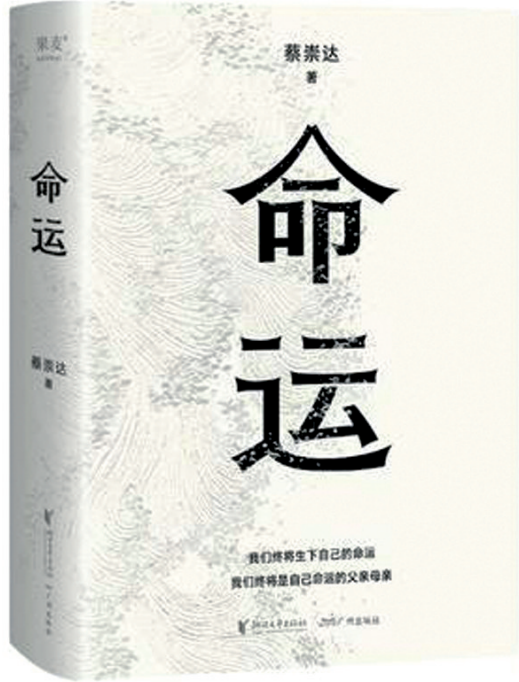




勇敢面对命运的挑战

李亚民

在浩瀚的书海中,我偶然邂逅了蔡崇达的《命运》。作品以主人公阿太的视角展开,通过她漫长而又充满波折的一生,描绘了一个家族的兴衰荣辱,以及一个时代的社会变迁。让我对命运这一古老而又神秘的主题有了全新的认识。《命运》不仅是一部关于家族、社会、时代的史诗,更是一次对人性、选择和宿命的深度剖析。阿太的一生,充满了选择,也充满了无奈。她在命运的推动下,不断前行,试图改变自己的命运,但最终却不得不面对宿命的安排。这种对于命运的抗争与妥协,贯穿了整部作品的始终,让人深感震撼。

在我看来,《命运》的优点首先在于其深刻的主题思考。蔡崇达通过对阿太一生的描绘,让我们看到了命运的无常和残酷,但也让我们看到了人性的光辉和伟大。在面对命运的挑战时,阿太并没有选择屈服,而是勇敢地面对,不断地寻找自己的价值和意义。这种对于生命的尊重和对于命运的抗争,让人深受启发。

其次,作品的叙述方式也

非常出色。《命运》以阿太的第一人称视角展开叙述,使得读者能够更加深入地了解主人公的内心世界。同时,作者还巧妙地运用了家族、社会、时代等多重背景,将阿太的命运与整个社会的命运紧密相连,使得《命运》具有了更加广阔的视野和深刻的内涵。

当然,作品中传递的信息和思想也是非常值得关注的。作者通过阿太的经历,向我们传达了一个重要的思想:无论我们身处何种境遇,都不能放弃对生命的热爱和对未来的追求。命运虽然无常,但只要我们勇敢地面对,不断地努力,就一定能够找到生命的价值和意义。

《命运》中还蕴含着许多对人性的探讨和对社会的反思。比如,通过对家族和社会的描绘,让我们看到了人性的复杂和多样性。在家族中,有亲情、有争斗、有理解、有误解;在社会中,有竞争、有合作、有宽容、有狭隘。这些元素共同构成了人性的复杂面貌,也让我们更加深入地理解了人性的本质。

微言感悟

●《命运》是一部非常值得一读的作品。它以深刻的主题思考、出色的叙述方式和丰富的思想内涵,让我们对于命运、人性和社会有了更加深入的认识。在这个快速变化的时代,我们更需要这样的作品来引导我们思考人生、认识世界。(黛馨)

●小故事折射大人生。蔡崇达的《命运》一书提到,田地也是有生命、有灵性的,你诚实友善地对它,它就会给你丰满的收成。所以,善待别人就是善待自己。(春雨洒洒)

●作者经过自己的虚构,给读者带来新的思考、新的动力,改变对待生活的态度,带领人们清除人性之恶,弘扬人性中的光亮。(吉祥云子)

●《命运》这本书以一个小细节为切入点,巧妙地展现了人生的复杂与多元,同时也传递了坚持、勇气和改变命运的重要思想。这些思想在当今社会能够给人们带来一种积极向上的力量,让我们在人生的道路上走得更加坚定、自信。(璐璐)



同读一本书

小说要写社会人

吉项鱼

读完蔡崇达的长篇小说《命运》,心里久久不能平静。

主人公阿太虽然平凡如草木,却以“再烂的活法,也算活法”历经风雨,顽强地打败了命运这个“不省心”的家伙。

阿太的命运起承转合,离不开阿太的贵人——神婆。文中这样描写:“那神婆口袋里总是装满瓜子,她习惯每说一句话时把瓜子嗑开,咀嚼瓜子的节奏就嵌在说话的节奏里。她还总能把瓜子壳吐在一句话停顿的地方,好像瓜子壳就是她说话的逗号和句号。好像没有瓜子她就不会说话。”这样的细节描写,让神婆的形象栩栩如生。人物的灵魂也是小说的灵魂,而这灵魂活在细节里。

