

用影像语言讲好中国故事

——访第十五届中国摄影金像奖获奖者景卫东

本报记者 单义杰

云雾缭绕的峨眉山金顶，穿梭于云层之中的万里长城，连缀在丝绸之路上的锁阳城、玉门关……这些璀璨的世界遗产，随着角度、时间节点的不同，在景卫东的镜头下展现出变化万千的壮观景象。11月22日下午，第十五届中国摄影金像奖获奖者景卫东接受了本报记者的专访。

景卫东，中国摄影家协会理事、中国摄影家协会自然生态摄影专业委员会委员、中国风景名胜协会摄影专业委员会秘书长、中国新闻摄影学会理事。从事摄影工作近40年来，景卫东一直坚持用影像记录自然生态环境，关注中国的世界遗产。“传递自然生态保护理念，充分发挥影像的价值，这应是我们新时代摄影人践行生态文明建设的责任担当。”景卫东说。

在景卫东看来，世界遗产题材的拍摄由心而生，需要摄影师严谨、端正、认真的拍摄态度。每到一处，景卫东都会提前做好准备，通过查阅各种资料，熟悉当地地形、了解拍摄目标。朝霞、晚霞、云海、雾凇等都是景卫东钟情的场景。为了追求“大片”效果，他甚至会特地赶在台风前后、下雪、平流雾等极端天气出行。

“作为一名摄影人，我有责任和义务聚焦世界遗产，用影像的语言记录、保护、传承好世界遗产，让更多人欣赏世界遗产在中国的盛景。”景卫东表示。

近年来，景卫东将摄影作品运用到公益广告中，只为更好地借助公益广告模式宣传摄影的社会价值。他的公益广告摄影作品主题突出、图式简约、立场鲜明、内涵深厚，深刻体现出一位摄影家的创意激情和社会责任。

“通过公益广告的形式展示世界遗产、生态之美，可以吸引更多参与保护环境、保护自然文化遗产的事业中来。”景卫东告诉记者。



景卫东对三门峡的印象非常深刻，也非常期待在三门峡进行摄影艺术创作。“这是我第三次来三门峡了，这次来参加摄影艺术节，我提前就到了，就是为了多看这里。”景卫东认真地说。11月22日清晨5时，他便和几位朋友起床，外出欣赏朝霞下的三门峡，他走进三门峡天鹅湖国家城市湿地公园，兴致勃勃地拍摄了很多大天鹅的照片。

“希望摄影艺术节越办越好，吸引更多摄影人来三门峡体验拍摄、参观交流。”景卫东真诚地说。

用影像表达思想、用心感受世界

——访第十五届中国摄影金像奖获奖者姚大伟

本报记者 葛洋

“很高兴获得中国摄影金像奖，这份荣誉是对我以后工作的鼓励和鞭策。”11月23日，第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼刚刚结束，获奖者姚大伟激动地表示。

用影像表达思想、用心感受世界，这是新华社中央新闻采访中心记者姚大伟一直行走在摄影之路上的不竭动力。姚大伟从事新闻摄影报道工作近30年，足迹遍及世界100多个国家和地区，有幸成为许多重要历史事件的亲历者和记录者。他说他有时会真切地感到，离历史竟如此之近，甚至可以触摸到它，闻到它的气息。他一直认为，摄影相对文字，更能记录一段历史的真实。摄影记者定格下那些典型的历史瞬间，可以让人们凝视世界，回味无穷。

“三门峡是一座美丽的城市，历史悠久，人杰地灵，人民热情好客。三门峡市以光影为纽带，与摄影结合，举办摄影节，推动中国摄影的发展，也提高了这座城市的文化影响力。”他说，三门峡要抓住承办中国摄影艺术节这一契机，优化文化服务，让更多群众共享这一摄影视觉盛宴。

在摄影学习方面有什么心得？姚大伟谈道，首先要大量阅读、浏览和鉴赏鲜活照片，潜移默化，触类旁通，举一反三，便能开阔思路，提高鉴赏力。

他表示，摄影是一门艺术，也可以从其他艺术门类得到借鉴启发。学摄影不能简单固化在摄影里，一张好的照片，是要人感觉到一种氛围在弥漫，感觉到它所传递出来的一种情绪。而一张好的时政照片，一定是在形式美的背后表达着政治的理念、政策的取向。

“学习之外，还要勤于思考，注重感悟。当摄影解决了操作层面的问题，剩下的就是思想深度、理论水平、艺

术素养、生活阅历等文化底蕴的问题了。无论你学什么专业，你的综合素养和艺术感觉都会在你的摄影作品里有所体现。一名好的时政摄影记者，一定是一个具有高度政治敏锐性、有思想深度的人。”姚大伟表示。

