瓶(或平底瓶)包装,去年销售额已经达到50亿元,也就是说有4000万个仰韶尖底瓶酒走进了千家万户的餐桌。

成立于2010年的河南仰韶科技开发有限公司,就是一家致力于传承和弘扬仰韶文化彩陶技艺的公司。该公司开发生产的仰韶彩陶产品先后获得多项奖项,彩陶尖底瓶、双联壶、舞蹈人纹饰彩陶盆等成了许多博物馆的展品或藏品,高仿的仰韶文化鹳鱼石斧彩陶缸被北京一家收藏机构收藏。

除了仿制或复制仰韶文化各类型遗址出土的代表性器物,为各有关博物

馆或收藏家提供产品以外,该公司进一步挖掘仰韶彩陶的艺术资源,以仰韶文化彩陶代表性纹饰为基本元素,开发出了丰富多样、贴近当代人生活的茶具、餐具、酒具、用具;打造城市休闲文化雕塑项目,从地面铺装、文化景观、亮化工程和创意雕塑入手,开发出了充满仰韶文化彩陶元素的文化地砖、彩陶花盆、彩陶景观灯、文化浮雕、喷水景观、彩陶景观座椅等彩陶系列产品。这些产品先后在郑州、三门峡和渑池县城等地方的基础设施中使用。这些独具特色的仰韶文化元素不仅扮靓了城市,还弘扬了仰韶彩陶文化的艺术魅力,为当代人的生活留下了历史的记忆。

多年来,该公司还通过研学项目,为国内多家大专院校打造教学产品,培养人才。该公司为北京大学考古文博学院制作的仰韶彩陶仿制品,成为给北大学生讲课的教材;为河南省文化和旅游厅、教育厅制作的仰韶文化教学课件成为该省关心下一代工程的历史课本;利用自己的仰韶彩陶研学项目,为韩国安东科学大学和釜山东亚大学提供实验场地,为中韩文化交流培养人才,2015年至今,已经举行了3次研学旅行。

该公司还与甘肃工业职业技术学院艺术学院培养彩陶制作学生。至今,先后共有9届100多名毕业生前来学习彩陶制作技术,有的回去以后成为当地的彩陶制作带头人,有的选择在这里就业,一些人还成为该公司的技术骨干。

多年来,该公司还先后与河南大学、兰州大学、东北师范大学等院校开展彩陶研究和制作技术业务交流,培养了一批又一批仰韶彩陶研制或教学人才。彩陶走进了课堂,成了会“讲课”的活教材。

2019年4月,在北京举办的世界园艺博览会上,亮丽的仰韶彩陶复制品摆放在河南园里的花丛中,彩色的陶器,盛开的鲜花,相映成趣,别致高雅,不仅为河南园的园艺艺术增添了美景,也成了会说话的中原远古文化“代言人”。

近年来,仰韶文化复仿制和创意彩陶成了当地的文化使者,不仅先后在国内不少城市展销,从河南郑州到广西南宁,从北京到台湾,都留下了仰韶彩陶的绚丽身影。这些产品还多次出国展览,走向了世界。先后到瑞典、英国、法国、吉尔吉斯斯坦、泰国、韩国等国出访展览,为仰韶文化走向世界开启了大门。

2021年10月17日,在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际,习近平总书记发来贺信,对100年

来我国几代考古人取得的成就、作出的贡献、发挥的作用给予了充分肯定,对广大考古工作者提出了殷切希望,为弘扬包括仰韶文化在内的中华优秀传统文化指明了前行方向。

受此鼓舞,各地关于仰韶文化的研究和研学活动掀起了又一个高潮。

——钻木取火、磨制石器、陶器彩绘、彩陶拼图……在渑池县仰韶文化博物馆、仰韶村国家考古遗址公园里,孩子们兴致勃勃地体验着一个个研学项目,探寻着关于彩陶的奥秘。与此同时,在这里围绕仰韶文化实施的“七个一”工程(博物馆升级改造、遗址核心区保护与环境整治、安特生纪念馆建设、仰韶村文化旅游区建设、研学项目、产业园建设、仰韶文化节筹备)正在如火如荼地进行中。

——大地湾博物馆创意的彩陶“小祖宗”在天水古城麻辣烫吃货节一亮相,“小祖宗”活泼生动的形象引得游客纷纷驻足观看,拍照打卡,以至于冲上抖音热搜,热闹的场面通过直播,迅速传播至全国。

