

“守望乡土文化”系列报道

千年陶韵绽新彩 开泥成器绘乾坤

本报记者 梁如意

日前,在巴黎奥运会中国展馆的展示台上,一个通身布满花瓣纹的彩陶盆吸引了各方来宾的目光,这是今年53岁的市级非遗传承人王新军为巴黎奥运会专门精心制作的“花开奥运”经典彩陶盆,它不仅承载着三门峡厚重的文化底蕴,更蕴含着让中华文化在世界舞台上璀璨绽放的美好寓意。

“作为非遗传承人,可以将仰韶彩陶文化带到巴黎奥运会,我非常自豪,希望通过这次机会,可以加强仰韶彩陶与外界的文化交流,让世界各国人民领略三门峡非遗文化的魅力。”王新军满怀激情地表示。

从“花开中国”到“花开奥运”

1921年,在渑池仰韶村遗址的发掘中,考古人员发掘出土大批陶器、石器、骨器等文物,从此揭开了考古学探索我国史前文化的恢宏序幕,中国第一支考古学文化——仰韶文化由此命名。

流光舒展之姿,日月星辰之芒,飞禽走兽之姿,鲜花绿草之美,无时无刻不激发着先民们的思绪与想象。正因这份灵感,原始的绘画与工艺美术应运而生,将朴素的陶器点缀得绚烂多彩,成为彩陶艺术。彩陶是仰韶文化的主要特征,彩陶线条流畅、图案绚丽,既是当时的生活用具,又是精美绝伦的工艺品,堪称中华民族远古文化的瑰宝。

诞生于距今6000年左右的庙底沟文化,是仰韶文化中期的典型代表,也是仰韶文化的成熟阶段,彩陶技艺得到较大发展。三门峡庙底沟博物馆的讲解员介绍,花瓣纹是仰韶文化彩陶的主要纹饰,这种图案不仅在远古文化中独一无二,还与华夏民族的称谓有着密切的关系。一些学者认为,在古汉语里,“花”“华”同音,“华”的本义为“花”,花华同源,庙底沟彩陶上的花瓣纹可能是华夏民族名称的由来。

今年年初,王新军率研发团队以花瓣纹为灵感,夜以继日创作出“花开奥运”彩陶盆。“花瓣纹曲腹盆是仰韶文化

庙底沟类型中的典型彩陶,盆上绘制的图案花花相扣、花瓣相连,暗示了在本届奥运会上,各国体育健儿手拉手、肩并肩,团结拼搏的体育精神。”王新军表示,其纹饰将书法文字与巴黎奥运主题标识有机融合,象征华夏文化与奥运合璧双赢的吉祥喜气。

痴迷仰韶彩陶 精研彩陶工艺

渑池县境内有仰韶古文化遗址57处,古文物遗址26处,正是从小的耳濡目染,让王新军对传统文化有了更深的眷恋。

多种机缘巧合下,一直从事工业生产的王新军开始投身文化产业,担任河南仰韶科技开发有限公司董事长。他深入学习仰韶文化知识,注重实操和技艺传承,利用空闲时间去车间和师傅们探讨交流,积极实操,并掌握拉坯技艺和彩绘技艺。同时,跟随清华美院雕塑系杜宏宇继续精进仰韶彩陶的制作技法和装饰手法。

在河南仰韶科技开发有限公司的车间里,一位拉坯师傅正在制作陶器泥坯,不到几分钟时间,手中一个陶罐泥坯成型。据了解,该公司生产的主要产品为仰韶彩陶仿古系列及反映黄河两岸民俗风情的雕塑系列、具有现代审美情趣的陶艺系列,其产品形象逼真生动。

