



文化视点



史海钩沉

三门峡优秀传统文化中的改革基因

本报记者 刘书芳

改革是推动中国社会进步和发展的力量,只有顺应历史潮流,积极应变,主动求变,才能与时代同行。有关资料显示,三门峡优秀传统文化中富有改革的基因,历史上与三门峡相关的改革,特别是由三门峡走出的重要人物建议或实施的改革,在中国历史发展进程中产生了积极作用,在中国历史长卷里留下重重的一笔。

首次成功变法

战国前期,三门峡地区大部分区域属魏国。公元前400年前后,魏文侯先后任用一批有识之士进行改革,李悝和吴起是其中代表人物。

李悝提出“选贤任能,赏罚分明”的基本国策,主张改变旧的世卿世禄制,重要的官职由有才能的人来担任,有功劳的人才能享受优厚的俸禄,由此改善了吏治,同时大大削弱了旧贵族的特权。

经济上,李悝提出“尽地力”的农业政策,强调充分开发利用土地资源,号召大家“废沟洫”铲除井田的疆界,以便建设农田水利,事实上破坏了井田制。

法治上,李悝强调法治作用,制定中国第一部比较系统完整的法典——《法经》,在维护社会秩序、稳定政局方面起到了重要作用。

军事上,魏文侯任用吴起进行军事改革,创建了一支强大的军队“武卒”,使得“秦兵不敢东向”。

李悝、吴起的政治经济和军事改革共同构成了魏国变法的主要内容,有效打击了旧制度,增强了国力,使魏国迅速崛起,成为战国前期较为强大的国家。

这次变法不仅揭开了战国时期变法运动的序幕,而且在魏国首先确立了土地私有制和个体小农经济制,是中国变法之始,在中国历史上产生了深远的影响。

首提简政之说

杨尚希,虢州弘农(今三门峡灵宝)人。隋开皇二年(582年),杨尚希出任河南道行台兵部尚书,加银青光禄大夫。此时,郡县设置和行政规划尚未调整,一任沿袭旧制。杨尚希来到河南,见所辖区州郡过多,机构重叠且人浮于事,官冗之患严重阻碍了社会经济发展。

针对这一时弊,杨尚希力主变革。他坦诚地向隋文帝上表进言:“自从秦国统一天下,罢诸侯,置郡守,汉魏及晋代,邦邑屡变变动。当今的郡县,两倍多于古代。有的地无百里,就设了几个县;有的地方户数不满千,却由两部分别管理。设的官员多,用度一天比一天多。官吏、兵卒几倍于

以前,租税调赋一年年减少。清廉精干的良才,百里难以挑一。动不动要几万这样的官员,哪里去寻觅?这就是所谓民少官多,十羊九牧。现在要保存重要的郡县,去除虚设的郡县,合并小郡为大州,国家就不会减少赋税,选举也易得贤才。”

杨尚希指出了机构重叠、冗员充塞的弊端,申明改革机构,削减冗员的必要。自此,“十羊九牧”成了民少官多、机构臃肿的代名词,至今脍炙人口。

据史料看,杨尚希简政之说可能在中国历史上提出的最早。

隋文帝对杨尚希的进言大为赞叹,认为其中所言切中时弊,并当众对杨尚希予以嘉奖。后来,在政治体制改革中,采纳了杨尚希的建议。在中央确定三省六部的基础上,“罢天下诸郡”,地方只设州、县两级,同时合并了一些州、县,精简了近1/3的机构,削减冗员近4000人,整个机构设置更加合理、实用,官吏配置更加精简、有效,为我国封建盛世的开创奠定了基础。

“十事要说”奠定开元盛世

姚崇,陕州硤石(今三门峡陕州区)人。唐玄宗励精图治,一心要振兴唐朝大业,他想起用姚崇。当时,姚崇任同州刺史。玄宗为了见他,专门到渭川打猎。面对皇帝的一片赤诚,姚崇提出了历史上著名的“十事要说”。玄宗深受感动,一一准应。当即,姚崇被任命为兵部尚书、同中书门下三品,恢复了宰相职位,后来又被任命为紫微令(即中书令),做了首辅宰相,晋封为梁国公。君臣二人从此和衷共济,治理天下。

