

记录时代 追光而行

愿我们脚下有泥
眼里有光

11·8
中国记者节

坚守与热爱 永远在路上

三门峡日报社时政记者部 张静怡

记者就是永远在路上，用镜头记录每一个瞬间，用文字传递每一个故事，不分时间、不分地点。所以当确定参加“接大天鹅回家”活动时，我知道这又将是一场漫长的征途。

13天时间、3省7市15个湿地、3500余公里，在渺无人烟的沙漠和草甸，不仅要克服恶劣的自然条件，还要克服心中面对未知的焦虑。

但路上总是充满惊喜，当翻过山头蓦然

发现一潭湖水，当穿越沙漠忽地看到一片绿洲，当寻找的天鹅缓缓从头顶飞过，当风暴过后盼到日出天晴……我才越来越明白，记者就是要身临现场、感受现实，才能用笔书写真实、传递美好。

正是因为我们在路上，才能看到许多常人不能看到的真实，体会到许多艰难与感动。也正因为这样，我们更要扛起记录真相、传播正能量的使命和担当。

记者永远在“解锁”新技能。身为一名文

字记者，在报道“接大天鹅回家”活动中，我意识到仅用文字讲述故事在如今这个时代是远远不够的，想要全方位、多角度、零距离做好宣传报道，就要用图片捕捉生动、用视频展示真实。最终我同步完成了“接大天鹅回家”纸媒专栏报道和新媒体系列报道，也让我切实体会到身为一名记者，要时刻保持终身学习、与时俱进的状态。

做新闻没有捷径，需要用诚意换真心。十几天的时间里，我看到全国鸟类环志中

心三门峡天鹅湖鸟类环志站站长高如意和他的队员，徒步近10公里寻找天鹅，跋涉数小时追踪天鹅，看到了团队其他成员的坚持……在他们身上，我学到了对工作的坚守与热爱，这也将成为鞭策我不断前行的动力。

记者是时代的记录者、正义的守望者、温暖的传播者、发展的见证者，很荣幸我能成为其中一员，我也将继续坚守这份热爱，永远在路上。

2023年伊始，《三门峡日报》开设《守望乡土文化》栏目，在读者与“非遗”之间架起了一座沟通的桥梁。随后1年多的时间里，本报记者深入山区、乡村，梳理、挖掘三门峡本土民间文化，探寻其背后蕴含的历史故事、文化内涵和面临的问题。我也有幸参与了该栏目稿件的采写工作。

采访中，我接触到了三门峡璀璨多姿的民间艺术、民俗民风、传统技艺，它们虽饱经沧桑，却依然魅力无穷。其中，一些非物质文化遗产在新时代贴近百姓、融入生活，得到了很好的传承和发扬。这些非遗传承人不管境遇如何，对自己热爱的事物始终如一，他们无怨无悔、默默付出、永不懈怠的奋斗精神，深深打动着我。

记录、保护、传承、宣传非物质文化遗产是全社会的责任，记者更是义不容辞。作为一名记者，我经常因为自己文笔平平、写不出直达读者心底的“触动”而叹息。就如传承人一样，生怕流传千古的传统技艺和深厚悠长的文化底蕴在自己手中“失色”。但同时我也为自己庆幸，每次采访都是难得可贵的学习机会，每一位报社前辈和同事都是我坚实的后盾。我知道，我会在采访实践中不断汲取向上生长的营养，并像执着坚守的传承人一般，以一往无前的坚定信念、脚踏实地、细致探访、不断积累，努力提升“内功”，用一腔热爱践行新闻初心。

做历史的见证者和文化的传播者

三门峡日报社社会新闻采访部 王梦

提升“内功”

践行初心

团队凝聚力让我们坚定前行

渑池融媒新闻采编中心 杨苗

2024年，在新闻采编中心，我忙碌而幸福着。我感悟最深刻的一点，就是团队的力量。强大的团队凝聚力让我们的步伐坚定无比。

2024年，我们经历了多次大型活动，两会、农民丰收节、新华大道开通、仰韶文化博物馆全新开馆等。我们的记者团队奔赴一线，高效协作，每次都能够保质保量完成报道任务。

在新华大道报道方面，我们分派多组记者，在其开通前夕，进行了新华大道沿线绿化成果以及最后施工阶段等系列视频制作，每天发布通车倒计时海报，营造了浓厚的氛围，引发全县群众和广大网友对新华大道的关注。同时，我们积极与上级平台进行沟通，在活动当天，第一时间向上级平台传送记者的文稿和视频，成功在省级不同媒体频道进行推送，收到了良好的传播效果，有力地宣传了渑池在民生实事方面的成就。

在仰韶文化博物馆全新开馆当天，我们全员上阵，把“战场”放到现场，做到素材的第一时间拍摄、制作和发布。大家合理分工，齐心协力。节目制作上，我们不仅专注于常规性的报道，还派出人员去采访参加活动的专家学者、网络红人，制作短视频在全媒体平台播出，让活动的热度延续，持续擦亮仰韶文化品牌。

多次的大型活动和团队作业，让我们看到“一群人，一条心，去做一件事”所产生的巨大能量。我相信，有这样的凝聚力，未来我们能完成更多更优质的新闻报道。

- 图① 认真倾听记录
- 图② 捕捉精彩瞬间
- 图③ 定格丰收喜悦
- 图④ 深入一线采访
- 图⑤ 精雕细琢版面
- 图⑥ 聚焦重要时刻

本报图片除图⑥为三门峡广播电视台提供外，其余均为本报记者摄