



文化视点

黄河岸边“摄影村”：让影像贴近百姓

南塘

“品枣、赏荷、看天鹅！三门峡后地村一枝独秀‘美出圈’”“‘黄河岸边’摄影村’古枣林中拍出好作品”……近年来，三门峡市的后地村成了远近闻名的摄影爱好者“网红打卡地”，关于这里的新闻报道和推介文章层出不穷。

后地村位于三门峡市城乡一体化示范区大王镇，是一个三面环水、一面靠塬的半岛形状的村子。一望无际的壮观枣林，春夏绿海莽莽，秋冬果实累累，这里是有名的大枣之乡，村民以种枣为生。作为三门峡黄河库区蓄水后形成的移民村，2019年后的后地村，却因摄影一跃而起。漫步在村里的宽街窄巷、古枣林间，行走在干净整洁的村道上，观览着道路两旁随处可见的内容丰富、品位高雅的摄影作品，“天下黄河”后地摄影艺术村生机盎然的艺术气息扑面而来。

从“影像里”到摄影村

走进60多岁的摄影师石旭民居住在后地村的农家小院里，照片随处可见。2019年9月，对后地村情有独钟的石旭民租下了村东头的一个院子作为“创业基地”，并为其取名“影像里”。

石旭民常年利用业余时间致力于黄河白天鹅的拍摄、研究和推介，注重黄河流域人文题材的拍摄，他曾在平遥国际摄影大展、武夷山国际摄影周、西安世界园艺博览会上多次举办个人摄影展，在各类媒体发表摄影作品400余篇，出版过多本摄影作品集。

2020年6月，他与杜杰、任尚斌、姬凌滨、赵亮、张书超、郭建中、王华利、卢发玉等一众三门峡摄影圈的好友第一次在村里举办了摄影展，把多年积攒的好照片拿出来集体呈现。看到村民们对摄影艺术充满好奇，更加坚定了他打造“天下黄河”后地摄影艺术村的信念。

他们从一砖一瓦、一石一木做起，一步步艰难地推进，最终使得摄影村初具规模。照片装到墙上，挂在树上，既接地气，又有灵气，村民上地干活、收工回家，出门“闲编”，门口“啞舍”，一抬头就能看到照片，聊的话题也是照相，渐渐地，村民们也爱上了摄影。也是从这个时候起，在三门峡市摄协的组织协调下，石旭民和这些摄影工作者和摄影爱好者积极发动、筹划，在后地村陆续举办了一系列

摄影展，后地摄影村开始有了名气。

2021年12月，石旭民等人又推出了百幅大型户外摄影作品展“图说黄河”，图文并茂、形式新颖，长期开放展出。目前摄影村“两街、两点、两线”，即荷花南街、荷花西街（两街），村广场、枣园路一号院（两点），枣园路、东斜街（两线），展线单程长1.5公里，内容主要包括“黄河记忆街”“黄河纪实街”“黄河大观”“黄河影像长廊”“黄河百姓巷”及“厚人厚土后地村”等单元板块，至今已累计展出了石旭民等“天下黄河”后地摄影艺术村创始人团队及一些摄影爱好者的近2000幅影像作品。每个街巷都有主题，每个点位都有作品陈列，枣树、巷道两边都是展场，转过一条巷子又一条巷子，处处充满文化艺术氛围。

石旭民过去经常到全国各地参加、参观摄影展，他发现临时性、流动性的摄影展览很多都难以将作者的作品和理念长期有效地展示出去。于是，他将后地村大街小巷展出的作品长期展出，这样既避免了“开展即闭展”的尴尬，又使得展览得到了有效宣传，并长期融入当地村民和外来游客的生活之中。

“户外做展览，没有经验，往往是想一步干一步，选什么材质、用什么方法固定照片，防水、防晒、防风、防褪色、防变形、防脱落，出现什么问题就解决什么问题。每一次成功举办后，大家都感到特别兴奋，越干越有劲。”石旭民对户外办展已经颇有经验。他坦言，目前已经解决了后地村户外展作的防晒防水问题，接下来，他们还将对此前长期展出的作品做材料替换或内容更换，以保证作品内容的新鲜度和材质的美观及耐用性。

