



诗路花语

天鹅落处是我家

□高杰

你见过天鹅吗
还有那圣洁的神话
你感到寒冷吗
爱是温暖的家
你到过三门峡吗
登一登那雄伟的坝
伫立在平湖畔
听悄悄的多情话
黄河清 浪飞花
天鹅落处是我家
碧水长 韵正雅
翩翩起舞雪衣如画
我家住在天鹅城
长河美名三门峡
你知道虢国吗
忠周王善征伐
你知道郭姓吧
这里是起源的家
你品过美酒吧
其中有仰韶的文化
你知道杨公吧
“四知”先生就是他
你上过铸鼎原吗
缅怀黄帝的伟大
你去过熊耳山吧
聆听那空箱只履的神话
你问过甘棠树吗
感知召公的贤达
你进过宝轮寺吧
探寻那塔中的蛙
道法自然德行天下
函谷雄关满史话
古道悠长穿越石硖
丝路往来通天渡
岁月漫漫今承昔
金盆聚宝吐芳华
美丽生态天鹅城
万千娇娆竞奇葩
崤函大地处处新
伏牛千里遍红霞
我家住在天鹅城
长河美名三门峡

天鹅——三门峡人的吉祥鸟

□亢秋亚

十月，美丽的大天鹅又陆陆续续从遥远的西伯利亚飞来三门峡越冬了。

它们的到来，给三门峡苍龙洞河增添了许多活力和灵动。于是，四面八方游人伴妻携子，呼朋唤友地来到三门峡天鹅湖国家城市湿地公园。

通往天鹅湖国家城市湿地公园的道路平坦舒适，路两旁的柏树整齐美观，宛如一个个火炬。道路干净平坦，坚固的堤坝上，一些秋花顽强地绽放着，摇曳着优美的身姿。路边的安全提示牌和标语牌醒目温馨：“水深勿近”“我奉献，我参与”“幸福都是奋斗出来的”。路两旁的环保垃圾箱也造型别致，宛如意欲腾飞的大天鹅。

远远望去，天鹅湖里，数千只天鹅在追逐嬉戏，岸边则站满了观赏天鹅的游人。那些红男绿女、天真孩童和慈祥老人，都在以不同的方式亲近着这些来自远方的精灵。

阳光照在天鹅湖的水面上，泛起一片片银光。微风吹过，光芒如同细碎的白金洒在水中，忽明忽暗，十分美丽。一群群天鹅正在追逐嬉戏，它们时而扇动着修长丰满的羽翼，在水中扑棱着、游荡着，时而发出“嘎嘎”“哦哦”的叫声，似乎在向岸边的游人示好，又像给游客们唱歌或跳芭蕾舞，抑或在和同类们比娇美、比强健。

没来看它们之前，我猜想天鹅的体型不会很大，可是当我近距离接触它们时，才发现它们那丰硕的身体和博大雄健的羽翼远远超出了我的想象。到现场看天鹅比在视频里看到的天鹅更生动，尤其是它们的欢叫声渲染着现场气氛，让人甚至产生一种想要高声呼唤，和它们一起互动的冲动。

天鹅湖畔，游人与天鹅形成了一幅亲密无间、和谐相处的温馨画面。孩童们站在岸边伸出小手，试图亲近一下天鹅；成年人拿着手机或相机，或对着天鹅一阵拍摄，或以天鹅为背景自拍自乐；不远处，黄河水蔚蓝、深邃和恬静地流淌着……每一个画面都那么养眼，每一个画面都让人惊艳。游客们会因偶然间捕捉到生命的奇妙、大自然的神奇而振奋、欣喜、雀跃。

据说天鹅湖最多时可容纳一万六千只天鹅，这几年来三门峡越冬的天鹅数量只增不减，很多天鹅都是这里的“老常客”了。我一次次真诚地为这些精灵们祈福，希望它们年年都能来这里越冬，岁岁都能融入三门峡的和谐。

感谢这些来自远方的天鹅，因为它们是人类的朋友，是三门峡人的贵客，更是三门峡人的吉祥鸟。

伏牛

题字：邵玉铮

山，在我的感觉里，是一座神秘的宝藏。王希孟的《千里江山图》浩浩荡荡诉说着江山，而它，该是千里江山的一部分，或者很微小的一角，却如卷轴般在时间的荒野里次第展开。历经着风霜雪雨，沧海桑田，层层叠叠在天地之间流转，蔓延成一幅醉人的山水长卷。

