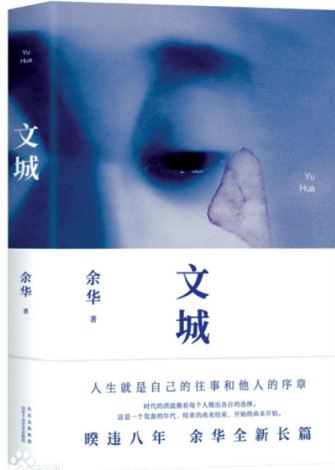




书评

乱世悲歌中的人性之光

文玉



“这是一个蛮荒的年代，结束的尚未结束，开始的尚未开始。”这是余华长篇小说《文城》一书封面上的一句话，配合一幅模糊的眼含泪水的人物头像，尚未读到书中文字，一股悲凉之情便直袭心头。

《文城》的故事设定于清末民初，一个军阀混战、土匪猖獗的蛮荒时期。当时的社会正处于新旧交替

的剧烈变动之中，人们生活在一个前所未有的不确定性和恐惧当中。余华通过细腻的笔触，将那个时代的残酷无情和底层百姓悲惨的生活刻画得入木三分。

小说以倒叙的方式展开。在遭受过龙卷风袭击的溪镇上出现了一个饱含风霜、沉默寡言的北方男子，他抱着一个婴儿，挨家挨户讨奶水的敲门声划破了小镇寂寥的长空……这位神秘男子的遭遇，一下牢牢抓住读者的心，让人迫不及待想对他的身世一探究竟。

神秘男子便是本书的主人公林祥福，他是一个来自北方的富家子弟，勤劳、善良、知书达理，与南方来的女子纪小美相遇、相爱，然而小美却在生下女儿后突然离去，杳无音信。林祥福便带着女儿，果断地踏上了寻找妻子的征程，他坚信，小美就在娘家“文城”。

龙卷风、雪灾……南下路上，林祥福经历了无数艰辛。尽管越往南走，“文城”越显得虚无缥缈，可是他没有熄灭对美好生活的憧憬，放弃对爱情的坚守。在意识到“文城”也

许根本不存在，小美骗了自己后，他仍觉得小美或许有苦衷，一家人终能团聚。后来，他带着女儿在溪镇暂住下来，他勤劳谦卑，与人为善，一边靠着精湛的木工手艺营生，一边仍到处打听小美的下落。在他心里，向上向善的光从未熄灭。

北方来的林祥福以执着、赤诚之心感动着溪镇的人们，同样，溪镇的人们也温暖着这名北方汉子。

在溪镇，林祥福遇到了一生挚友陈永良，他和妻子李美莲热情地收留了父女二人，让这个北方汉子第一次在他乡感受到家的温暖，李美莲更是将他的女儿视如己出，给了女儿缺失的母爱，甚至后来林祥福的女儿被土匪绑架时，更不惜用自己的亲生儿子去交换；溪镇商会会长顾益民尽管家大业大，可为人仁善，不仅帮助林祥福开办木器社，更是在溪镇面对兵患、匪患之时，四处打点与军阀、土匪周旋，只为保护百姓平安；还有为保护全镇百姓与土匪战斗时壮烈牺牲的溪镇民团士兵……

《文城》中，作者用大量笔墨描

绘了当时社会的黑暗血腥，土匪的残暴令人发指，他们烧杀奸淫、无恶不作，当时底层的百姓命如草芥，苦不堪言。然而即便如此，他们仍守望互助、团结一心，他们勤劳坚韧、心怀希望……人性的光辉相互交织，划破黑暗世界的长空。

文中对小美的身世交代比较特殊，直到林祥福死前她都未再出现。在后来的《文城》补中，读者得以窥见她的身世：她是溪镇沈家的童养媳，为了丈夫阿强不得已到林祥福家骗婚盗财，对此，她一直怀着强烈的愧疚之情，直到冻死在那场大雪中……可以说是小美开启了林祥福的悲剧人生，但她何尝不是乱世下的一个悲剧呢？