神婆说她先认识鬼,再认识神。她偷听了几十年鬼的故事,但是从来没有跟鬼开口说话。第一个和自己说话的鬼是自己的丈夫。丈夫出海三年没回来,她才得知丈夫去世了。神婆就跟着婆婆去大普公,让丈夫的鬼魂也去大普公庙。七月底,开门天,大家一起骑马升天或者入地。

神婆对着阿太说出一个惊天的秘密:“只要我们还活着,命运就得继续,命运最终是赢不了

我们的。它会让你难受,让你绝望,它会调皮捣蛋,甚至冷酷无情,但你只要知道,只要你不停,它就得继续,它就奈何不了你。我们的命运终究会由我们自己生下,我们究竟是自己命运的母亲。”阿太此时一下子明白了,没有问题可以问了,阿太心里笃定,这个叫蔡也好的就是小镇上最好的神婆。

神婆带着阿太参加小镇上的葬礼,让阿太懂得死,才会看透活。

在那个封建落后、封闭迷信的海边小镇,神婆是一个善于总结、善于开导、善于观察、善于借鉴的人,是一个看惯人世间的无常、帮人解开心结、教人放下心来、让人看到活下来就有希望的人。最后,在神婆的葬礼上,阿太大声喊:“蔡也好,你好好走!”

其实细想,神婆在小说里,并不是一个人,而是一个缩影,是作者蔡崇达虚构的集合诸多人物命运的组合体。

小说是写人的,写人物要走出门去,要多涉及社会层面的东西,要写社会人,要来个东边的、西边的、南边的、北边的,有了碰撞,格局才会大,文学的味道才会浓,小说才会有厚重感。

会说话的田地

亢秋亚

下家里口粮外,还有多余的红薯拿去换钱、换米。可是自从地瓜爷爷和土豆奶奶去世后,来了一对年轻夫妻,说是两位老人的远房亲戚,说是自己多么热爱土地,一定会好好经营老人留下的这块田地。结果他们投机取巧,不认真对待这块田地,该施肥时不施肥,该除草松土时不除草松土,结果让这块原本肥沃的田地像让人抽取了灵魂一样板结、发黄、发臭,没有一点收成。

正如书中说到的:“其实,土地也是爱唠叨的,只要你愿意听,它就会给你讲道理:比如,要诚实,你是松了一遍土,它绝对不会给你你松了两遍土的那种谷;比如要用心,你是不情愿锄的地,要比你认真锄的地产量低……”

这几段文字告诉了人们一个道理,有付出才有回报。只有努力拼搏,命运才会峰回路转,如你所愿。

渺小人物的挣扎

李璐

翻开《命运》这本书之前,我未曾想到,一个看似简单的故事,居然能带给我如此深刻的震撼。这部作品以细腻的笔触、独特的视角,讲述了主人公在命运面前的挣扎与成长,让人从中感受到人生的复杂与多元。

书中的小细节,如珍珠般散落在故事的各个角落。而让我最为动容的,是主人公在面对逆境时不屈不挠的精神。在命运的巨轮之下,主人公遭遇了一次又一次的挫折,但他从未放弃对美好生活的追求。他坚信,只要心中有光,就能照亮前行的道路。

作家通过一个个细节,巧妙地展现命运的无常与人生的坚韧。在命运的面前,每个人都是渺小的,但我们可以通过自己的努力和坚持,去改变自己的命运。

此外,《命运》一书的优点还在于它的叙事方

式。作品巧妙地将读者带入到主人公的内心世界,让我们能够更加深刻地感受他的喜怒哀乐。同时,作者还运用了丰富的修辞手法和生动的语言,使整个故事充满了感染力和张力。

书中,作者传递了许多重要的思想。命运不是完全预定的,我们可以通过自己的努力去改变它。这是一个充满正能量的信息,它告诉我们要轻易放弃,要相信自己有能力去改变命运。书中还强调了坚持和勇气的重要性。在面对困难时,我们需要有足够的勇气和决心去战胜它,只有这样,我们才能够走得更远、更稳。

这些思想在当今社会依然具有重要的价值。在快节奏、高压力的现代社会中,人们往往容易感到迷茫和无助,而《命运》这本书所传递的坚持、勇气和敢于改变命运的精神,无疑给人们带来了一种积极向上的力量。

