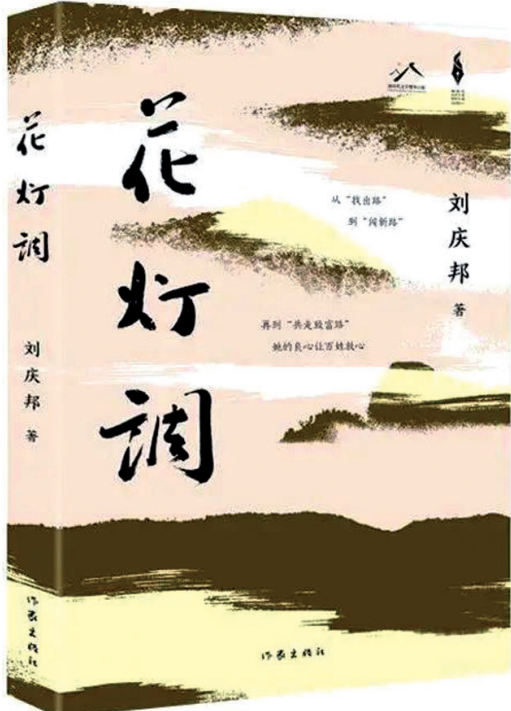




同读一本书



人生的写照

李明迪

在岁月的长河中,总有一些文字如璀璨的星辰,照亮我们心灵的深处。刘庆邦先生的《花灯调》便是这样一部作品,它以细腻的笔触、真挚的情感和深刻的洞察,引领我走进一个充满人性温暖与生命思索的世界。

书中的人物仿佛从书页中鲜活地走了出来,在我们的眼前一一展现。那个唱着花灯调的女子,她的歌声悠扬婉转,却又透着无尽的忧伤。她的眼神中,既有对生活的热爱,又有对命运的不甘。在那个特定的时代背景下,她的歌声是对美好生活的向往,也是对现实困境的抗争。她的每一个音符,都是在诉说着自己的心事,让人忍不住为之动容。

还有那个默默守护在她身旁的男子,他的爱深沉而内敛。他用自己的方式,给予她支持和鼓励,哪怕这份爱最终未能开花结果,他也无怨无悔。他的存在,让我们看到了爱情的另一种模样,不是轰轰烈烈的誓言,而是细水长流的陪伴。

信念是成功的基石

郭利平

《花灯调》这本书主要描述了主人公向家明如何放弃原本优越、舒适的工作和生活环境,毅然从繁华的都市来到“日出而作,日落而息”“高原孤岛”一般的草厂镇高远村任驻村第一书记;如何在地理条件极其恶劣、村民文化水平相当低下等情况下,不畏艰险地走遍高原村的角角落落进行实地调研;如何与村里的“顽固分子”斗智斗勇,逐个感化,逐渐统一理念,最终带领高远村实现从“找出路”到“闯新路”再到“共走致富路”的华丽蜕变。

主人公向家明为了如期完成全村的脱贫攻坚任务,她焦虑过、无奈过、迷茫过、犹豫过,为确保各家各户的人均纯收入长期稳定地超过脱贫标准,她不惜挑战自己不敢喝酒的极限,以求促成全村群众6000亩红高粱能有个常年稳定的高收益。在她两次身患重病时,为了不耽误工作隐瞒他人,自己

却深受病痛的折磨,甚至差点为此送了性命。为了扶贫工作远离父母,欠缺了对父母的陪伴,其间痛失最爱她的母亲,从此与母亲天人两隔……

书中描述的一切,无不让人泪目,有无奈,有心酸,有愤怒,有心疼,有激动,有喜悦……酸甜苦辣,人间百味都在其中。

是什么支撑着她度过了这一段艰难的岁月最终获得了成功?我想除了向家明本人作为一名共产党员大公无私、勇于奉献的信念外,还有父母亲人的理解与支持,有高远村全体干部和群众向往美好生活的决心,有她背后各级部门不离不弃的全力支持。

信念是桨,团结是帆,信念是成功的基石,团结是成功的关键。只要我们保持必胜的信念,团结一致,众人合力开大船,何愁我们的社会不稳定?何愁我们的国家不强大?