“照片多”是后地村的特色

后地村距三门峡市区约25公里，共有9个村民小组，560户，2260口人，常住人口900余人。村里耕地面积732亩，枣林7000余亩，滩涂10000余亩。近年来，黄河生态廊道建成开通后，后地村的交通更加便利，驱车从后地经过，宛如穿过一步一景的画廊。交通的发展和摄影的落地成了后地村经济文化发展的一道分水岭，尤其是2019年后黄河水位升高，后地村附近滩涂水面宽阔、滩浅避风，再加上周边大片的玉米地，方便白天鹅觅食，越来越多的白天鹅选择来后地越冬。如2022年冬天，后地村就有8000多只白天鹅，吸引了众多游客和摄影爱好者接踵而来。

“现在我心里装着后地，哪儿也不想

去，我计划在这里旅居3年！”今年63岁的梁旭娟是新疆乌鲁木齐人，8年前从新疆日报社退休，开启了骑行生活。她曾独自骑行到过广东、广西、湖南、海南等10个省、自治区，而在沿黄河骑行陕西、山西、河南、山东四省的途中，偶遇后地村，并在这里租了房，开启旅居生活。

“这是一座超出了我期待的村子，千亩荷塘，足够大的菜园，东、西、北傍着黄河，中条山隔河相望，整个村子被包围在明清古枣林中。村子的墙壁上、树枝间、栅栏前挂满了关于黄河的摄影作品……10月底11月初从西伯利亚飞来的数千只天鹅在后地村栖息越冬，天鹅选择的越冬地，说明这里的空气质量相当优良，整个村子就是一个大公园。”在结束了长途骑行后，梁旭娟选择旅居后地村。她还发挥了自己曾为媒体人的优势，将拍摄记录的后地村风光和村民的劳动场景，发布在社交平台上，并写了诸多文章，持续宣传推介后地村。

梁旭娟不是在后地村旅居的唯一外人，像她一样，骑行、自驾游到此旅居、拍摄、观景的人还有很多。如同走进后地村，映入眼帘的一个老枣树桩上，架着的一部用枣木雕刻成的照相机一样，后地村以兼收并蓄的姿态，迎接着外乡人的到来，也因外乡人的关注和融入而焕发生机。在这个过程中，摄影成了后地村的一个标签，记录和见证着后地村乡村振兴路上的印记。

“许多摄影师喜欢后地村，我也喜欢这里。这里有数千亩的明清古枣林，万里黄河从村头穿过，冬天数千只白天鹅在村头翩翩起舞，旅游资源、摄影资源非常丰富。”长江韬奋奖获奖者、河南日报原高级记者王天定曾这样说。

“照片多”是后地村的特色，也是后地村在乡村振兴中兼顾经济发展和艺术入乡的底气。来到这里的摄影人把村里的摄影气氛营造得非常厚重，他们打造核心展区，举办各种形式的摄影展、摄影研讨，吸引各地摄影师、摄影爱好者前来“打卡”，用摄影的方式把村里的餐饮民宿、乡村旅游带动了起来。

村里的日子越过越甜

在乡村振兴和富裕、文明、和谐的新农村建设中，后地村做了很多积极有益的探索，其中就包括积极传承文化基因和充实乡村文化，引导文明乡风，实施文化强村。“打造摄影村”，后地村得到了三

门峡市和示范区两级领导和有关部门的高度重视和大力支持。2021年，三门峡市直工委在后地村举办“黄河故事”摄影展，运用视角独特的艺术语言，表现黄河儿女听党话、感党恩、跟党走，为党和人民事业矢志奋斗的动人故事。之后，三门峡市林业局又在后地村举办了古树名木摄影展，三门峡市摄协也组织了“黄河故事专”“黄河风情”“黄河上的红色渡口”等专题展览。通过举办展览，搭建了一个摄影爱好者学习交流的平台，提升了后地村的知名度和影响力，也为乡村振兴、文旅融合、生态保护和三门峡打造摄影文化城增了光、添了彩。

石旭民说，“现在手机摄影功能越来越多，手机出片率也越来越高。摄影人群体很大，这在村里尤为明显。村民们经常在各大短视频平台发布视频，所以，每年我都会抽出一定的时间，给村民们讲解手机摄影技巧，教授他们如何拍出更好的大枣产品影像，甚至还会免费给他们提供所需照片。”除了大枣外，后地村也在积极拓展各类文创、文玩等产品，村民们通过耳濡目染的摄影技巧研习，已经能将影像巧妙地运用于生产生活的宣传和推介中。