最美的风景在路上

——读陈慧的《去有花的地方》

陈伟雄

陈慧的文字清新而又质朴。她以敏锐的观察力和细腻的笔触,将养蜂人的勤劳与坚韧、大自然的美丽与神秘,以及旅途中那些不期而遇的温暖与感动,呈现给读者。

跟随蜂农追花逐蜜的四个月,是陈慧最紧张的一段经历。忙碌的日常和艰苦的转场赐予了她从未有过的体验。幸运的是,每到一个个落脚点,虽有大大小小的不如意,但都收获了众多美好的回忆。在江苏东台琼港,她经历了十级狂风的洗礼;在山东徂徕山,她忘记了疲惫,完全沉浸于大集市的熙熙攘攘中;在辽宁瓦房店,她全身心享受着玉米地与蜂场间的视觉盛宴;在辽宁北票的常河营,各式各样的虫子,引起她浓厚的观察兴趣……这些丰富的经历,如同一幅幅生动的画卷,让我们不仅了解到养蜂人的辛劳,也深刻体会到大自然的美好。

在陈慧的笔下,蜂场也是一幅人间百态图。蜂场来客、蜂农的邻居、卖东西的小贩,提供帮助的当地人,这些人物不仅丰富了故事的层次,也温暖了我们。

如在《刘大哥》一文中,我们看到了一位勤劳、寡言、有责任心的汉子。他和新丽姐在生活中相互照顾,配合默契,让人感动。在《送菜给我们的人》一文中,通过对三位送菜人的描写,让我们看到了苏北人好客、质朴的品质。《王大爷》一文,讲述了蜂场邻居王大爷的故事。他救过不少人,帮助过不少人,却不计回报,表现出山东人豪爽的性格。陈慧遇到的这些人物既有善,也有恶,显示了人性的复

杂。如讲蜂农的遭遇,她打抱不平,在《唉!这些人啊》一文中她感叹道:“蜂农借地谋生,势单力薄,打也不能打,躲又躲不了,绝大多数不得不忍气吞声。”隐含了对蜂农生存现状的担忧。

作为“野生”女作家,陈慧的叙述方式简单朴实,没有华丽的辞藻,但文字鲜活生动,甚至充满幽默,感染着读者。她笔下的山川田野,花鸟虫鱼,无论在听觉还是视觉上,都能给人带来不一样的感受。如在《蚂蚱山》一文中,通过她和野鸡的近距离接触,让我们看到了一幅动物自由自在生活的画面:“此处大概没有猎人,野鸡们十分幸福,从早到晚,公野鸡不是飞在洋槐枝头纵情歌唱,就是领着母鸡在玉米地里搞破坏。”再如她对大自然的描绘,有种让人逃离喧嚣后的宁静,充满着诗意:“蜜蜂早在它们的房子里休憩了,鸟儿在夕阳沉没前暂停了歌唱,飞回了树林中的家。不远处的马路上没有灯光,也听不到汽车发动机的轰鸣声,四下一片悄然。”

“人常常寄望远方,并非就向往别样的长久生活,只是想借助这日日相见的浮生中偷得的有限自由,衍生出非凡的勇气,重新扑腾在庸常的柴米油盐里,而已。”在这个喧嚣的世界里,我们总是在忙碌中迷失自我,很少停下来听听自己的声音。陈慧的这本书,给了我启迪和力量。它让我明白,人生处处有风景,勇敢去做自己想做的事情,只要心怀梦想,就能找到属于自己的那片有花的地方。



书单

《人设、流量与成交》

作者:王扬名
出版社:人民邮电出版社

短视频已成为互联网用户的重要娱乐方式之一,也是互联网企业重要的流量池和流量来源。但大多数人在创作短视频的过程中会遇到以下问题:不会做内容、内容没流量、内容有流量但没有商业预期等。这本书为想在短视频领域拿到结果的个人、创业团队、商家提供了一套打通人设、内容、流量和变现的方法,帮助短视频创作者赢得用户的认可、好感和信任。

《史记今读》

作者:黄德海
出版社:上海文艺出版社

此书写司马迁的家世、学习和漫游时代、仕宦之路、师友与忧愤,犹如一部成长小说,在一个个具体的场景中,考察司马迁的处境与应对,看他怎样一步步成长为一个独特的自己。

《老年人学手机摄影》

作者:欧阳介
出版社:化学工业出版社

大多数老年朋友学习手机摄影并非要成为专业的摄影师,而是为了满足对摄影的爱好,把手机用好,拍出更美的照片,享受更美好的生活。为满足这样的需求,该书没有把专业技术作为重点内容,而是把重点放在学会手机摄影的四项基本功上,即“取景、对焦、用光、编辑”,以引导入门、教会使用、作品欣赏、作业点评的渐进方式,带读者逐步走近摄影艺术。

(综合)