对于年轻摄影人，姚大伟建议首先要热爱摄影，保持对生活的热情和好奇心；其次，要多实践，多学习，不断提升自己的技术水平；最后，要有自己的风格和语言，不要盲目追随潮流。



航拍捕捉真实与美好

——访第十五届中国摄影金像奖获奖者诺敏·何

本报记者 吴若雨

辽阔的蓝天，一位蒙古族航空摄影家用镜头捕捉着大地的一呼一吸，他就是诺敏·何，一位在航拍领域独树一帜的艺术家，也是第十五届中国摄影金像奖的获奖者。11月22日，诺敏·何在三门峡国际文博城接受了本报记者的专访。

诺敏·何对内蒙古深沉的热爱，驱使他驾驶飞机在广袤的大地上空翱翔。在狭小的空间里，他举着大画幅相机，以俯瞰的视角进行文化遗产调查，勘测大地，让一个个历经沧桑的废墟和古迹完整呈现。他的摄影作品展现了古迹的沧桑之美，更将影像的文化书写推向了新的高度。

在谈及自己的创作理念时，诺敏·何表示：“我始终追求的是‘航拍真实，发现美好’。我坚信，摄影不仅是记录，更是发现和创造美的过程。我的作品在经过后期处理，力求保持原始的真实感，让观众能够透过镜头，感受到大地的原始魅力和历史的厚重。”此次获得第十五届中国摄影金像奖，无疑是对他多年来在航拍领域辛勤耕耘和不懈努力的最好证明。

采访中，诺敏·何也表达了对三门峡的喜爱和期待。“这是我第一次来到三门峡，这座城市给我留下了深刻的印象。我赞赏这座黄河边上城市现代化建设的成果，并期待能够驾驶飞机在天空上用大画幅相机航拍三门峡大坝，记录下这一重要设施的风采。”

随着科技的发展，手机摄影功能不断提升，摄影已经



变得越来越普及。诺敏·何表示，AI摄影虽能创造出漂亮的照片，但缺乏真实性和灵魂。“作为一位飞行摄影人，我更追求真实和自然的瞬间，希望通过自己的镜头，记录下更多真实而美好的故事。”

创造属于自己的摄影风格

——访第十五届中国摄影金像奖获奖者刘阳

本报记者 吴若雨

他以镜头为笔，以光影为墨，在摄影的画卷上勾勒出中华文化与世界文化交融的独特韵味。11月22日，第十五届中国摄影金像奖获奖者、《人民摄影报》原总编辑刘阳，在三门峡国际文博城接受了本报记者的专访。

谈及此次三门峡之行，刘阳表达了深深的向往：“天鹅湖的美景让我心驰神往，我希望能有机会记录下这些自然界的精灵，用镜头捕捉它们的优雅与灵动。”

刘阳的作品，以其丰厚的影像积累、独特的拍摄视角、精湛的艺术把握以及国际化的表现力，在摄影界广受赞誉。他尤其擅长捕捉芭蕾舞题材的灵动瞬间，但又不拘泥于肢体姿态的展现，而是以一种知性的广阔和内敛的优雅，深刻诠释了中华文化艺术走向世界的魅力和影响力。在分享个人创作心得时，刘阳谦逊地表示：“我的拍摄范围可能相对狭窄，但正是这份专注，让我对摄影有了更深刻的理解。我认为，初学摄影时可以模仿他人，但更重要的是要找到自己的兴趣所在，坚持走自己的路。”他鼓励年轻的摄影师：“不要被别人的眼光所束缚，要勇于尝试新的拍摄手法和题材，不断探索，不断前行。”他表示，刚开始学摄影的时候，可能是从模仿别人起步的，越深入越发现，要追随自己的兴趣往前走，走着走着就会发现更广阔的天地。不要一味地去模仿，而是要走自己的路，去创造属于自己的摄影风格。

作为一位严谨的中国纪实摄影研究者和传播者，刘阳不仅在摄影艺术上取得了卓越成就，还积极投身于海峡两岸及港澳地区的影像文化交流。刘阳表示：“我希望通过



自己的作品和行动，为中华文化的传承与发展贡献自己的力量。”

此次荣获第十五届中国摄影金像奖，刘阳表示：“这是对我过去努力的肯定，也是对未来创作的激励。我会继续以镜头为媒介，传递更多美好故事，为摄影艺术事业添砖加瓦。”