——半坡博物馆节假日打造的“趣味研学”以仰韶文化考古体验和陶器捏制为主题,使来馆研学的小学生流连忘返,乐不思蜀。

——三门峡仰韶文化研究中心面向全国发起的“仰韶文化遗产创新保护传承联盟”倡议,引起了仰韶文化覆盖区域内的数十家仰韶文化博物馆和研究机构的热烈响应;该中心举行的“龙舞仰韶文化年——仰韶文化知识有奖趣味竞答”活动全国有100多万人参与竞答;在同方知网数字出版技术公司、华为云计算技术公司在深圳联合举办“‘人工智能+’产业发展论坛暨华知大模型生态合作伙伴大会”,他们倡导的“人工智能+仰韶文化”大放异彩。

——今年奥运会期间,由仰韶彩陶技艺传承人精心制作的“花开奥运”仰韶彩陶盆应亚奥理事会邀请,亮相“巴黎盛宴·2024广州——巴黎大型文化体育交流活动”。花瓣纹彩陶盆是仰韶文化庙底沟类型中的典型彩陶,它花花相扣、瓣瓣相连,寓意各国体育健儿团结写作、顽强拼搏的体育精神。用中华书法文字与巴黎奥运主题标识有机融合,象征华夏文化与奥运合璧双赢的吉祥喜气。

……

激活了的仰韶文化,从它的诞生地开始,正在一波一波向各地辐射。这个距今7000年的古老文化正在中华大地上“活”起来、“火”起来!

本报讯(记者王建栋)近日,“大河遗彩”黄河采拍暨黄河流域非遗文化艺术展演大会,在古都西安盛大启幕。大会由中国广播电视社会组织联合会法治传媒委员会等多方携手举办,经过严格选拔,黄河流域的15个顶尖非遗节目齐聚一堂,共展风采。其中,陕州锣鼓书《黄河汉》,作为河南省唯一入选节目,在此次展演中大放异彩。

陕州锣鼓书这一国家级非遗项目,盛行于晋陕豫交汇的黄河金三角地带,以其独特的艺术魅力赢得了广泛赞誉。表演中,铿锵有力的锣鼓与铜器伴奏交织,粗犷豪放的唱腔,为观众带来了一场视听盛宴。陕州锣鼓书李文艺团队更是以其大气磅礴的演唱风格,将这一艺术的独特韵味展现得淋漓尽致,赢得了现场专家和观众的阵阵掌声。

在展演现场,两位主持人用感人至深的主持词给予陕州锣鼓书高度评价。“观众更是热情高涨,纷纷表示如果满分是10分,他们愿意给陕州锣鼓书打上20分。”陕州锣鼓书传承人李文艺激动地说。

据悉,本次演出通过央视12套、央视3套及网络平台进行广泛传播。值得一提的是,陕州锣鼓书《黄河汉》不仅在此次展演中脱颖而出,更在国家级的大型晚会上,引发了知名主持人王筱磊对陕州文化的深入解读。他详细介绍了陕西省之所以称为陕西,是因为其位于陕西之西而得名,并阐述了陕州地坑院、魏国历史及其影响力等陕州文化元素,让全国观众对陕州这片古老而神奇的土地充满了向往。陕州锣鼓书低胡演奏者马朝龙对此表示非常高兴,认为这是对三门峡文化以及陕州文化的一次有力推广。

此次陕州锣鼓书《黄河汉》的成功展演,不仅彰显了陕州文化的独特魅力,更提升了三门峡的社会美誉度和影响力,为河南非遗文化的传承与发展注入了新的活力。



史海钩沉

焦先蜗居戏人间

世纪之初,一部反映城市住房问题的电视剧《蜗居》,引起众多“房奴”的关注,成为一个现象级话题。其实,历史上最早的“蜗居”,就出现在今三门峡地区,它的主人叫焦先。

焦先,字孝然,汉末河东郡(治安邑,即今山西夏县)人。汉灵帝中平年间(184—189年),河东发生白波贼乱。时20余岁的焦先和同郡侯武阳一起到扬州避乱。在扬州,焦先还娶了妻子。