林祥福至死也没找到“文城”，令人唏嘘的是，仆人拉着他的棺材车返回北方家乡时，不经意间路过了小美的坟墓。两个被命运捉弄的人，最终以如此的方式“相见”。

为了寻找“文城”，林祥福付出一腔热血，尝遍世间酸甜苦辣，勇敢而热烈地活着，也许临死之时，他的心里早已有了清晰的答案。

生活充满挑战
唯有勇敢面对

——读张华小说《月儿弯弯》

亢秋亚

小说《月儿弯弯》主要描写了发生在豫西地区一个乡村的家长里短、爱恨情缘，通过对主人公柳如月、严莉、姚雅琴、王慧丽等一些离异女性生活和情感的刻画，展现农村女性的善良、淳朴和刚毅。

柳如月为人善良而懦弱，面对丈夫的不良行为，她选择无底线的原谅和放纵，以至于丈夫越陷越深，自己也搭上了大好青春年华，让这段破败的家庭关系如同一根无形的麻绳，束缚了她大半生。好在她最终醒悟过来，向丈夫提出了离婚，挣脱了身上的束缚。

离异后，柳如月与相同遭遇的严莉、姚雅琴、王慧丽等人成立了“仰韶女子单亲联盟”，以“自立自强、洁身自爱、互相扶持、面向未来”为宗旨，在帮助单身女性成就婚姻的同时，也善意地提醒她们避开自己曾走过的弯路，同时，帮助妇女儿童等弱势群体联合起来，共同抵御欺凌、家暴等伤害。

书中始终洋溢着积极向上的态度，这些女人虽然在生活中饱经风霜，但仍对生活充满了希望，想要通过自己的勤劳和勇敢拥有更加美好的生活。

作为三门峡本土作家，张华对文学有着无限执着和热爱，他数十年如一日坚持看书、学习、写作，坚持从书里、现实中，从身边友人的作品中吸取创作的经验和力量。由于常年在外地海边工作，创作条件艰苦，他目前仍用最原始的工具创作，几十万字的文章都被他一笔一画写在厚厚的稿纸上，一些段落还要经过数十遍的修改和重写。

目前，张华已经出版了四本书，之所以能快节奏、高质量地产出作品，离不开他对文学的执着，离不开他丰富的阅历和经验，也离不开身边朋友和编辑的支持。

张华的经历让我明白，在创作这条道路上，只有精心播种了，才会有收获的希望；只有真诚并正确付出了，才会有丰厚的回报。

倾听被遗忘的声音

——读《额尔古纳河右岸》有感

李秀芝

《额尔古纳河右岸》我读了两遍，这本书带给我的不仅是文学的享受，更是心灵的触动，它让我看到了一个民族的坚守与挣扎，也让我对生命、自然和人性有了更多的感悟。

故事随着一位年近九旬的鄂温克族最后一位酋长的回忆，缓缓展开了这个生活在额尔古纳河右岸的弱小民族——鄂温克族的百年历史。

在额尔古纳河右岸的这片土地上，鄂温克族生活在广袤的森林中，驯鹿是他们的伙伴，森林是他们的家园，河流是他们的生命之源，他们逐水草而居，男人们狩猎，女人们采集，孩子们在自然的怀抱中快乐成长，他们信仰萨满，有着独特的文化和传统。在迟子建细腻的笔触下，茂密的森林、清澈的河流、广袤的草原，好似人间仙境。透过文字，读者仿佛能听见额尔古纳河潺潺的流水声，看到林中跳动的斑驳光影，感受鄂温克族原始的力量和纯粹的情感。

从这本书中，我还看到了鄂温克人对自然的敬畏和热爱。他们视自然为神灵，从不破坏生态环境，即使在现代文明的冲击下，他们依然保持着对自然的敬畏之心，这也成了鄂温克人面对困难时的重要精神支柱。