如何更好地把仰韶文化这一独特厚重的文化资源利用好?王新军经过认真思考,提出“研、学、传、产、宣、服”暨“系统研究、研学拓展、技艺传承、产能提升、宣传弘扬、服务社会”管理模式,从2016年开始,累计投入3000余万元用于仰韶文化的传承弘扬,使公司的转型发展进入快车道。该公司利用自身技术优势,对传统的制陶工艺加以改进,在设计理念方面加以创新,使仰韶彩陶从单一的观赏性转变成融观赏、收藏、生活于一体的现代文化艺术产品。目前,该公司年可生产仰韶彩陶仿古制品及工艺品2万余件。

“我们还将致力于板蓝根印染工艺



“花开奥运”彩陶盆在巴黎奥运会参展 资料图

与仰韶彩陶文化‘嫁接’用于服饰,豫西剪纸与仰韶彩陶文化‘嫁接’用于装饰画,紫砂壶与仰韶彩陶文化‘嫁接’用于茶具等,通过把仰韶彩陶古朴神秘的纹饰表现在各种工艺品、用具上,呈现出更震撼的视觉冲击力,让越来越多的人欣赏到仰韶彩陶艺术的无限魅力。”王新军表示。

既要保护传承 更要发扬光大

非物质文化遗产是民族历史文化的“活化石”,在传承非遗文化的过程中,渑池县文化馆积极开展仰韶彩陶制作工艺传承工作,积极申报县级、市级项目传承人,鼓励和支持非物质文化遗产传承人开展传习活动,旨在激发非遗文化的生命力。

“王新军的仰韶彩陶制作工艺有自己独特的风格,在仰韶文化传承和发展上有突出影响力,教授了一批优秀学员,对民间艺术的传承保护起到了积极作用,同时也为仰韶彩陶制作工艺的整理工作作出了贡献。”渑池县文广旅局副局长张战胜表示。

在带领团队做好产品研发的同时,

王新军坚持彩陶产品走出去,先后让制作精美的彩陶艺术品亮相深圳、郑州展会、博览会,甚至到吉尔吉斯斯坦推介仰韶文化。

近年来,随着仰韶彩陶逐渐被人们所熟知,相关的文创产品也受到广泛关注。王新军将目光放到了考古研学上,投资500万余元对研学场地进行重新整修,目前已经成为市级研学基地,他为研学基地配备专业的彩陶拉坯工具和必需的研学设备,专门聘请教师为学生教授彩陶制作技艺。据统计,该研学场地已累计接待研学团队2.3万人次。

在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际,王新军投入1000余万元,把全国各地不同地域、不同器形、不同时期的彩陶精选1921件复原出来建成“1921仰韶彩陶博物馆”献礼这一盛会,引起国内外专家学者、媒体的高度关注,该馆也是三门峡市首批“非遗展示馆”。

“展望未来,我们将秉持精益求精的工匠精神,不断提升仰韶彩陶制作工艺,致力于将这一古老而美丽的文化遗产与创新推向新的高度,让仰韶彩陶文化在世界文化的长河中流淌得更远,影响更深。”王新军掷地有声地说。

速递

我市一作家荣获第四届吴伯箫散文奖

本报讯 8月8日,第四届吴伯箫散文奖颁奖仪式在吴伯箫先生家乡山东省济南市莱芜区举行,我市作家冯敏生散文作品《上河下河》荣获三等奖。

吴伯箫,当代著名散文家、教育家,多篇作品被编入语文课本,影响了一代又一代人。

本次活动由山东省散文学会、山东省当代文学研究会、山东省写作学会、中共济南市莱芜区委宣传部、莱芜区文联等举办。活动收到全国各地稿件2854件,经过初审、初评、复评、终审,共有3篇作品被授予第四届吴伯箫散文奖荣誉奖,10篇作品获一等奖,

