

融合先锋

渑池县天池镇:

优生态 传文化 促振兴
做好农文旅融合“大文章”

乡村气象新,农民日子美,村庄发展的湍湍激流汇集乡村振兴的奔腾大潮。近年来,渑池县天池镇全面推进乡村振兴,立足特色资源,坚持科技兴农,因地制宜发展乡村旅游、休闲农业等新产业新业态,贯通产加销,融合农文旅,推动乡村产业发展壮大,让农民更多分享产业增值收益。

小乡村绘“丰”景
助力产业振兴

在刚刚过去的秋收时节,天池大地上硕果累累、金叶盈枝。肥沃的土地上,天池镇万亩辣椒、红薯、烟叶迎来成熟期,一个个外观饱满、个头均匀的红薯破土而出,红彤彤的辣椒点缀于绿影斑驳之间,绿油油的烟叶硕大肥壮,“丰收在望”正变为实实在在的“丰收在手”,广袤的田野里

缀满丰收的喜悦,形成了一道乡村振兴的“丰”景线。近年来,天池镇利用资源禀赋,大力发展红薯、辣椒和烟叶(“两红一绿”)特色产业。结合“全国绿色食品原料(辣椒)园区”不断打造天池“辣椒产业强镇”;积极探索“党建引领+村集体经济+农户”的红薯种植模式,深挖红薯精深加工产业,进一步提升红薯附加值;建设新能源烤房,推动烟叶产业的持续发展和转型升级。这些产业的发展,带动了农民增收增收,绘就了一幅农业产业更兴旺、乡村面貌更迷人的绚丽画卷。

近郊游新品牌
促进生态振兴

“以往都是带孩子去室内游乐场,接触不到大自然。如今,我们渑池也有户外休闲娱乐的综合生态园,是大人和孩子们

周末的好去处。”有游客到天池镇旅游后这样评价。今年以来,天池镇依托张吕村自然风光优美、交通便利等优势,围绕田园生活体验,打造集果蔬采摘、生态观光、亲子游乐于一体的特色乡村旅游。在原种植产业基础上,该镇发展了车厘子、水果黄瓜等温室大棚果蔬种植,创新发展休闲采摘业,通过举办乡村旅游采摘节搞活“采摘游”;依托憨熊生态园,聚焦地域特色,建设农耕文化长廊、历史文化长廊、儿童研学廊道、游玩娱乐等板块,初步形成田中有园、园中有果、果中有乐、乐中有学的公园式生态农业旅游、研学基地,促进农文旅深度融合,提升乡村旅游效益。

古建筑浓古韵
赋能文化振兴

在天池镇陶村,有一座历经200余

年风雨沧桑至今仍然屹立的古宅院,这便是清朝嘉庆年间由杨氏五兄弟建造的杨家老宅,因其有安拙堂、易拙堂、守拙堂、宗拙堂、德拙堂5个院落,人们称之为“五福堂”。每处老宅都是三进院,前院为客房,中院是主房,后院系厢房,中院主房正堂的墙壁上雕刻着自家的堂号。“五福堂”系典型的豫西建筑风格,房顶五脊六兽,砖雕、木雕、石雕技艺精湛,一些门匾、窗雕、门雕保存完好,古色古香、古韵悠长。

近年来,天池镇积极推进传统村落申报,做好古建筑保护和修缮工作,逐渐唤醒深蕴其中的历史记忆,更好地保护古建筑的历史信息及价值,为乡村振兴增添文旅活力。

(赵一珊 李慧芳)



大美崤函

黄河湿地天鹅舞

近日,在三门峡市官渡黄河湿地天鹅观赏点,一排白天鹅飞过杨树树林,成为一道亮丽的风景。近期,大批白天鹅陆续抵达我市,我市正式迎来“天鹅季”。

田平太 摄



风采展示

头戴草帽,左肩挎相机,右肩挎公文包,手提蛇皮袋,在田野里捡拾文物遗址标本,这是平书光办公室里放置的20多年前的一张工作照。“远看像拾荒的,近看原来是考古的。”群众曾亲切地调侃他的这一形象。多年来,平书光和同事们走遍了义马的每一个角落,哪里有文物线索,哪里就有他的脚印……