它不是名山大川，普通一如路人。道路险峻却挺拔俊秀，混沌未开却神秘诱人。

在收获的季节，满山的金黄，满山的碧绿，满山的果实，满山的风景。

论色泽，它该是宋画。简洁大气，淡雅厚重。属于宋画里水墨的一种，在晕染和皴染



山

□马平

寒炉煮雪觅冬意

□李一林

冬，宛如一位从时光深处走来的素衣女子，携着一份清冷，一份素雅，一份诗意，悄然降临人间。当第一缕寒风吹过，我便知晓，冬的脚步已近在咫尺。于是，我在古诗词里寻觅冬意，试图捕捉那份独属于冬天的韵味。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”柳宗元的《江雪》为我们描绘了一幅寂静、寒冷而又空灵的冬日画卷。在那茫茫的群山之中，飞鸟绝迹，所有的道路都不见人的踪迹。唯有一位身披蓑衣、头戴斗笠的老翁，独自坐在孤舟之上，垂钓于寒江之中。那纷纷扬扬的雪花，那寂静无声的世界，仿佛将一切都凝固在这一瞬间。我仿佛能看到老翁那坚定的眼神，能感受到他内心的宁静与超脱。在这冰天雪地之中，他与自然融为一体，成为冬日一道独特的风景。

“晚来天欲雪，能饮一杯无？”白居易的《问刘十九》则为我们展现了冬日里的温馨与惬意。天色渐晚，即将下雪，诗人在屋内燃起红泥小火炉，温暖的光火映照着他的脸庞。他满怀期待地向友人问：能否共饮一杯暖酒？这简短的问句里，蕴含着无尽的情谊和对温暖的渴望。想象着在那漫天飞雪的夜晚，两位好友围坐在火炉旁，浅酌低吟，谈天说地，该是何等惬意与畅快。那份真挚的友情，在冬日的寒冷中愈发显得珍贵和温暖。

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”卢梅坡的《雪梅》以生动的对比，展现了雪与梅的各自特色。雪花洁白无瑕，却少了梅花的一缕幽香；梅花香气袭人，却在洁白的程度上逊于雪花。在这冰天雪地中，梅与雪相互映衬，共同构成了冬日里最美的景致。我仿佛能看到那傲雪绽放的梅花，在寒风中摇曳生姿，散发出阵阵芬芳。那点点红梅，如同冬日里的火焰，给人带来希望和勇气。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”岑参的《白雪歌送武判官归京》以奇妙的想象，将冬雪比作春天的梨花。一夜之间，大地银装素裹，那挂满雪花的树枝，仿佛千万棵梨树

中铺垫开来，徐徐递进，娓娓道来，是清风徐徐、细雨霏霏。有山峦、有岩石、有溪流、有亭台、有石径、有密林，有醉人的果实和深藏不露的中药，它们随意点缀在整幅画卷中，却错落有致，浓淡适宜，错综相连又鲜明独立。最后，还有行人，三三两两在群山之间，一会儿行走在溪畔，一会儿流连在小径。这山，便有了灵气，有了韵致，有了欢声笑语。

论笔法，它属于线描。以勾勒传递神韵，云雾缭绕之中若隐若现。在这幅画里，我们想刻意点缀几笔，却不尽如人意；倒是在某一个拐角，藏着“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的浑然天成的惊喜。此时，山风微凉，孤云独闲，望向来时路，山高水长，峰峦叠嶂，我



在一夜之间绽放。这是怎样的一种壮观景象啊！让人在寒冬中感受到了春天般的生机勃勃。我不禁想起小时候，清晨醒来看到窗外那一片洁白的世界时，兴奋地冲出去，在雪地里奔跑、嬉戏，留下一串串深深浅浅的脚印。

漫步在古诗词的世界里，我仿佛穿越时空，与古人一同领略冬的魅力。冬天，虽没有春天的生机勃勃，没有夏天的热烈奔放，没有秋天的丰硕果实，但它却有着自己独特的韵味。它是寂静的，让我们在喧嚣的世界中找到一份宁静；它是寒冷的，让我们更加珍惜温暖；它是诗意的，让我们的心灵在冰雪中得到净化。

在这寒冷的冬日里，让我们沏一壶热茶，翻开泛黄的书卷，在古诗词中寻觅冬意。让那一行行优美的诗句，温暖我们的心灵，陪伴我们度过一个又一个漫长的寒冬。或许，当我们用心去感受冬天，便能发现，在那冰天雪地之中，隐藏着无数的美好与惊喜。