书中的人物形象鲜明而生动。小说的叙述者“我”，作为鄂温克族最后一位酋长女人，她历经沧桑，有着坚韧的

性格和对生活的热爱，她见证了族人的兴衰、部落的变迁，经历了无数的生离死别，却依然充满活力和热爱，坚强地生存着，并用自己的方式守护着民族的文化和传统。善良博爱的妮浩是部落的萨满，她每救一个人，就会失去一个自己的孩子，即便如此，她依然无法停下救人的脚步，她的博爱胸怀与自我牺牲的精神令人震撼。在不断救助、失去、回报的轮回中，播下善良的种子，让爱开花结果。还有精明善猎、有着出色狩猎技能，对子女关爱有加的库克；和达玛拉互有好感，却无法突破民族传统习俗的桎梏，只能在孤独寡欢中度过余生的尼都萨满；性格刁蛮、尖酸刻薄，内心有很强的秩序感，但又表现出冥顽不化的依美林；美丽不幸、命运坎坷的马伊堪……他们的故事展现出鄂温克族人民丰富的情感世界、独特的生活方式和坚韧的民族精神。每个角色都有独特的性格特点和行为方式，他们互相交织在一起，共同构成额尔古纳河右岸丰富多彩的生活画卷，也让读者感受到人性的美好。

在这个快节奏的时代，我们或许应该停下脚步，去倾听那些被遗忘的声音，去感受大自然的美好，去珍惜那些纯粹的情感。《额尔古纳河右岸》如同一盏明灯，照亮了我内心深处角落，让我在喧嚣中寻找一份宁静与美好。

世界或许荒诞，但并不绝望和颓丧

——简评加缪小说《局外人》

辛华

《局外人》是法国著名作家阿尔贝·加缪所写的小说，描述的是一个叫默而索的年轻人安葬母亲之后，一直到因为防卫过当致人死亡而被判为死刑的那段日子。

小说语言冷静又干脆，以稍显单调的叙述，揭示了默而索复杂的内心世界。小说开头一句便是：“今天，妈妈死了。”仿佛一个不知所措的孩子一样的口气。接着又是一转道：“也许是昨天……”不经意间暴露出默而索的漫不经心和恍惚。接下来的情节让人有些愤然，整个葬礼他从头到尾没有哭，还在母亲遗体前抽烟。第二天，他开始游玩，带女友回家过夜。当女友提出要和他结婚时，他觉得“怎么样都行”，女友一定要他回答是否爱她，他竟敢说“大概是不爱”。当他稀里糊涂地杀了人后，对于法庭上的辩论也不关心，好像一切都与他无关似的。最终，默而索被判死刑，与其说是因为杀了人，不如说是因为他被指控“怀着杀人犯的心理葬了母亲”。在临

刑前夜，他拒绝神父，却想起妈妈。小说最后那一句：“为了不我感到那么孤独，我还希望处决我的那一天有许多人来看，希望他们对我报以仇恨的喊叫声。”让读者不由震惊！

小说的开头和结尾别出心裁，使得中间有些枯燥冷淡的述说也变得意味深长，平淡中现出深刻。

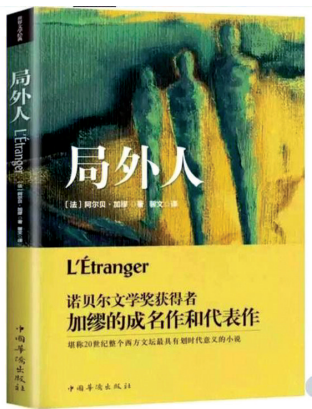
加缪在《局外人》中写道：“在我们的社会里，任何在母亲下葬时不哭的人都有被判死刑的危险。”这种生存的荒诞感，人和社会的剥离的痛楚感，才使得小说有深沉的哲理。