汉献帝建安初年(196年),华北稍定,焦先和侯武阳一起返回故乡。当时侯武阳回到河东郡大阳县(今山西平陆),焦先则住在黄河南岸的弘农郡陕县(今三门峡)。

建安十六年(211年),关中发生韩遂、马超之乱,焦先与妻子离散。他就在黄河两岸湿地流浪,饥则食草,渴则饮水,不穿衣服,像个野人似的。

大阳县长朱南看到焦先,以为他是逃犯,就派人抓捕。侯武阳急忙对朱南说:“这是个痴狂之人,大人何必管他呢?”朱南看焦先确实不像正常人,就注销了他的户籍。

后来,官府赈济孤苦,一天发给他五升粮食。当地后来发生瘟疫,人多死亡,官府让焦先帮忙埋葬,他也一概接受。

焦先整天光头赤脚,结草做衣,官府所给粮食不够吃,他就常拾些田里掉下的麦穗充饥,有人就觉得他是个疯子。但他也知道走路不踩庄稼,知道避讳妇人,拾东西吃只要填饱肚皮就行,从不多拿。

他后来在黄河边盖起圆顶小屋,铺蒿草作被,天冷时取火作暖,饥困时帮人做些小工,但依然是只取果腹,多余不要。

魏明帝太和、青龙年间(227—237年),有人看见他拿根断木在河中丈量,口中嘟嘟囔囔“不能过、不能过”,因此又觉得他似乎不疯。

魏晋时期,玄学盛行,有人觉得焦先傻,也有人觉得焦先是高人。

齐王嘉平四年(252年),魏伐吴前夕,有人找到焦先问吉凶,焦先不肯回答,只是唱了一首奇怪的歌:“祝祝祝,非鱼非肉,更相追逐。本为当杀,更杀其杀!”众人听了却不知所谓。

后来魏伐吴失败,有些“事后诸葛亮”就推测,焦先说的“群”指吴,“杀”指魏,意即焦先预言了魏当败于吴。这事传来传去,焦先就成了可预知未来的“先知”,他所居的小茅屋,也被人取《庄子·则阳》“有国于蜗之左角者曰触氏,有国于右角者曰蛮氏”之意,得了个仙气十足的名字“蜗牛居”,简称“蜗居”。

有一年冬天,焦先的“蜗牛居”失火,大家把他从草庐灰中扒出,看看已没了气息,就把他放在雪地上。不过次日大家去一看,焦先还跟原来一样,游戏人间如故,人们就更觉得他是仙人下凡。

这之后一年余,焦先去世,年89岁。

焦先当世已被神化。梁魏州刺史耿幹就认为,焦先乃当世谪仙。曹魏文学家、思想家傅玄认为,焦先类乎山野神异,他还在著作《傅子》中专为焦先作传。西晋医学家、史学家皇甫谧在其著作《高士传》中说,世人不知焦先何时所生,他见汉室衰微,于是绝口不言。他弃荣禄、断衣服、离家室、绝亲戚,旷然以天地为屋,结绳记事以来,唯此一人而已。

晋人葛洪作《神仙传》,则称焦先寿170岁。成书于宋的《太平广记》更夸张,说宋时还有焦先的事迹,而且记载他喜吃山中一种白石头,有人见他吃得香,就趁他不注意,拿过来咬了一口,结果差点没把牙咯掉。

从此,焦先就成了隐世高人的代名词。而蜗居,逐渐演化为窄小住所的代称。(艾会宗)



精品摄影展迎客来

12月6日上午,三门峡市文化志愿者协会邀请来自陕西渭南、河南郑州、洛阳,四川成都等地的会员前往我市,观看正在进行的第十五届中国摄影艺术节摄影展。大家认真参观了解此次展览并纷纷表示,返程后将充分借助民间社会文化团体的力量宣传该展览,提升三门峡的知名度与美誉度。

本报记者 吴若雨 摄

函谷关前品书香

本报讯 12月5日,灵宝市函谷关历史文化旅游区内,由函谷关景区、三门峡市文化馆、三门峡市文化志愿者协会联合举办的“函谷关读书会”,吸引了来自郑州、西安、新疆等地的游客沉醉其中。

三门峡市文化志愿者协会会长严春萍热情引导游客参观各个景点,耐心讲解景点历史故事和沙盘示意图。百余名文化志愿者与游客一同观看“大秦秦关”大型表演,并在老子塑像广场为游客表演了丰富多彩的文艺节目。

(本报通讯员)



才艺大赛展风采

12月7日,河南商丘古城府衙,备受瞩目的河南省“我的乡村文化合作社”才艺大赛暨民间文化艺术交流展示活动在此举行。

活动汇聚了全省各地优秀的乡村文化艺术节目和民间艺术精品,通过动态展演与静态展示相结合的方式,交相呼应,精彩纷呈。

我市《播草印花》和《传统手工灯笼》2个作品在此次活动中精彩亮相。

张炎 摄