寒炉煮雪，诗意正浓，让我们在这冬日的时光里，且听风吟，且赏雪景，且品诗意。

们终究遇见了最好的自己。

它有自己的气质。标准的小家碧玉，有着人间的小情调小情绪，袅袅婷婷走来，布衣裙钗，头上只有素银。青绿的衫子，随风舞动。一捧菟丝子、淡紫色花朵，插在她的鬓上，她的满头青丝便愈发色泽诱人；一串五味子，红玛瑙一样挂在她的皓腕，愈发衬得她肌肤胜雪；还有紫荆花，散落在她裙衫上，便芳香四溢；充满野趣的山枣儿，随意摘上一把，都酸酸甜甜地醉人。

它有自己的风姿。在途中，我们与古槐对话，古槐饱经沧桑，通透自然，从青葱般的翠绿蜕变成古意盎然的老者。最初，它是没有造型的，时间和阅历将它雕琢成趣意横生大自然的盆景，当生命经过了时间，便有了故事，有了情怀，有了意志，有了悲欢离合。它与时间同行，渐渐成为山的守护者，融入大山的生命。当岁月和光阴将它和山融为一体，风来雨来雪来，它们都誓死相依，不离不弃，任世间任何一种力量，都无法将古槐与山剥离。天地合，乃敢与君绝。古槐是山的筋脉和灵魂，山滋养着古槐，古槐哺育着山。

它有自己的路。留下了一代又一代人的足迹，那是时光的琴弦，时而狂风暴雨嘈嘈切切错杂弹，时而泉水叮咚悦耳醉人，或者是潺潺细流，轻轻掠过纤细的指尖。有多少双脚印呢？不知道，只是那青石油光发亮，又坎坷不平，脚印磨平了岁月的棱角，那些不平也渐渐圆润和安静。它成为旋律的一部分，流淌出与众不同的音符。它永远在弹奏，在大自然的风声雨声里，它的乐章给予天地万物，从不吝惜，从不留存。当每一双脚踏在它的胸膛上，走进它的琴键里，那路便又多了故事，多了厚重，当它们在山中萦绕，便催开春花秋月，山高水长。



好看故事

送荠菜

□马晓雁

连续几天阴雨，天一放晴，荠菜居然满地冒出来了，绿油油的，甚是可爱。张大妈的老伴儿最喜欢荠菜包子、荠菜饺子等，凡是和荠菜沾边的，张家阿叔无不吃相酣畅，因此挖荠菜也就成了张大妈的午后必修课。

眼瞅着一包包荠菜拎到家里来，张大妈一看，这也吃不完啊……有了！她忽然眼前一亮，想起春天的时候儿子大虎说过，他的老板也爱这一口，何不给他老板送点儿去？没准还能照顾下儿子的前途呢！说干就干，张大妈把每一棵品相好的大荠菜都精挑细选出来，摘掉黄叶干草，淘净泥巴，别说，这荠菜还真不错，肥绿肥绿的，喷香！地址嘛，好弄得很，儿子经常帮老板发快递，想不知道都难！

张大妈带着满满一大包荠菜东转西转，很快来到了一座低调的小别墅门前，别墅墙壁上爬满了干枯的凌霄花。按响了门铃，开门的是位老者，张大妈说明了来意，对方很客气，寒暄了几句，也没让张大妈去屋里坐就回去了。张大妈也不敢冒昧，心里嘀咕着：这有钱人跟咱老百姓就不一样，这季节，给谁送点新鲜物事去，还不请到家里喝口茶？嘀咕归嘀咕，张大妈东西送到自然就得离开，但出了门她还是不甘心，担心人家把荠菜当垃圾给扔出来。她又特意在附近溜达了几圈，确认送去的荠菜没有被扔出来才开开心心地回家了。

回到家里，张大妈赶紧把剩下的小荠菜淘洗择净，她要给老伴儿和孩子们

还有牧人。山是他的故乡，羊群是他的世界。羊群云朵一般从山顶浮现，一股脑儿奔向大地，像一群天真的孩子，用最肆意的呐喊搅动碧蓝的天空。金黄的树叶落了一地，山间的小路扬起轻尘，雪白的羊群层层将我们环绕。牧羊人用鞭子轻轻地打在调皮的小羊羔身上，小羊羔便凑上前去蹭着牧羊人的腿和脚。牧羊人虽然吆喝着羊羔，却用手轻轻抚摸着羊羔的头，令人想起摇篮旁唱着催眠曲温柔的母亲。生活在故乡的怀中，有谁不是惬意自由天真的孩子呢！自然与孩子，有谁能说不是同一个母亲呢！