评论界给《局外人》贴上了哲学小说的标签。那么，主人公默而索到底是一个怎样的人呢？从故事表面来看，默而索似乎是个冷漠的人，在母亲下葬的时候竟然不哭。但他为什么不哭呢，小说的最后也作出了解释：“妈妈已经离死亡那么近了，该是感到解脱，准备把一切重新过一遍。任何人也没有权利哭她。”他的冷漠似乎来自

他的理性，对待任何人和事都有自己的准则，不因为别人的想法和眼光而去刻意改变迎合，但是正是这样的“理性”使得他和整个社会道德系统脱节。

我们生活在社会中，就不可避免地要接受传统的价值观和道德观，遵守约定成俗的习惯，比如面对亲人离世时的悲伤，结婚的前提是因为彼此相爱，在面对指责时为自己辩护……如果有人觉得自己可以背离这一切，那么无疑就成为这个社会这个“局”外面的人，最终被社会抛弃。在社会抛弃了默而索的同时，默而索也抛弃了社会，他生活在社会中，价值观却游离在社会之外，对一切都采取一种含糊的态度，看到世界荒诞的一面便选择用绝望和颓丧的态度来面对生活，最终酿成自己的悲剧。

在加缪看来，生存的无奈在于精神住和肉体是分裂的，人和社会的背离，生之无限渴望和死亡无限逼近的矛盾，于是生存有时候就显得很荒诞。其实细细想来，在特



定的环境中，每个人都是局外人，都有合不来的群或是融不进的圈子，每个孤独的背影都或多或少诠释了生存的荒诞和无奈。但我们又是幸运的，我们所生活的国家法制健全，没有战火侵袭，每个人都能通过努力去靠近自己想要的生活，所以，即使世界有荒诞的成分，我们仍要保持积极向上的人生态度，去发现生活的美好。

“书香三门峡·好书月月荐”

2024年10月推荐书目

《党的二十届三中全会决定学习辅导百问》

作者：本书编写组

出版社：学习出版社

党的二十届三中全会深入分析了推进中国式现代化面临的新情况新问题，科学谋划了围绕中国式现代化进一步全面深化改革的总体部署，是指导新征程上进一步全面深化改革的纲领性文件。本书全文收录党的二十届三中全会《决定》和有关领导同志的重要文章，着重对百余问题进行解答，是广大党员干部和群众学习本次全会精神权威的辅导材料。

《涵养党性——党员的10堂主题党课》

作者：张彦 金梦佳

出版社：人民出版社

本书深入阐释了中国共产党伟大实践中形成的具有高度共识的价值观，从党性教育的角度回答了如何进行政治立宪、思想建党的问题，为新时代共产党员价值观建设提供了丰富的案例、鲜活的榜样和鲜明的价值导向。

《火种：徐光耀在华北联大》

作者：周永战

出版社：人民文学出版社

本书以传记文学的形式讲述了徐光耀在华北联大的经历。他放弃了享受营职军官待遇，甘愿降为学员，通过在华北联大的学习真正与文学结缘，并逐步成长为一名优秀的军旅作家。

《晚明的崩溃》

作者：聂作平

出版社：湖南人民出版社

本书是知名历史作家聂作平先生的一部历史随笔集，剖析晚明生死困局，讲述人心的离散如何将大明王朝推入深渊。该书试图全方位反映一个王朝的灭亡和另一个王朝的兴起，它选择了从1644年这个关键年份切入，前溯后探，力图真实还原并剖析那段惊心动魄的历史。

《心的告白》

作者：梁晓声

出版社：贵州人民出版社

第十届茅盾文学奖得主梁晓声写给年轻人的沉思录。本书精选梁晓声温情、哲思、励志散文，写普通人的生活与困惑，从平常中体会作者对人文精神的坚持。

《日出》

作者：曹禺

出版社：北京十月文艺出版社

曹禺是中国现代戏剧的开创者，现代文学当之无愧的大家，“东方的莎士比亚”。本书讲述了交际花陈白露受银行家潘月亭供养，整日与一群游手好闲的寄生虫相周旋，虽厌恶和鄙视周围的一切，但只能抱玩世不恭的生活态度，最终债台高筑，深感前途渺茫而服毒。