把文物故事讲给更多人听

本报记者 夏泽辉 通讯员 苏浩然



平书光在工作中 段苏北 摄

“面前的这个巨幅浮雕名为‘降魔变’,是国内发现同类作品中最大的一幅,具有较高的艺术和科研价值……”近日,在义马市鸿庆寺石窟,面对1500岁左右“高龄”,开凿于北魏时期的一幅幅壁画、一尊尊造像,义马市文广旅局工作人员平书光如数家珍地向游人介绍着。

文物保护的践行者

平书光今年56岁,已经在文物保护工作中耕耘了34年。多年的经验积累,让他成为当地文物讲解的“活字典”。他是土生土长的义马人,从小就表现出对历史故事及古建筑文化的浓厚兴趣。1990年,他从部队转业后被分配到了义马市文物保护管理委员会办公室。自此,他的人生轨迹始终与“守护文物”四字紧密相连。

初入文物行业,面对繁重且专业的工作,平书光感受到了压力。兴趣爱好与专业工作不同,很多工作需要大量的文物专业知识,为此,他动了再深造的念头。1991年,为了更好地理解和使用文物保护法相关知识,讲好文物故事,他考入洛阳大学历史系,开始专业学习文物考古知识。

为了研究鸿庆寺石窟,平书光多次通读《中国石窟寺研究》《守护石窟》《中国历代器皿造型》《义马市志》等书籍和文献资料,并参与整理出鸿庆寺石窟“四有”档案。“当时并没有多少文献资料可以参考,也没有师傅指导,我们对于鸿庆寺石窟的研究和保护几乎是一个空白。”初入行时,面对诸多空白,平书光积极参加国家文物局、河南省文物局举办的文物考古、古建筑、石窟石刻业务等专业培训;网络兴起后,他又主动学习,参加各种文物考古相关的网络培训。查阅资料、拜访专家,平书光的学习之路从未停歇,他对石窟上的佛造像比例、一颦一笑、服饰风格都进

行了深入细致的研究,提出的观点和见解也得到了国内石窟领域专家学者和文物部门的认可。

文物故事的讲述者

“每位游客的兴趣点都不同,我可以根据不同的兴趣点,通过历史相关事件,将游客的思绪带回到当时的情境。”每次游客来访,平书光的讲解内容都不尽相同,让不同的游客感受到石窟的魅力。多年前,为了更好地保护鸿庆寺石窟,同时也为了让更多人了解鸿庆寺石窟本身及其背后精彩的历史故事,平书光开始思考如何将鸿庆寺石窟的魅力展现出去。他将专业知识和历史故事相结合,通过生动有趣的形式,勾起人们对文物古迹的浓厚兴趣。如今,随着试讲的经验积累,他把这样的讲述方式带到了工作中,传授给其他人。这种独特的宣讲方式广受好评,在几位讲解员的生动讲解下,久而久之,鸿庆寺石窟背后的故事也鲜活了起来。

讲好文物故事,做好讲述者、传承者。“我就和工厂里的工匠一样,多年打磨技术,终于有了‘毫厘’功夫,能把文物讲清楚,也希望通过讲解,能让文物的价值被更多人看到。”在他看来,古代劳动人民在工具简单、条件艰难的条件下完成如此精美的雕刻,今天的人民更应对历史、对文物有敬畏之心,对现在的人来说也是一种激励,激励大家在工作中精益求精。

多年来,平书光一直致力于做好鸿庆

寺石窟及文化的讲解,累计讲解2000余次,接待游客约1.5万人次。

文化遗产的守护者

历史上,义马市地处崤函古道,辖区内历史文化资源丰富。40多年来,随着城市的不断发展,历史文化资源不断被发现,与之相对的是文物保护工作者的缺乏和个人文物专业知识水平的参差不齐。多年的调查研究,平书光最终牵头整理编撰出《义马市文物普查资料汇编》一书,近600页的图文内容详细记录了义马辖区内的各类文物资源。用平书光的话说就是:“摸清了义马文物资源的家底,给文物上了户口。”