书写时代巨变 关注现实生活

李建树

在奔流文学院高研班上,听过刘庆邦先生的两次文学讲座。这位出生在河南农村的作家,以“经验型”创作而著称。

为能够更真实地描绘农村的现状和农民的生活,能更加精准关注脱贫攻坚,创作出富有现实意义的作品,在创作前期,他深入贵州偏远山村进行采风,了解当地脱贫攻坚的真实情况,接触到了令人敬佩的女驻村第一书记等人物。这些现实生活中的原型和故事为他提供了丰富的素材和灵感,使他能够塑造出真实、典型的人物形象,如小说中的主人公向家明。

就时代背景而言,中国农村经历着巨大的变革,脱贫攻坚、乡村振兴等都是重要的社会现实。这为他的创作提供了广阔的背景和主题,促使他以现实主义的手法去记录和反映新时代农村的新变化、人们的思想观念转变以及在面对传统与现代冲突时的内心世界。

在现实主义的创作中,作家注重把人物放在生活中去描写,挖掘人物的烟火岁月、行为动作、情感表露等。在《花灯调》中,作家依然保持了这种风格,把向家明等人物形象刻画得真实、丰满、生活化。

在文学使命感上,刘庆邦心怀对农村生活的理解和记忆,对书写时代的巨大变化,渗透着强烈的责任感、使命感和紧迫感。这些因素相互交融,共同影响了《花灯调》的创作风格,使其能够以深刻、细腻且富有生活气息的文字,展现出新时代农村的变迁以及人性的美好与复杂。

《花灯调》让人们感受到脱贫攻坚胜利带来的喜悦,以及其中的艰辛与不易,随着书中人物的经历和情感而产生共鸣,从而更加关注现实生活,也能够从中理解一个时代在人们心中的样子,见出人心、世风以及时代的精神风貌。

人间烟火与深情

李婉舟

刘庆邦的《花灯调》引领读者踏入了一个充满人间烟火与深情的世界。那些平凡而又鲜活的人物,那些朴素而又动人的故事,如一部电影在眼前徐徐呈现。

《花灯调》里,没有惊天动地的大事,有的只是脱贫攻坚中的琐碎日常。然而,正是这些看似微不足道的细节,构成了生活的本真模样。作家以其敏锐的观察力和细腻的感知力,捕捉到这些细微之处的温暖与美好。比如,那一盏盏花灯,不仅仅是照明的工具,还是人们对美好生活的向往和期盼的象征,它们在黑暗中闪烁,如同人们心中永不熄灭的希望之火。

作家以现实主义写作见长,注重把人物放在生活中去描写,将人物的日常、细节、七情六欲刻画得真实、丰满、生活化。

文中的人物,无论是勤劳善良的农妇,还是天真无邪的孩童,都被赋予了独特的灵魂。他们在这片土地上辛勤劳作,欢笑与泪水交织,梦想

与现实碰撞。品读他们的故事,都能体味到生活的艰辛与不易,同时也看到人性中的坚韧与善良。

在这个小小的乡村世界,爱情也有着别样的韵味。那含蓄而深沉的情感,如同静静流淌的小溪,虽不汹涌澎湃,却有着持久而深沉的力量。没有华丽的誓言,没有浪漫的场景,有的只是默默的陪伴和无尽的牵挂。这种纯粹而质朴的爱情,让人相信,在这个纷繁复杂的世界里,仍有真情存在。

《花灯调》不仅仅是一部文学作品,还是一次对人性、对生活、对爱情的深刻思考。它让我们在喧嚣的尘世中,停下匆忙的脚步,去倾听那些被我们忽略的声音,去感受那些被我们遗忘的情感。它提醒着我们,无论世界如何变化,我们都不应忘记生活的本质,不应忘记心中的那份纯真与善良。

从《花灯调》中,我们从那个充满烟火气的世界中获得了力量,读懂了要用心去感受身边的点滴美好。

微言感悟

●《花灯调》在塑造新时代新人形象时,向家明的形象尤为突出,没有塑造她“高大全”的光环,而是平民化、生活化。她面临各种困难和挑战,有自己的生活烦恼和情感困扰,但依然坚守初心,无怨无悔为脱贫攻坚事业贡献力量。这一形象是全国众多驻村第一书记的缩影,讴歌了他们在脱贫攻坚中的担当与付出。

(大树)

●在这个快节奏时代里,我们常常迷失在物质的追求和欲望的洪流中。《花灯调》就像一盏明灯,指引我们回归内心的宁静,去寻找那份被遗忘的纯真和美好。它让我们懂得,无论生活多么艰难,我们都要保持一颗善良的心,用爱去拥抱这个世界,用

希望去点亮生命的旅程。(山河)