呵护纯真 探寻生活真谛

——读《又是一年芳草绿》

黄亚芳

《又是一年芳草绿》是老舍先生的一部散文集,写于20世纪30年代至60年代。全书分为“处处是故园”“又是一年芳草绿”“物是人非”“神的游戏”四辑,全方位展现了老舍散文的精华。

书中,老舍以自嘲调谐的幽默笔法,生动形象地描绘了自己的人生态度、行文风格和做人原则。在《又是一年芳草绿》中,老舍以“悲观”为起点,但这种悲观并非消极颓废,而是一种对人生、自我的清醒认识。他谦虚自知而不自以为是,踏实勤奋而不好高骛远,既非盛气凌人也不趋炎附势。这种态度让人深感敬佩,也让人意识到在纷繁复杂的世界中,保持一颗平和、谦逊的心是多么重要。

面对穿小马褂的“小大人”,老舍说他能难受半天,世界是更“文明”了,小孩也懂事懂得早了,可他还愿意大家“傻”一点,特别是小孩。老舍对童心的守护,展现了他身上自然流露出的灵性美好,是一种难得的内心的纯净。在这个日新月异、快节奏的社会里,读老舍的《又是一年芳草绿》让我更加明白,需要保持内心的纯粹与坚定,坚守那份最初的信念和梦想,一步一个脚印,去实现自己的人生价值和追求。

此外,老舍在文中还表达了他对人生的深刻思考和对生活的热爱。他写道:“又是一年芳草绿,春风拂面,万物复苏。”这句诗不仅描绘了春天的美好景象,也寓意着生命的顽强和生机的勃发。在老舍的笔下,生活虽然充满了艰辛和不易,但也有着无尽的美好和希望。他用自己的笔触记录了这些美好时刻,也让我们感受到了生活的温暖和力量。

总的来说,《又是一年芳草绿》是一部充满智慧和情感的作品。它让人看到了老舍先生独特的人格魅力、深邃的思想世界和内心的善良与纯真,也让我对自己的工作、生活、情感有了更深刻的认识和感悟。这部作品仿佛一道清泉,唤醒了我那颗曾经纯真的初心,又如一盏明灯,照亮了我追求诗意美好生活的道路,让我对生活再次充满信心。

谈谈林冲和武松

胡文超

《水浒传》成书传世以来,不断有人评品人物,其中对林冲和武松两位着墨甚多的主要人物,人们向来是对武松高看一眼,而对林冲则少有肯定。

从书中人物的事迹来看,林冲在鲁智深救其一命之后却向官差泄露了其身份,这一点为人诟病无可辩驳,除此之外他的行为并无不妥。风雪山神庙事件之后,林冲屡遭波折、百般隐忍却从未有伤害无辜等暴虐之举,无奈之下欲纳投名状也恰巧遇上旗鼓相当的青面兽杨志,虽然势单力孤,在宋江倡议招安之际也不肯附和,表现了他的风骨和见识。

相比林冲的委曲求全、略显窝囊,武松的刚猛不屈、快意恩仇让人更为景仰,其高光时刻不再赘述。需要指出的是,武松在武都头时期面对县令开口便是“恩相”,正途职场的上进之心毫不掩饰;快活林一节豪气干云,本质上是却是甘作打手;在飞云浦一战和血溅鸳鸯楼之间的“提着朴刀踉跄半响”,更是令人不忍细思。

水浒世界里,武松的快意恩仇是为了血亲家人,抗暴除恶是因为危及自身,除了把打虎奖赏分给猎户,未见其他义举。而林冲,从享受人生小确幸的技术性人才,到决然而去流落江湖,始终不钻营、不作恶,没有自甘堕落。两人的抗争精神有高下之分,人格底色均瑕不掩瑜,并无多大差距。

放在现实当中,武松可能会是一个草根出身的奋斗者,关爱家人却未必会同情弱者,意气激荡之下可能还会偶有过激之举;而林冲则可能是一个辛勤工作、与人为善的普通人,他也许不会为谁披肝沥胆,却能向陌生人伸出援手,就像原著中那样,落魄之际还资助一个多年不见的旧相识。后者的良知和底线才是我们现代社会更值得看重的基石。



“人这一辈子,仿佛总有那么一刹,需要决绝地出走。不为别的,只为生活,为感受,为拥抱那自然的静谧与无边广阔。”在这个秋日里,我打开陈慧的新书《去有花的地方》,她的文字如同一缕清风,轻轻地拂过我的心间,带领我踏上了一场寻找自己、治愈心灵的旅程。

《去有花的地方》是一本记录陈慧千里北上,跟随养蜂人追花之旅的散文集,展现了她在追求生活美好、自由中的感悟和体验。陈慧,曾被央视称为“菜场女作家”,著有《世间的小儿女》《在菜场,在人间》等作品。