让影像与时代同步伐

——访第十五届中国摄影金像奖获奖者支江

文/图 本报记者 梁如意

他是中国摄影家协会会员、湖州市摄影家协会主席，也是第十五届中国摄影金像奖获得者；他的作品在国际、国内各类摄影大赛中屡屡入选并获奖，近年来摄影作品在国内各大专业摄影节以及佛罗伦萨国际艺术双年展上展出。11月23日，摄影家支江在三门峡国际文博城接受了本报记者专访。

尽管是首次到访三门峡，支江却难掩对这座城市的喜爱。短短几天内，他已游览了我市多处自然与人文景观。他盛赞：“三门峡的大天鹅知名度极高，地坑院也十分独特。希望未来三门峡能以此为契机，打造摄影之城、旅游之城。”

支江的获奖作品《二十年太湖影像蝶变》采用方形的构图、降低的饱和度，讲述太湖的变化。如果说20年前支江拍摄的黑白太湖是以太湖人的视角融入渔民的生活，勾勒出太湖的寻常，那么近10年支江拍摄的彩色太湖更像是以离开了多年又重回故里的游子视角，重新打量着眼前的太湖，有追忆，有疏离，但不过于伤感，用多样的视觉创造，呈现了太湖的诗意蝶变。

谈及创作《二十年太湖影像蝶变》的感悟，支江表示，通过长达20年沉浸式的行走和观察，凭凭对故土的满腔热爱，对生养他的太湖和渔民进行描绘，在艺术创作手法上，运用新旧对比，随着太湖20年间的不断变化，分别用传统和现代的摄影语言来呈现影像，力求创新，也通过针对同一题材的摄影转型给业界提供一个更丰富当下意义的样本，让影像与时代同步伐，让作品着眼于本土影像，以人民为中心。



“我生在太湖边，长在太湖边，摄影是我观察家乡、表达情感的一种方式，每一幅作品都承载着我的思考与热情。”对于此次荣获第十五届中国摄影金像奖，支江表示，这份荣誉是其摄影艺术生涯的全新起点。未来，他将继续用镜头记录生活，表达情感，传递正能量，坚持以人民为中心的创作导向，不断探索和创新，为摄影艺术贡献自己的一份力量。

透过火车车窗看中国变化

——访第十五届中国摄影金像奖获奖者储卫民

本报记者 李博

“作为一名青年摄影师和新媒体从业者，很感谢中国摄影的认可以及重庆市政协的推荐，同时也要感谢在摄影之路上一直关注我们的家人、前辈和朋友们。”这是“90后”摄影人储卫民在获得第十五届中国摄影金像奖后的感言，他表示，中国文化博大精深，中国的发展历程中也有很多故事值得挖掘，期待未来继续拍好中国故事。11月23日上午，储卫民接受了本报记者的专访。

1990年出生于重庆的储卫民，在大学期间，偶然接触摄影，喜欢上了户外风光拍摄。2017年，他放弃高薪的工作，成为一名自由职业摄影师，踏上一段充满挑战的摄影之旅。

2020年，他在一次乘坐火车去格尔木的途中，看着车窗外的西北戈壁和密集的各类工厂，以及车窗内普通人的喜怒哀乐后，萌生了透过火车车窗展现中国当代风貌的想法。为了拍摄《火车看中国》系列，他先后20余次乘坐全程28小时的火车奔波于青藏铁路，反复寻找最佳拍摄点，总结出一套应对车窗玻璃反光、火车内外光线差异大等问题的拍摄技巧。

“此次展出的‘车窗外的青藏铁路’作品是《火车看中国》的第一个子系列。”储卫民说，该作品主要聚焦位于西藏和青海的几条铁路，以火车车窗的视角，展现火车沿途风景与人们的生活方式。很多人好奇为什么他要透过火车车窗去拍摄风景？“因为我想用一种现在才能实现的技术，去呈现当下中国所独有的风景题材。”储卫民说。

这些年，他还策划拍摄了《不一样的中国》《中国新塔》等系列作品，展现出中国人民的勤劳、善良和勇敢，向世界



真实展现当代中国的发展变化。近年，他先后获得美国《国家地理》2019年度旅行摄影大赛全球大奖、世界新闻摄影比赛（荷赛）2022年度亚洲组荣誉提名等奖项，引起广泛关注。

“这是我第一次来三门峡，乘坐火车从重庆到三门峡，一路上我一直在看窗外的风景，沿途的各种变化给我留下了深刻的印象。”储卫民说，三门峡这座城市很漂亮，还有很多天鹅，得空了也要去拍。