《买点——股票投资实战指南》

作者：王冬伟

出版社：中国财富出版社有限公司

本书分为上下两篇：上篇为“擒牛秘籍”，讲述怎样精准“狙击”主升浪启动点，赢得丰厚的利润；下篇为“牛熊通吃”，讲述投资者应怎样参与牛市与熊市、把握市场趋势，最终获得收益。最后，本书对股票市场进行了预测，为投资者把握投资市场趋势提供参考。

《急救指南》

作者：袁宝明

出版社：云南科技出版社

本书涵盖了日常急救、居家急救、校园急救、户外急救、儿童急救、老人急救以及已病人群急救7个部分，每个部分都包含了多个主题，探讨了近55种疾病，并详细讲述了各种危急情况的急救方法，旨在引导广大读者掌握正确的急救知识，帮助自己及他人应对各种突发状况。

《医圣张仲景》

作者：程韬光

出版社：河南文艺出版社

东汉末年，社会动荡，瘟疫横行，民不聊生。饱读诗书的张仲景目睹此景，弃文从医，师从华佗、沈珪等名医，渐有名气。他辗转于南阳、荆襄、长沙一带，遍寻药材，亲身试药，潜心研制驱疫良方，遏制肆虐的瘟疫。他开创出中医的辨证论治体系，写就泽被后世的《伤寒杂论》等医学著作，怀抱至真至善的理想，一步步成为一位辉煌史册的圣人。

《汉家天下·汉武帝开疆》

作者：清秋子

出版社：河南文艺出版社

《汉家天下》是清秋子的一部长篇史书巨著，由二月河作序，其中本册《汉武帝开疆》是序列中第六部。作者书写汉武帝继位之后，广开言路，选贤任能，广招天下贤才，董仲舒、司马相如、东方朔、朱买臣等竞相入朝中，出现人才济济的大好局面。与此同时，他对内继续加强中央集权，削弱各诸侯国，使得中央政权空前强大，对外发动了对匈奴的战争，消除边患，开疆拓土，使汉帝国成为威震四方的泱泱大国。

(三门峡市委宣传部供稿)

怀念那些有梦想的日子

霍秋梅

小说《物质生活》描述的是20世纪80年代计划经济转向90年代市场经济的社会变迁，同时也探讨了现代诗歌的衰退。那个时代，似乎正如北岛笔下的诗句一样：“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。”

或许是因为热爱和怀念吧，我在读书中途曾几次泪流满面。在男主人公韩若东的身上，我仿佛看到了青春时期身边的一些人，那是我曾经生活过的年代，那些环境和印有时代特征的音乐，那些思想意识和情感，在我的生命中留下了不可磨灭的印记。

那个时代是物质和精神发展不相匹配的时代，是颠覆思想和纯真年代的交汇点，它让人措手不及，让人喘不过气，让人找不着方向。作者刘志钊却像躲在阁楼里拿着望远镜的智者，他冷静

地撕开当时人们心底那抹遮羞布，让他让韩若东疯狂挣扎，将血淋淋的疼痛传递给读者。

我十分喜欢书中乔其这个角色，她勇敢而热烈，像女神一样照耀在韩若东卑微而潮湿的世界里。她醉在韩若东的理想中，确切地说是醉在韩若东的诗里，她是那样纯粹地守着韩若东，想要一辈子过着海子那首《春暖花开》一样的生活。然而，理想与现实有着巨大的差距，在那个“人们需要过好日子。人们发现，只有诗歌，没有粮食的日子是没法过了”的时代里，韩若东是那么地格格不入，就像人们眼中的异类，像书中所写的那样，患了一种癫狂型的病。

虽然小说最后以韩若东的悲剧收场，但我仍旧怀念我的青春年代，怀念那些有梦想的日子，那些拥有过的美好指引着我走向更远的地方。