●《花灯调》在叙事结构上,与传统乡土小说依赖中国传统血缘关系的家族与家庭结构的叙事路径不同,呈现出一种“内外式”结构,将外部的人物与动作置于作品意义的核心位置,是对中国农村重大变革的审美表达。这种新结构为新乡土文学提供了极富生长力的新质,丰富和深化了传统现实主义艺术传统。(晚舟)

●信念是成功的基石,它让我们在困难中找到力量,在迷茫中找到方向。只要坚定信念、勇往直前,不断追求梦想,勇敢面对挑战,我们就在人生的道路上走得更远,愿我们都能在信念中成长、在成长中坚定信念。(岁月悠悠)

塑造人物的新质内涵

——评王苟微型小说

刘海涛

右铭,一生为官清廉,这就是一个新时代文化干部能够坚持原则、清正廉洁的新质内涵。

除了注意提炼并写出新时代人物的各种新质内涵外,王苟在一批历史微型小说和文化微型小说中,也对一些历史人物和文化人物的形象内涵有新质的开掘。

《六指杨》(《小说选刊》2019年10期),写国画大师启凡和妻子去张家界旅游,在酒店住宿时,看见酒店老板因一个5岁的小女孩弄坏了他刚完成的新画,便大发雷霆,逼迫那个患癌女孩的父亲赔偿1万元。此刻启凡才知道这个“老板画师”正是他想拜访的六指杨,六指杨认出了启凡后态度急转,热情地要启凡多住几天,但启凡笑笑说:“你的画技我已经领教了。我们马上退房,去下一个景点。”从启凡的语言中,我们已经知道,他从六指杨对待患病女孩的嚣张跋扈和见到他以后即刻变脸的行为中,已经看清了六指杨的人品。王苟在这篇作品中,实际上是用显性叙事和侧面的隐形叙事,刻画了文化艺术界一种这样的人物:他们的文艺才华确实光彩出众,但他们的人格却卑劣低下。这类艺术家的美与丑、人品与才华构成了一种矛盾的二重组合式的叙述,这也是王苟对这类微型小

说人物的精准塑形。

王苟的微型小说创作,抓住了某一个独特的生活细节和物品细节,对于这些细节中的地方文化内涵做出一种文学的改造,把读者较少知晓的内含着风土人情的知识化为了一种微型小说的文学叙事。

《装裱侯》(《山西文学》2020年7期)是一个没有具体年代的励志故事。侯书章从事装裱业,是因为他在17岁那年被城南装裱店老板羞辱,历经了人生大起大落后,他的店铺最终成功地成为虢州独秀一枝的装裱店,在关键时刻救了城南装裱店老板的急。这个励志故事,贯穿了一般人较少知晓的装裱工艺知识。这些具有中国传统文化的装裱知识,被王苟提炼为有滋有味的文学叙事。

《药膳家》讲述了药膳店主人家景顺和中医馆的主人许长青之间相互扶持、善德行医的故事。这里关于药膳治病的神奇,让读者读得津津有味。那篇2023年“中国好小说”上榜微型小说《小蒜煎饼》,也将民间小蒜煎饼的做法、吃法和色香味的形态,一一做了细致的描述。王苟这种将地方风土人情的民俗知识炼铸为文学叙事的艺术手法,构成了他的微型小说创作的文化资源 and 艺术特征。



书单

《接着,只要再贴上一枚邮票》

作者:[日]小川洋子 堀江敏幸
出版社:上海译文出版社

此书是由两位日本知名作家、芥川奖得主小川洋子和堀江敏幸合作的虚构书信集。以十四封往来情书,谱写出一曲“爱与命运”的绝唱。曾经相爱的两个人,如今远隔万里。被尘封的温柔回忆,在往来信件中渐渐被唤醒。这不是一部关于“告别”的小说,而是关于“重逢”的小说。

《写给吃货的分子美食学》

作者:云无心
出版社:中国科学技术出版社

该书以分子美食学的视角,呈现在纪录片《风味人间》中出现的豆腐、火腿、海鲜、香肠等美食的制作技艺以及其中蕴含的科学原理;在一段风物之旅中介绍广西、江苏、贵州、云南等地美食的原料和做法,以及这些美食同当地文化、物产和自然生态之间的关系,并探索生活中常见美食的起源和演变。

《长白岛上的孩子》

作者:叶雪松
出版社:深圳出版社

此书讲述了长白岛上几代人与斑海豹休戚与共的故事,还将古渔雁文化等传统文融入其中,展现了海岛上斑海豹守护者的坚韧、温情与智慧。书中的长白岛少年才多、汤圆是新一代海岛人的代表,他们既坚守与自然和谐共生的传统,又能结合自己的特长科普动物保护知识,传播生态保护理念,配合他们的父辈保护斑海豹,谱写了一曲保护斑海豹的正气歌。(综合)