山中水稀有，便珍贵。绵绵的一线细流，沿着布满青苔的岩石蜿蜒而下，汇成一汪碧蓝的深潭，清澈的水，成为都市里人人向往的健康源泉。以手触之，凉、软，透心彻骨。水，常常成为画中的灵魂。倘若有水，便有声有色，无论是“明月松间照，清泉石上流”，还是“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”，总之，画里有了水，便有了诗意，整幅画便呼之欲出，水是山的血液，滋养山间万物，葱茏不息，让山珠圆玉润，繁花似锦。

还有那些花、那些草、那些树、那些石……它们寂寂无闻，和牧羊人以及他的羊群一样，在山中度过一生，共生共死，安静淡泊而美好。自由与快乐有时候很简单，比如羊群里的一只羔羊，一样有着纯真善良的眼睛。也似人生——有坦途，有悬崖，有沟壑，有乱石，有阴霾，有晴空。也似爱情——一番艰难险阻，飞蛾扑火般地去追寻，最后归于平淡，下得山来，才知一切美好都在过程里。

如这山，在林林总总的风景之后，我们渴望下山，在一片浓荫之中，回望来时路，苍苍横翠微。



路灯亮起来的时候，老伴儿和儿子、儿媳相继下班回来了。一看热腾腾的荠菜包子出锅，大家来不及洗手就拿包子往嘴里塞，虽然被烫得吸吸溜溜，一个个还是一边欢笑一边吃着，小屋里充满了平常的温暖和幸福。儿子、儿媳每周回来一次，总是拎着大包小包，对他们老夫妻很贴心，每想到此，张大妈总是很知足，所以一家人也恩爱和气，从来没闹过什么别扭。正当张大妈手脚利落地收拾儿子带回来的东西时，眼前一个黑色的大塑料袋让她愣住了：这袋子怎么这么眼熟？她赶紧打开一看，竟是一大包荠菜！这不是下午自己给大虎老板家送的吗？张大妈的脸色一下阴沉了起来，她大声喊：“大虎，大虎，你这荠菜哪儿来的？”儿媳赶忙回答：“妈，这是我妈在别人家里做保洁的时候，主家送给她的，说是稀罕东西，就是家里没人会做，放着也糟蹋了，于是就送给我妈了！我妈想着公公和大虎都爱吃荠菜，就给我送单位让您带来了！”儿媳笑道：“这下好了，妈，可够你包三天大包子了！”

张大妈扯开嘴角干干地笑了笑，心想，下次一定要包好大包子再送过去。

那一抹乡愁

□刘振华

味无比的饭菜。老灶连着火炕，让冬天充满了温暖。袅袅的炊烟，最是温馨难忘。堂屋里的八仙桌旁，逢年过节，家人围坐，吃着团圆饭，说着故事，讲着盼望。如今，父母早去，兄弟零落，枣树早已不在，但美好记忆却深深镌刻心上。

故乡的乡亲，朴实无华，勤劳善良。在物资匮乏的年代，哪家有了困难，邻居们都会出手相帮。谁家有个红白喜事，左邻右舍早早帮工，提供桌凳餐具，义务服务酒席。借给多余被褥、房间，安排主家远客住宿。记得有次，我家的房子漏雨，邻居们纷纷赶来帮忙，有的爬上屋顶修补瓦片，有的送来遮雨的塑料布，房子很快就修补好了。虽然吃的是粗茶淡饭，穿的是破衣烂衫，但乡亲们浓浓的友谊，让我们感受到了人间温暖。

时代在阔步向前，故乡也发生着巨变。曾经泥泞的小路变成了宽阔的水泥路，破旧的土坯房也被一栋栋漂亮的小楼取代，方便的自来水让荒废的老井长满青苔。曾经充满欢声笑语的田野和村庄，如今却变得寂静无声。熟透的核桃、柿子、村口的古槐，都在眼巴巴张望，等待它们的儿女们归来……

近些年来，国家加大了对农村的投入，大力发展农

村经济，改善农村环境。村里建起了文化广场、健身房、图书馆、卫生室，村民的生活更加丰富便捷。土地流转、设施化、产业化、集约化、现代化也让农业发展浴火重生。农民就近务工，收入大幅增加，政府鼓励年轻人回乡创业，为乡村发展注入新的活力……

乡愁，是一种深深的眷恋，是对故乡的思念和牵挂，更是对故乡越来越好的期盼。无论走到哪里，故乡始终是我心中最温暖的港湾。

