

“寻访豫西传统村落”系列报道

# 古村新韵留乡愁

本报记者 李博



杜店村保存完好的过街楼

单义杰 摄



石头墙老房子古色古香

李博 摄

保存完好的过街楼、明清建筑、民国建筑、碑幢石刻，自带故事感的石头墙老房子、石阶饰地……行走在中国传统村落——卢氏县朱阳关镇杜店村，处处古色古香，充满艺术气息，令人沉浸其中。

今年国庆假期，这个位于卢氏深山的村庄再次成为网红打卡地，不少游客慕名驱车前往。踏着铺满青石的幽深古道，穿梭在迂回曲折的小巷，仔细品味、聆听讲解、拍照留念，感受古老和现代交相辉映的双重韵味。

深秋时节，记者来到杜店村。据该村村干部庆祝西介绍，杜店村村落大约形成于清代。因该村历史上有正月十五出社火时喜于出垛（“垛”是社火中的杂耍精粹项目），曾取名“垛店”，清末改名为“杜店”。此地处于湖北、南阳至西安之间的古道，因此物流丰富，消息灵通。民国时期，这里更是成为集镇之地，商家云集，生意兴隆。

过街楼是杜店村曾经兴盛的见证。走到村口，一栋雕梁画栋、檐牙高啄的阁楼映入眼帘，这就是被村民称为“过街楼”的观音阁，具有较高的历史、文化、科学和艺术价值。阁内雕像、阁壁彩绘栩栩如生，很有艺术张力。站在过街楼上四下望去，杜店人常常会感慨岁月流年，并自豪地讲起曾经属于这里的繁华：鳞次栉比的楼房，茶房、饭店、旅店、盐店、酒馆、钱庄、骡马店样样俱全，山西会馆商贾云集，生意兴隆，四邻八乡的乡民在此赶集……

“观音阁造型为城门形，下部为行人券洞，上部为亭廊殿堂。这样的规制在同类建筑中并不多见，它兼具通行、防御、拜祭等多重功能。”说起过街楼，对杜店村历史颇有研究、从该村走出去工作的作家祝庆贺滔滔不绝。

过街楼的周边是一些古朴的院落。从外观上看，这些用石头砌墙建成的老房子独具特色，格外引人注目。

目。这些房子的后墙或山墙，都是用砖头大小的石块、石条或石片干插而成，层次分明，且接口紧咬，上百年也未走形变样。这些民宅，大多是四合小院，有门楼、上房、厦房和厅房，屋子的门、窗、柱子和屋檐等多雕刻着各种花形。尤其是窗户，有方格形、田字形、回字形等，尽显古代雕刻艺术之美。此外，还有许多保存完好的石碑、石匾、石具等，琳琅满目，各具特色，烙下了不同时代的实物印记，是传统村落时光佐证，也是该村多年来下大力气保护传统村落的成果。

因历史文化厚重、古迹保存完好、保护措施得力，2013年，杜店村入选第二批中国传统村落名录；2014年，该村被河南省公布为历史文化名村；2015年，杜店村又被列入首批河南省传统村落名录。

“自从被确定为传统村落及历史文化名村后，我们按照优先保护物质和非物质文化遗产、坚持保护和发展、安全并重的原则，高标准对村庄进行规划设计。”杜店村党支部书记祝小波介绍，该村累计争取各级、各类项目资金1700余万元，整修古村石阶步道、碑楼亭阁、园林庭院、古井、石桥、新建、改扩建、提升改造房屋220余座2.6万平方米，新建仿古建筑党群服务中心、综合文化服务中心、卫生所等，彰显该村独特的传统风格。

不仅如此，为了更好地对外展示村落的历史文化，当地在古驿站任家院的基础上改建了一座村史馆。村史馆于2020年春竣工，共有房间8间，内设展览室、文化室、休闲室等，分别制作有村史馆简史、农耕文化变迁、红色革命文化等展板，详细展示这座古村落的辉煌历史。在村史馆门口，祝庆西指着一块酷似元宝的巨石，向记者介绍道：“有人说它是古人上马用的上马石，也有人认为它是一块象征富贵的元宝石。其实它是古代染坊碾整染布成品的特有工具，俗称踹布石，又称踩布石。”这块先人留下的石头，静静陈卧，任凭风吹雨打，守护着杜店村。

“村史馆自建成以来，吸引了来自北京、郑州、三门峡等地万余人次到这里参观考察。”祝小波自豪地说，这个村史馆不仅成为村民和游客了解杜店村历史的重要窗口，也通过展示该村的乡土文化和民俗风情，增强了村民的归属感、认同感和自豪感，留住浓浓乡愁，为乡村文化振兴提供了精神动力，几乎每个来到这里参观的人们都会为杜店村拥有这么壮观的村史馆而称赞不已。