“十事要说”最初记录在唐朝史官吴兢所写的《升平源》中,后来又被《新唐书》引用,成为一段佳话,主要内容可概括为三点:其一,加强皇权,稳定政局。具体来说,就是不允許皇亲、国戚、幸臣、宦官等非正统的政治势力参与朝政,保证皇帝的权力不受干扰,同时实行仁政稳定社会秩序。其二,整顿吏治。不允許任何人通过非正常途径担任官职,并且尊重大臣,赏罚分明。其三,关注民生,改善国家财政状况。包括不求边功,

减少军费开支;禁止滥建寺观,避免劳民伤财;禁止正常赋税以外的贡献,减轻百姓负担等。

姚崇提出的这十条建议,就是他的施政纲领,是从武则天晚年以来的弊政中总结出来的经验教训,所以条条切中要害。姚崇拜相后,佐理朝政,革故鼎新,大力推行社会改革,兴利除弊。他从整饬制度入手,罢去冗职,选用官吏,并抑制皇亲、国戚和功臣的权势,节俭或者,大力发展生产,为开元盛世奠定了政治基础和经济基础。

明代里甲制度的创制

明朝里甲制度是一项重要的基层组织制度,是封建政权向基层的延伸。它的制定是与明初加强专制皇权的中央制度相配套的,对明朝基层社会的稳定和农村社会经济的发展起过一定的历史作用。从历史史料来看,里甲制度最初是由閩乡(今三门峡灵宝)人范敏提出的。

《明史》记载:“范敏,閩乡人,洪武八年举秀才,擢户部郎中。十三年授试尚书。荐耆儒王本等,皆拜四辅官。帝以徭役不均,命编造黄册。敏议:百一十户为里,丁多者十人为里长,鸠一里之事以供岁役。十年一周。余百户为十甲。后遂仍其制不废。明年以不职罢。”除《明史》外,《明会要》《续文献通考》《明实录》等书都对閩乡人范敏提出的里甲制度有所记载。

综合各种资料来看,范敏出生于元末,博通经史,名闻乡里。明太祖洪武八年(1375年),范敏考中秀才,后来逐渐做到户部郎中一职。洪武十三年(1380年)升户部尚书。他直言敢谏,引荐耆儒王本等,皆做四辅官。洪武十四年(1381年),明太祖朱元璋以徭役不均,命范敏编造黄册。范敏趁此机会提出里甲制。他的思路是:以邻近的一百一十户为一里,从中推举丁多田多的十户轮番充任里长,剩余一百户分为十甲,每甲十户,轮番充任甲首。每年以里长一人带领十甲的甲首应役,称为当年。里长甲首十年轮番一遍,称排年。自此,里甲制度沿用不废。

大刀阔斧革除盐政积弊

明正统初年,两淮盐政积弊,官商勾结,腐败严重,于是皇帝便派卢氏人耿九畴到两淮任盐运司同知(从四品),掌管盐务。

在古代,盐是国家财政的大宗,又是百姓日常生活的必需品,关系国计民生。明朝开国之初,为解决边塞驻军的粮饷供给,实施纳米中盐的政策,即盐商按官府招商榜文要求,把粮食运到指定的边地粮仓,向官府换取盐引,凭盐引到指定的盐场守候支盐,再把得到的盐运到指定的地区销售。明王朝突破汉武帝以来的盐铁垄断,将官营的盐业专卖权转让给普通商人,以此来解决庞大的军需供给。

但到明正统时,原定的政策渐渐走了样。普通中小商人祖孙三代空持引票支不到盐卖,而靠贿赂权势的不法奸商却能纳粮掺假,甚至虚出“通关”。按明制,商人纳米到边镇,由仓官验收,在法票上注明纳粮品种、数量及应支盐引,并加盖骑缝印章,称作“通关”。奸商通过贿赂管仓官吏,不纳米却能盖印支盐获利。仓库未收到粮,盐场却支付了盐,这使朝廷蒙受双倍的损失。此外,由于贩卖食盐利润巨大,走私越来越猖獗。耿九畴到任后,了解到这些情况,就大刀阔斧革除积弊,并想出五条良策上奏朝廷。皇帝见可行,便作为规章制度颁布下去。如此一来,两淮盐政转好,不仅为朝廷挽回了不少损失,也维护了普通百姓的利益。