1996年,在义马市煤气化工程发掘项目中,他参与发掘了500余座古墓,积极协调、配合河南省及三门峡市考古队工作。2007年,义马市产业集聚区规划启动,但因文物古迹众多,上级文物部门批复成了难题。本着既有利于项目发展,又有效保护历史文物的思路,他利用专业知识,通过多方协调,协助集聚区项目指挥部获得了上级文物部门的批复。

在34年的工作中,平书光先后荣获“全国文物安全保卫先进工作者”、河南省文物局“文物工作先进个人”等称号。通过自己的努力,让鸿庆寺石窟生动鲜活地呈现在大众面前,吸引全国各地学者、游客前来探究。如今,平书光仍活跃在文物保护一线,用自己的热情和汗水,为义马市文旅事业添砖加瓦。

义马市文广旅局:

组织消防安全培训
提高应急处置能力

本报讯 为进一步提升文旅行业安全生产应急处置能力,近日,义马市文广旅局组织开展了文旅行业消防安全知识技能培训会,对义马市涉及文旅行业43家单位负责人进行安全培训。

培训课上,义马市消防救援大队工作人员结合文旅行业特点,讲解了消防安全、防火灭火、日常火灾隐患排查整改、火场逃生技能等消防知识,为文旅企业经营活动安全提供了有力指导。

理论培训结束后,义马市消防救援大队工作人员就如何

使用灭火器灭火进行了现场演练,各参训人员在工作人员的指导下体验了模拟火灾环境下灭火器的使用要点(如图)。

通过此次培训,参训人员的消防安全理念、防范和应急处置能力都得到进一步提升,为筑牢文化旅游行业消防安全防线奠定了坚实的基础。

“义马市文广旅局将始终把做好文化旅游行业安全生产工作作为重点工作常抓不懈,切实保障义马市文化旅游高质量发展。”该局工作人员表示。(文/图 冯蕾 全新鹏)

卢氏县:

第四次全国文物普查
实地调查工作有序推进

本报讯 今年以来,卢氏县扎实开展第四次全国文物普查实地调查工作,普查队员穿行于乡间田野、高山荒林、城镇街道,进行定位、拍照、测量、记录等工作,用脚步丈量每一寸土地,摸清全县文物资源“家底”。

“在偏僻角落发现的陶片、残砖、遗迹、石碑等,承载着过往历史与生活,新发现丰富了双千年古县的文物资源,为社会历史研究和文化记忆传承提供新素材。”卢氏县文广旅局工作人员表示。据了解,普查队员针对不同类型文物点采用不同工作方法,古文化遗址、古墓葬类需分析地形地貌,在特定地方寻找遗迹、采集标本;古建筑、近现代重

要史迹及代表性建筑类则要拍摄建筑细节、绘制草图和记录测量数据。

据介绍,此次“四普”文物信息登记表从“GPS坐标”到“本体边界坐标”的转变,提升了对文物本体认定的精确度和全面性。卢氏县按三门峡市四普办要求,按周制定复查率,完成指标“挂图作战”。采用先进技术和专业设备如RTK、无人机、手持采集终端等,提高了数据采集处理效率和普查数据质量。

目前,该县一线实地调查接近尾声,已复核“三普”登记的不可移动文物,新发现不可移动文物也陆续录入,普查取得阶段性成果。

(韩媛)



博物馆里“画文物”

近日,三门峡市博物馆迎来了一批手拿五彩画笔的小游客,他们在讲解员的带领下,参观了基本陈列《崤函古韵——三门峡古代文明展》。小游客们不时举手向讲解员提问,还用画笔把自己喜爱的文物生动地描绘出来并填色,仿佛给文物穿上了一层“多彩外衣”。图为小游客在描绘文物。

高艺帆 买合丽娅·加帕尔 摄