如果说各种古迹、石头墙老房子是古老历史的见证，那么院门前用栅栏围起来栽满玫瑰花的小花园以及墙体彩绘就是现代文化的标志。近年来，杜店村在传统村落保护中坚持守正与创新相结合，在不改变全村原有布局的情况下，投资15万元对全村道路进行硬化升级，安装路灯42盏，自筹资金20余万元建造了小游园、小花园、小菜园500余平方米，安装花园栅栏800余米，种植玫瑰花1200余棵，绿化面积2000余平方米。投资7万元用于墙体彩绘，绘制各种宣传语1000余平方米。该村以特色建筑为景观点，以美化道路为纽带，形成具有历史文化底蕴且独具特色的明清风格古村落景观带，通过点动成线、以线带面的方式逐步改善人居环境，推动和美乡村建设。

“古村新韵，杜店将传统村落保护真正融入和美乡村建设，让传统古村落焕发出新的时代风采。”朱阳关镇人大主席张继武表示，该村依托交通区位、人才、技术优势，将传统手工业工艺发扬光大，新兴菌、果、粮产业不断发展壮大，年种植香菇400万袋、猕猴桃120亩、红薯200亩，年产优质香菇5000吨、猕猴桃36万斤、红薯粉条40吨，新建香菇保鲜冷库5座，开办土特产产品购销门店28家，吸引广东、福建等地客商合资经营，一、二、三产业经营链条凸显规模效益，家家庭院干净整洁，人人精神面貌焕然一新，成为远近闻名的小康村、文明村。

## 三门峡剪纸长卷走进克拉玛依非遗展

本报讯(记者邹霖)近日，在新疆克拉玛依市文化馆，三门峡市非遗剪纸传承人李竹梅受邀参加在此举办的“剪韵绽芳华·非遗向未来”新疆剪纸大赛暨优秀非遗项目展示展演活动，并将其团队精心创作的以奥运精神为主题的16米剪纸长卷赠予克拉玛依市。

此次活动由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅主办，克拉玛依市文化体育广播电视和旅游局承办。自9月开赛以来，剪纸大赛共征集到来自14个地州市25家单位的254件剪纸作品。经过专家的严

格评审，最终评选出12件获奖作品和7个优秀组织奖。

活动现场，李竹梅的剪纸长卷成为全场瞩目的焦点。这幅长卷以奥运精神为主题，巧妙融合了李竹梅团队此前为巴黎奥运会精心创作的40个夺冠瞬间，不仅展现了运动员们的飒爽英姿与不屈不挠的拼搏精神，也体现了中华文化的博大精深和剪纸艺术的独特韵味。赠送仪式上，李竹梅表示，希望通过这幅作品能够加深两地文化的交流与互动，共同推动剪纸艺术的传承与发展。

## 陕州十碗席

刘忠民

深秋时节，在河南朋友的陪伴下，我来到三门峡市旅游。在陕州地坑院，吃到了地道的十碗席，其独特的风味、厚重的饮食文化，给我留下了极为深刻的印象。

在一座地坑院落中的一株百年古树下歇息，我的面前出现一排大灶，像一墩厚重的土墙，顶着八口耳锅，它们热气腾腾，把秋天的凉气变幻成春风，阵阵肉香、菜香从锅中飘出。

陕州十碗席是极具地方特色的传统民间宴席，距今已有300多年历史。十碗席的菜品以猪肉、豆腐、萝卜、粉条、豆芽、海带等为主要原料，经炸、炒、蒸、炖等工序制作而成，配以手工酵子馍、酸辣汤，七热三凉，荤素搭配，浓香可口，经济实惠，深受人们的喜爱。据传，光绪二十八年(1902年)九月初八，慈禧太后及德宗皇帝从西安回銮北京，路过陕州时，当地官员以十碗席敬献，太后和德宗初次品尝纯正地道的十碗席后，心情大悦，并亲口夸赞“十碗水席，十全十美”。

简单食材不但能做出丰盛的十碗席，同时也寄寓着人们的美好愿望：红扣碗、白扣碗，一甜一咸，代表一个家庭中的老父老母；小酥肉、乱杂肉，代表长子、次子；白豆腐、红萝卜代表长女、次女；金丝(粉条)、银勾(豆芽)、山珍(金针)、海味(海带)代表孙辈、隐喻三世同堂，十全十美。

吃十碗席大有讲究，餐桌需用八仙桌，代表诸位宾客从四面八方汇集于此。椅凳摆放长幼有序，八仙桌主位为两把椅子，左右为长凳，主位对面为三条腿的圆凳。就餐时，菜没上全不可动筷。菜上齐后，由主宾引菜，就是主宾先逐个菜领着大家吃一遍，每道菜都要按照身份一一进行，所有菜尝完后大家才可以自由吃。陕州十碗席为何是八个人吃十个菜呢？一是为了保证大家都能饱餐，此外还有时时顿顿有余粮(两和粮同音)的寓意。