几年后,耿九畴的母亲去世,他回卢氏料理母亲的丧事并守孝三年。两淮百姓怕三年后耿九畴被朝廷调离,竟有千人联名上奏皇帝,希望他守孝期满后依然留下。耿九畴守孝期满后,皇帝答应了对百姓的请求。正统十年(1445年)正月,耿九畴被提升为都转运使(从三品),仍回两淮主政,是同知的上级。

三门峡优秀传统文化是中华优秀传统文化的一个组成部分,三门峡优秀传统文化的改革基因,有利于我们充分认识到改革的重要作用和历史意义,树立改革的信心和决心,积极主动学习贯彻党的二十届三中全会精神,抓好各项任务任务的落实。

曹植甫与汤河

曹植甫是“一代宗师”曹靖华的父亲。鲁迅先生文集中收录的唯一一篇碑文,就是为曹植甫写的《河南卢氏曹先生教泽碑文》,毛泽东也因这篇碑文知道了豫西山沟沟里的这位晚清秀才。

曹植甫,名培元,1869年10月17日出生于卢氏县五里川镇一贫寒家庭。20岁那年,曹植甫赴陕州府(现三门峡市老陕州城)考中秀才。

走出大山的他深深体会到山乡的闭塞——“山性使人塞,山性使人滞”。于是,他决定回乡设校授徒,教化育人,一生致力于山乡教育,用知识和先进的文化思想来教化更多的人,以改变家乡旧貌。

1935年,在那兵荒马乱的年月,年逾花甲的曹植甫受汤河乡绅黄俊之邀,离家几十里,从鹤河边的山间小路,走到鹤河边这个“茅檐数家”的汤河白山村,“躬居山曲,设校授徒,专心一志,启迪后进”。

位于汤河村边的汤池,是一汪由地层深处渗漏出来的热水池,含有硫黄质,温度很高。据清光绪九年《卢氏县志》记载:“汤池在熊耳山足,夏可熏鸡,冬可沐汤……”泉水是从崖壁石缝中自然涌出,自古至今,长流不息。

经请教有识之士,曹植甫对汤池有了更深层的认识,逢人就说:“这是一汪好水,不但能治皮肤病,还能治风湿、妇女病,真是能治百病,一汪神水啊!”

数字文博,让文物走进生活

最近,一个蓝白相间的新图标出现在越来越多手机用户的屏幕上,激活了数字文博的想象力,串联起千年的历史芳华。在“山海”APP,用户能360度玩转屏幕,穿梭文物内外,以“显微镜”视角观赏文物细节,还能借助AI技术,创作独一无二 的文物衍生品。顷刻间,一场“文化+科技”的奇妙之旅在云端开启。

打造数字叙事的全新突破

随着科技的发展,过去困扰数字文博的成本、效率、技术等痛点正在迎来新解法。

基于数字采集、文物神经核表面重建算法等自研技术,由芒果数智推出的数字文博大平台“山海”可大幅缩减文物采集时间,相关技术已率先在湖南博物院进行应用。

除了赋能文物信息采集,从海量数据资源的高精度存档,到文物动态展示,再到提供多种应用场景的交互体验,数字技术在文物保护体系中所承担的角色也愈加多元,助力构建文博领域的数字化叙事体系。

“文博跑酷”通过“虚拟场景”“虚拟文物”“虚拟交互”让用户在玩中学、在学中玩;故宫博物院《清明上河图3.0》、国家博物馆《心灵的畅想——梵高艺术沉浸式体验》以数字形式回应了观众的个性化需要——知识传播和感官体验的数字化,让历史与文化通过生动、直观、互动的形式跃然屏上,实现了科研学术资源、艺术表达方式和美育教育深度融合。