摄影人入驻了，天鹅飞来了，村里的日子越过越甜。悠闲的村民和慕名而来的摄影爱好者、游客总会不经意地站在街头巷尾观看摄影作品，摄影人的故事和作品已经成了村庄的一部分。随着来后地旅游观光的游客越来越多，后地村陆续办起了民宿和农家餐馆，就连由中国农业大学人文与发展学院教授、博士生导师何慧丽主导的弘农书院五院也落地于此。

“让影像贴近百姓，在这里品读黄河”是石旭民的情怀和理念，在过去的几年间，他曾走遍黄河全程，拍摄、积累了大量表现黄河文化的影像资料。退休后，他还买来无人机，潜心学习航拍技术，用全新的视觉从黄河源头拍到入海口。而这些照片也成了后地村展出影像的重要组成部分，但石旭民并不满足于此。谈及对未来的中长期规划，已被后地村授予“荣誉村民”“荣誉村长”的石旭民总是滔滔不绝。他说：“后地村不是空心村，这里环境优美、资源丰富，产业联动性强。之后，我们还将增加长期展览的街道和摄影作品数量，并专门设置相应板块，用于呈现后地枣林和当地人文景象，让摄影继续为助力后地村的发展振兴发光发热。”

（原载于2024年8月2日《中国摄影报》）



速递

陕州区开展主题摄影采风活动

本报讯 9月7日，陕州区“与人民同行·共绘出彩陕州”摄影采风活动启动。活动由陕州区文联与陕州区摄影家协会携手策划，会聚了该区18位资深摄影家。

采风团一行首先抵达大营镇金果果树农民专业合作社的葡萄产业基地，看到一排排错落有致的葡萄架和工人们忙碌的身影，摄影家们纷纷举起手中的“长枪短炮”，从不同角度捕捉这些充满生活气息的精彩瞬间。

随后，采风团来到寺古洼村车窝印象庄园。在这里，摄影家们不仅领略了庄园独特的自然风光，还通过镜头展现了其集民宿、观光、休闲、采摘于

一体的多元化魅力，深刻诠释了“忆乡愁·归自然”的生态理念。

随着中秋佳节的临近，西张村镇五花岭村的莫家农场文化广场内，民间文艺团队载歌载舞，为乡村旅游增添了浓厚的文化氛围。摄影家们通过深入探访，用镜头记录下农场内新式窑洞民宿、绿色的生态种植以及人与自然和谐共生的美好景象，展现了循环农业与绿色发展的广阔前景。

此次采风活动，让摄影师们深入基层，与人民群众贴心、面对面，用镜头讲述陕州故事，为乡村振兴贡献了一份独特的文化力量。

（张平乐）

举办读书会 书香伴中秋

本报讯（记者单义杰）9月6日下午，湖滨区图书馆内散发着浓郁的书香，“月圆人团圆 书香伴中秋”读书会在此举行，众多书友们分享阅读感悟，共话中秋佳节。

此次读书会由湖滨区图书馆、《颖悦读》文化栏目、帆书·樊登读书主办，湖滨区委统战部、湖滨区政协工商联界别组、湖滨区政协教育体育界别组、三门峡民进总支二支部、三门峡市新联会网络人士分会、三隆乳业协办。

活动分为读书分享和经典诵读两个部分。在读书分享环节，书友们围绕自己阅读的书

籍，纷纷上台分享，有《追风筝的人》中关于友情与救赎的感人故事；有《生命的空隙》中对于生命意义的深刻思考。在诵读环节，众多诗词爱好者同诵名篇，大家一朗诵《用生命影响生命》《面朝大海 春暖花开》等经典作品。一位书友用上海话诵读朱自清的《春》，独特的韵味让大家耳目一新；有的书友上台演奏葫芦丝《月光下的凤尾竹》，为活动增添浓厚氛围。