十碗席的起源与豫西当地的气候有很大的关系。豫西山区雨量较少，气候干燥寒冷，民间饮食多用汤菜兼之，喜欢香辣咸酸，荤素搭配，以抵御干燥寒冷。十碗席的十道菜搭配均衡，营养丰富，有热有凉，有肥有瘦；配菜根据季节的不同有萝卜、白豆腐，油炸豆腐等；形状上有长条、方块、菱形等；色彩上绿、红、黄、白，交相辉映，汤菜兼有，香而不干，甜而不腻，补而不燥，爽而不硬，可谓老少皆宜。

在陕州，上至达官贵人，下至平民百姓，家中待客都以十碗席为荣。十碗席在陕州已有百余年历史，它蕴藏着更深层次的文化内涵，等待我们去继续挖掘。



## 葫芦产业助力乡村振兴

10月25日，在山东省聊城市东昌府区堂邑镇路庄村，一名村民在制作葫芦工艺品。

近年来，聊城市东昌府区创新葫芦种植、加工、销售模式，形成了“种子研发、葫芦种植、葫芦文创及加工、生态旅游”的绿色循环全产业链条，壮大葫芦产业经济，赋能乡村产业振兴。

新华社 发



## 史海钩沉

## 铸鼎原与“轩辕黄帝铸鼎碑铭”

姜涛

黄帝铸鼎原位于灵宝市西部25公里处的阳平镇境内，沙河和湖水(即阳平河)之间，总面积300平方公里。该地南依秦岭，北与黄河谷地相连，西接关陕，东望河洛，山川纵横，丘陵连绵，气候温和，物产丰富，是适宜人类繁衍生息的地区之一。

《阌乡县志》载：“铸鼎原，县东南十里，史记黄帝采首山铜铸鼎于荆山之阳。”铸鼎原南部为秦岭山脉，北部为黄河，东部从秦岭的荆山岭、夸父峪流出的山溪汇成沙河，北行45公里流入黄河；西部从秦岭深处的大湖峪、太阳沟流出的大湖水和小湖水汇入湖水，北行30公里入黄河。沿沙河与湖水两岸、黄河南岸的二层和三层台地上聚集有北阳平、西坡、东常等30余处仰韶时期的古文化遗址。遗址出土的动物骨骼及器物残片，证明人类已经驯服动物为其所用，并将遗骸动物集中存藏。

除此之外，遗址还发现或出土了相当数量的石器，包括用于农业生产或捕鱼、狩猎及日常使用的石斧、石铲、石刀及刮削器、砍砸器。出土的陶器，以泥质红陶为主，彩陶

较少。以上器物的发现，说明轩辕黄帝当时带领先民以石器为武器战胜天地洪荒、野兽侵袭。特别是陶器的出现，说明先民们已将草木之根叶、鸟兽之皮肉烧熟煮烂而食用。器物上精美的纹饰和陶环、贝饰等的出现，说明人们的爱美之心已普遍形成，人类文明之光已在铸鼎原周围闪烁。

北阳平遗址中部和西坡遗址南部及其他遗址中，还发现有底部平整夯实，经过火烧再铺上1—2厘米厚的草拌泥，再经烧烤，最后上面再铺一层0.3—0.5厘米厚的料礓石的屋基面。这些屋基面有的2—3米长，有的3—5米长，与《白虎通》记载“黄帝作宫室，以避寒暑，此宫室之始也”相吻合。

铸鼎原现存目前国内发现的专为记述轩辕黄帝事迹的最早碑刻——“轩辕黄帝铸鼎原碑铭”。石碑通高2.5米，宽0.96米，厚0.28米。额为半圆，镌刻着六龙垂首浮雕，中为长方形额铭，阴刻篆书“轩辕黄帝铸鼎碑铭”。碑身为竖长方形体，右刻“轩辕黄帝铸鼎碑铭并序”。该碑序73字，铭64字，碑左尾部有“铭并序一百三十七字 魏州刺史秦原王颜撰 华州刺史兼御史中丞陈郡袁滋书 唐贞

元十七年(公元801年)岁次辛巳正月九日癸卯书”字样。该碑刻比陕西省黄陵县桥山黄帝陵前的石刻碑铭早了700多年，是国内研究炎黄二帝历史的重要史料。

纵观碑刻全文，“道”占6字，黄帝至高。据《南华经》载：“黄帝守一气(即守道)，衍三坟(即展示天地人‘三礼’或‘三气’)以治人之性命，乃铸鼎兹原。”《史记·封禅书》载：“黄帝作宝鼎三，象天地人。”均说明轩辕黄帝终生遵循自然规律，珍惜宝贵生命，在铸鼎原铸造了“天地人”三鼎，以救治人之性命。他用“道”教化于人，最后羽化升天。

碑文的大意是说轩辕黄帝在此铸鼎铭功驭龙成仙的，碑文记载与《史记·封禅书》记载“黄帝采首山铜，铸荆山下”的史迹相吻合，与民间流传的传说相印证。特别是2000年以来，由中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院组成联合考古队，在铸鼎原及其周围先后进行了十次大规模的考古发掘，发掘成果引起了国内外考古界和新闻媒体的广泛关注，为“轩辕黄帝铸鼎碑铭”提供了科学佐证。