推动文博资源的融合发展

当前,数字文博正以全新姿态跃入高质量发展的新时期。从“云游长城”带领观众飞越长城遗迹,到“数字敦煌”开辟面向全球传播敦煌文化的重要窗口,再到数字文博大平台“山海”上线,湖南博物院与陕西历史博物馆、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆等14家博物馆搭建“博物馆数智联盟”……数字文博依托平台搭建、成果共享、活化利用思维,充分打造新经验、新构想和新机制。

“山海”平台汇聚了全球海量数字馆藏,集成文物数字采集、文物3D鉴赏、AI互动、个性化博物馆等功能。该平台将以区块链技术支持为核心,整合文博、文创、影

天赐汤池,本来应该造福全体山区人民的福利,当时却基本上是男人的专利。本地和远道而来的妇女,有的坐在路边,有的徘徊往返,不敢靠近。

天然的温水池妇女不能使用,曹植甫认为这太不公平,他用粉笔在汤池前的青石板上,端端正正地写了两行大字:“男界:一、四、七、二、五、八。女界:三、六、九。”另在旁边写有一行小字:“凡在三、六、九日,妇女界来洗澡之日,敬请男同胞自行回避。”

立了规矩后,每逢三、六、九日,该是妇女来洗澡的日子,曹植甫办完学校里的的工作后,就到汤池来检查。通往汤池进出只有一条路。他站在去汤池的桥上,监督着过往行人,遇到男人要过去,他就说明并劝阻。对那些硬要通过的人,他就义正词严地强行制止。妇女洗澡日,曹植甫还派小学生暗地里去保护。

后来妇女们也敢在大白天去汤池洗澡了。村里也有人出来做工作,劝说那些不按时来洗澡的男人。经过6年持续的不懈努力,“三、六、九”是妇女洗澡日,成了这个地区一条不成文的规定,但十日归谁仍是有争议的空白点。

新中国成立后,曹植甫老人担任了河南省人大特邀代表,他在县人代会上再次提出建议,由当地人民政府作出决定,把十日定给女界。

(常帮娃)



文化时评

“中国七家博物馆上榜”带来的启示

李思辉

“博物馆热”持续升温,“中国博物馆很好逛”的美名已远播海外。据媒体报道,近日公布的《2023全球主题公园和博物馆报告:全球主要景点游客报告》显示,中国国家博物馆等7家中国博物馆上榜全球前20,占了1/3。

中华文明源远流长、博大精深,各地各个时期出土的文物总量巨大、灿若星河,各类博物馆馆藏琳琅满目、大放异彩,上榜全球前20的7家博物馆是其中的代表。它们

的上榜,是我国博物馆事业蓬勃发展及显著成就的缩影,建立在中华先民创造的灿烂文明、留下的丰厚遗产基础之上,也折射出公众日益增长的精神文化需求。

国家文物局发布的数据显示,2023年我国博物馆接待观众12.9亿人次。近年来,博物馆热度始终不减。不过在一些地方也存在不同程度的博物馆“景点化”倾向。博物馆是很多人的旅游目的地之一,但它绝不仅仅是一个“到此一

游”的旅游景点。它更是弘扬历史文化、开展青少年历史观教育、增强文化认同、增进文化自信的公共文化场所。怎么把博物馆用好,让那些具有悠久历史和深厚底蕴的文物“开口说话”,实现熏陶、启迪、教育的功能?可否利用博物馆资源开展中小学教育教学,让一些重要的国宝级文物知识成为广大青少年普遍掌握的文化通识?怎样建立健全博物馆科普人才队伍,让古老的文物为更多人所熟

知?如何缓解大城市和小城镇乃至农村地区的博物馆资源占有不均的问题,让博物馆资源覆盖面更广?这些现实问题都需要我们加以关注和思考。

“优化文化服务和文化产品供给机制”“健全文化和旅游深度融合发展体制机制”,党的二十届三中全会为文物保护利用指明了方向。站在新的历史起点上,进一步增强文博院馆的文化属性,不断创新、凝聚认同、增强自信,需要持续破题并解題。