“此次读书会不仅是一次文化交流，还是一次心灵的碰撞，让大家在书香中感受到浓浓的节日氛围。”湖滨区图书馆相关负责人表示。

诵读经典 传承文化

本报讯 为弘扬中华优秀传统文化，提升党员干部职工的民族自信心和文化自豪感，近日，三门峡市博物馆党支部组织开展“中华优秀传统文化诵读”主题党日活动。

活动现场，6名党员干部职工分别诵读了《中华颂》《月光下的中国》《秋天的怀念》《致橡树》《秋天的月亮》《沁园春·雪》等经典作品。他们富有韵味和感染力的诵读，和现场观众产生共

鸣，展现了中华文化的博大精深和独特魅力。在主持人的带领下，全体党员干部集体朗读了《祖国啊，我亲爱的祖国》，全诗交融着深沉的历史感与强烈的时代感，展现出对祖国的无比热爱和无限忠诚。

活动结束后，大家纷纷表示，将以此次活动为契机，在今后的工作中继续展现好博大精深的中华文化、传承和弘扬好中华优秀传统文化。（张治）



学习非遗技艺 感受文化魅力

9月7日、8日，三门峡市示范性综合实践中心举办开放日综合实践活动，旨在更好地展现公益性实践课程特色，促进学校教育与社会教育有效衔接，推动书本知识与社会实践紧密结合。

活动中，捶草印花、非遗扎染等非遗传项目独具魅力，吸引了众多家长和孩子踊跃动手参与制作，共同传承和弘扬非遗技艺。图为家长和孩子体验捶草印花。

本报记者 王旭国 摄

以艺术赋能乡村全面振兴

周人杰

黑白相间的村头民舍，青砖石板铺就的老街，荷塘鱼巷的水乡……在上海金山区举行的新时代百村风采美术作品展上，100余幅画作让公众领略到乡村景致的优美、感受乡村发展的脉动。乡村与艺术的珠联璧合，总能带给人们惊喜。

乡村全面振兴，既要塑形，也要铸魂。文化传承、教育扶助是铸魂，发展乡村文艺、开展艺术联建同样能发挥铸魂作用。

以艺术赋能乡村全面振兴，首先需要做好传承创新的文章。“乡绘，更是相会”，

广州美术学院与山西晋中市许村的村民共同创作乡村壁画，不仅让古村落散发出艺术气息，也影响带动当地乡村“修旧如旧”、保留保护传统风貌。实践表明，坚持守正创新，将乡村民俗文化、建筑艺术、人文精神等，与现代要素、时尚元素和美术艺术恰当结合，有助于不断推动乡村文明和谐、美丽宜居。

推动乡村文化建设，外部的支持格外重要。北京冬奥会开幕式上，来自河北阜平县马兰花儿童声合唱团的44名孩子，用希腊语

献唱奥林匹克会歌。他们的成长，离不开邓小岚女士10多年的付出，离不开特岗教师、志愿者的倾力支持。进一步下移重心、下沉资源，建立优质文化资源直达基层机制，推动“送文化”和“种文化”有机结合，乡村文艺、乡村美育才能得到更大发展。

文化艺术不仅赋能乡村文化建设，还可以助力农民增收。山西阳城县横河村的水墨宁园艺术创作写生基地里，预约写生的订单充足，写生产业助力300余户村民稳定增收，实现了“笔墨生金富山乡”。把艺术的舞

台放到乡村，让文艺的资源创造价值，探索文旅融合、农艺融合新业态新模式，就能促进农业更强、农村更美、农民更富。

乡村艺术，不仅有意思，还有意义。前不久，历时1个月的第二届乡村儿童艺术嘉年华在北京闭幕，来自河南光山县的原创儿童戏剧《灯火》《少年司马光》，作为“新时代种子计划”授权作品，一经展演便受到观众追捧。激活乡村的艺术创造潜能，发挥好美育作用，走好乡村文化振兴之路，新时代乡村文化还将绽放更瑰丽的光彩。



甘棠怀遗爱 千年润民心

9月8日，正值周末，许多市民来到三门峡甘棠园游览参观，了解历史文化，感悟“甘棠遗爱”精神。

据了解，甘棠园又称召公祠，是为了纪念西周初期著名的政治家、军事家召公而修建。西周初年，召公因政于阡陌，宁劳一身而不劳百姓，在这里留下了“甘棠遗爱”的佳话。

本报记者 梁如意 摄