15篇获二等奖,25篇获三等奖,5篇作品获理论奖。

冯敏生,灵宝市人,系中国散文学会会员、河南省作家协会会员、《河南文学》签约作家、三门峡市第五届作协理事,曾在《人民日报》《散文选刊》《河南文学》《奔流》等媒体刊发散文、随笔500余篇(首)200余万字,出版有散文集《朱阳散记》《朱阳笔记》。冯敏生创作的散文作品《上河下河》,展现了灵宝市朱阳镇弘农河沿岸村庄的风土人情,讴歌了家乡沿岸人民在乡村振兴道路上,如同河流一样“微笑前行,永不止步”的新时代风貌。(吉项鱼)

市图书馆掀起暑期“读书热”

本报讯(记者张茜)暑期以来,三门峡市图书馆迎来一波“读书热”,据统计,近期每日可接待读者超1000人次,众多市民在此“充电”学习、避暑纳凉,度过一个书香四溢的暑假生活。

8月10日,在市图书馆,每个楼层的阅览室都坐满了不同年龄段的读者,有翻阅报纸的老人、专心自习的青年,也有不少在家长陪伴下认真阅读的儿童。“这里的学习氛围很浓,比在家学习更能投入,效率更高。”正在准备司法考试的陈女士表示。家长王先生称,暑假他经常带孩子来市图书馆负一层的儿童阅览室,这里的藏书丰

富,能够帮助孩子养成爱读书的好习惯,让暑假生活更有意义。

据了解,市图书馆暑期开放时间为每天8时至18时。暑期以来,该馆积极为广大市民提供安静舒适的学习环境,做好图书借阅服务,同时积极推出各类读书活动。“针对暑期青少年人数较多的情况,我们在线下定期组织开展小蜜蜂亲子读书会、非遗小课堂、DIY手工坊、小小英语达人、绘本分享会、暑期放映厅等活动,在线上也同步开展了各类知识竞赛、有奖竞猜活动,更好地丰富青少年的暑期生活。”市图书馆工作人员杨柳说。

虢国博物馆：“暑期小小讲解员”培训圆满结束

本报讯(记者单义杰)为充分发挥博物馆“社会大课堂”作用,增强青少年文化自信,8月5日至9日,三门峡市虢国博物馆开展“暑期小小讲解员”暨“虢国文化传播小使者”培训活动。

培训前,该馆讲解员用通俗易懂的语言,为小讲解员们讲解博物馆的历史价值和文物特征。孩子们实地参观、聆听讲解,对博物馆有了更全面的认识。培训期间,授课老师分类定制实践练习方法,一对一地在仪态、发音、表

情等方面进行指导,有针对性地帮助每个学生提升讲解能力。小讲解员们将所学所思融会贯通、实际应用,最终能生动讲述蕴藏在文物背后的历史故事和时代启发。培训结束后,评出“优秀小小讲解员”,并聘为“虢国文化传播小使者”。

该馆暑期系列活动形式多样,除此之外,还组织开展进社区宣讲文博知识活动,并在抖音等线上平台直播讲述虢国历史文化。



观赏木版年画 领略非遗魅力

8月10日,在卢氏县五里川镇靖华故里陈列馆广场,一场丰富多样的非遗传承展示文明实践活动在此举行。活动现场,不少群众对木版年画的拓印产生浓厚兴趣,纷纷驻足欣赏并参观成品。

本报记者 王夏叶 摄

文化消暑 别样“清凉”



↑8月11日,市民在三门峡市博物馆“三门峡黄河文化遗珍”魔墙互动系统屏幕前,通过手势互动,体验玩转“指尖上的峭画珍宝”。

本报记者 王梦 摄

→近日,国家级非物质文化遗产陕西锣鼓书在陕西地坑院内精彩上演,吸引了众多游客前来一睹风采,现场人头攒动,热闹非凡。

本报记者 王建栋 摄



↑为学习和体验民间剪纸工艺,8月11日,三门峡市民协一行4人前往湖滨区高庙乡大安村任苏静非遗体验展馆,参观民协会员任苏静剪纸作品,并学习体验民间剪纸工艺技能。

王和平 摄