百余童书出版人
共谋行业发展

日前,2024少儿出版市场年会在广西南宁举办,来自全国的百余名童书出版界代表齐聚一堂。年会以“聚力价值传播,重塑阅读生态”为主题,通过真实的市场数据与实践经验,探讨童书行业在新发展周期面临的变局与挑战,探寻童书市场高质量发展之路。

童书是中国图书零售市场占比最大的细分板块。2024年1月至10月,少儿图书市场码洋规模在内容电商渠道的带动下呈现总体正向增长,但实体店、平台电商和垂直电商3个渠道均有不同程度的下降。

与会业内人士就当前出版业面临的图书价格竞争白热化、内容同质化、销售渠道选择难、新书推出难、成本控制难、效果评估难等挑战积极建言献策。

接力出版社提出,出版人应坚持以内容为王,走特

色之路,把控选题质量,积极探索有声书、文创产品等全新经营思路,共同抵制恶性竞争与低价倾销。小红书电商图书教育行业负责人从平台角度出发,提出商家可以打好“组合拳”——先在网络平台开拓流量“种草”,再用直播和群聊发动流量池实现成交。中信童书在小红书平台的成功案例,证明通过精准选品、优质内容创作、矩阵账号运营的方式,能够实现从营销到销售转化的全链路覆盖。

沙龙环节,与会嘉宾就童书市场的未来趋势进行深入探讨。大家一致认为,深耕内容和创新营销将成为童书市场发展的关键。出版机构应坚持内容为王,充分利用新媒体平台探索多元、精准的营销路径,实现行业可持续发展。本次年会还发布“童书引领者”榜单。(袁子茗)



书评

王苟新近的微型小说创作有相当部分是写新时代的乡村振兴。他的这一部分创作有两大特点:一是他写新乡山巨变的故事,大都充满着正能量,体现社会主义核心价值观的文学创意;二是他在描写新乡山巨变中的新农民、新干部、新企业家等人物中,非常可贵地融入了一些新时代的新质内涵。

《三八二十三》(《小说选刊》2021年8期)里的新农民田忠,在自己的院子内外栽种了一批良种樱桃树,成功后他免费赠送乡亲们樱桃苗。在销售樱桃时,三斤的价钱明明是“三八二十四”,他却只收二十三元钱,他说:“做人,别太贪,处处要留余。给别人留余,就是给自己留余”。这就是田忠的生意经,他找到了适合自己家乡发展的新路子,他能无私地带动乡亲们集体致富奔小康,他有能力让利销售、不贪金钱的观念和胸怀,这就是不同于过去时代农民形象的一种新质内涵。

《那就建座桥吧》(《小说选刊》2023年7期)里的陈光,是乡亲们一点一滴凑足学费供他读书的。读完大学创业成功后,他就一直想报答家乡的父老乡亲。王苟在这篇作品里,用了“斜升爆点”的情节模型,连续用斜升向上的情节讲述了陈光为老家办成的

复旦大学图书馆藏《诗经》类古籍文献首次全面影印出版

日前,《复旦大学图书馆藏〈诗经〉文献丛刊》由大象出版社出版,对复旦大学图书馆藏《诗经》类古籍文献首次全面影印公布,为学界呈现第一手实物资料。

据介绍,复旦大学图书馆藏《诗经》类古籍文献共计千余种,品种丰富、版本众多,其中多为善本且不乏孤本,为海内外高校图书馆《诗经》类古籍文献收藏之最。丛刊计划分编分年逐年出版,第一编为元明刻本(收底本81种)、第二编为稿抄本(收底本149种)、第三编为清刻本(收底本400种),所收每种书皆附提要,介绍著者生平、撰述原委、版本源流、内容特色、收藏情况等,便于读者参考。

相关专家表示,《诗经》文献研究历来是东亚及世界汉学研究的热点。丛刊将馆藏珍本公之于世,这些珍稀古籍具有极高的文献及学术价值,不但为国内外学界提供了便利,同时对中国古典文学、中国古代文化、出版史、书籍史等各领域研究都有很大的参考价值。通过数字手段保存、影印、呈现古籍原书面貌,有助于中华古籍的保护与传承,对弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信具有积极的现实意义。

(史竞男 孙丽萍)