



新华社记者 乔本孝 肖亚卓 张百慧

国乒从未拿过的金牌，到手！

——“莎头”奥运夺冠记

新华社记者 岳冉冉 王昀加 何磊静



这是中国乒乓球历史上首枚奥运会混双金牌！

7月30日，南巴黎竞技场4号馆一号台，王楚钦/孙颖莎4:2战胜朝鲜组合李正植/金琴英，夺得这枚金牌。

夺冠瞬间，孙颖莎俯身高喊，王楚钦握拳庆祝。

“我们准备了很久，这一届我们打了翻身仗，最后真正赢下来了！”23岁的孙颖莎话音有些哽咽。年少成名的她已经历大赛无数，也有奥运冠军在手，但这枚金牌的意义，不一样！

不可否认，这是国乒渴望已久的一枚金牌。

乒乓球混双在东京奥运会首次“入奥”，由于每个协会只允许一对组合参加，一定程度上加大了比赛的不确定性。三年前的东京，许昕/刘诗雯3:4被日本组合水谷隼/伊藤美诚逆转，错失该项目奥运首金。刘诗雯红着眼道歉的画面，让无数人心中“意难平”。

巴黎奥运周期，国乒在混双上重点打造了“莎头组合”，二人技术互补、默契十足，在肖战指导带领下，战力明显提升。在休斯敦世乒赛、德班世乒赛、杭州亚运会等多个赛事中夺冠，渐渐练就了强大的心脏，两人愈发从容自信。

“五块金牌都放在巴黎，是留给勇敢者的、智慧者的，发挥最好的人才配得上。”巴黎奥运会前，中国乒协主席刘国梁如是说。

要想夺冠，只有苦练。过去三年，“莎头”把八九成的精力都放在了混双，身兼三项的两人常是练完混双，再去练单打和团体，哪怕“朝六晚十”，哪怕一天湿透十几件短袖。

“我希望能让自己‘痛苦’一点，因为感

觉还行的时候容易飘。”王楚钦说。“只有平时给自己的压力超过对手给的压力，我们才能在奥运赛场更适应。”孙颖莎说。

今年6月，国乒在成都集训，刘国梁亲自督导“莎头”。他的身后，还站着一排国乒教练，以及多位专程去陪练的奥运冠军。“我觉得每一个人，包括莎莎都非常不容易，大家都为混双付出了太多。这块金牌不只代表我俩，更代表整个球队。”王楚钦说。

回顾本届奥运会夺冠之旅，“莎头组合”并非一帆风顺。

除了首轮轻取埃及组合阿萨尔/梅谢芙外，“莎头”在后面三轮都遇到了挑战。四分之一决赛，他们4:2逆转中国台北组合林昀儒/陈思羽。半决赛，他们4:2战胜韩国组合林钟勋/申裕斌。

决赛中，“莎头组合”迎来本次赛事最大“黑马”——朝鲜组合李正植/金琴英，后者鲜少亮相国际大赛，通过奥运选拔赛才来到巴黎。

正是这样一支“神秘之师”，却一路“黑”进决赛，首轮4:1掀翻“二号种子”日本组合张本智和/早田希娜，次轮4:1击败瑞典组合卡尔森/卡尔伯格，半决赛与中国香港组合黄镇廷/杜凯琹缠斗七局，最终4:3险胜。

决赛前，孙颖莎坦言：“比赛会很困难，但我们会全力以赴去拼。”为了做好万全准备，赛前的“莎头”专门邀请卢森堡老将倪夏莲当陪练，因为“倪奶奶”与金琴英的打法相近。

决赛开始，有备而来的“莎头”很快进入到自己的“时区”。面对金琴英的反手长胶，他们用“缓一缓”“慢下来”的节奏，成功破解了这一非主流打法，6:2领先；虽然朝

鲜组合一度逼近比分，但是“莎头”迅速夺回主动，11:6拔下头筹。第二局，顽强的朝鲜组合7:7战平后打出一波攻势，以11:7扳回一城。

第三局，“莎头”在9:5领先时被朝鲜队连追三分，肖战指导请求暂停奏效，“莎头”连取两分以11:8拿下，中国队大比分2:1领先。第四局，“莎头”主宰了比赛，11:5胜出，大比分来到3:1。第五局，顽强的朝鲜组合放手一搏，11:7再下一城。第六局，“莎头”在5:7落后时顶住压

力，连追几分，10:8，比赛来到金牌点。随着李正植回球出界，“莎头”振臂高呼，比分最终定格在11:8。

激情与荣耀，汗水和泪水，都在胜利的呐喊和庆祝的拥抱中宣泄。这块金牌，弥补了国乒在东京的遗憾，也为“金牌之师”在巴黎迎来“开门红”。

颁奖仪式上，刘国梁先拍了拍孙颖莎的肩，又捏了捏王楚钦的脸，轻轻地说道：“这一刻属于你们！”

(新华社巴黎7月30日电)



7月30日，冠军中国组合王楚钦/孙颖莎、亚军朝鲜组合李正植/金琴英、季军韩国组合林钟勋/申裕斌在颁奖仪式上。

当日，在巴黎奥运会乒乓球混双决赛中，中国组合王楚钦/孙颖莎4比2战胜朝鲜组合李正植/金琴英，获得冠军。

新华社记者 刘续 摄

齐迎多向夺银，创造中国男子飞碟奥运最佳战绩

新华社巴黎7月30日电 (记者林德勃 王梦)巴黎奥运会射击项目7月30日进行10米气手枪混合团体和男子飞碟多向两项决赛，齐迎夺得男子飞碟多向银牌，刷新了中国男子飞碟射击选手在奥运赛场的最佳战绩。

当日的沙托鲁射击中心艳阳高照，气温一度接近40摄氏度，这对于在户外参赛的飞碟选手们来说是相当大的挑战。齐迎在资格赛中发挥出色，125靶命中123次，排名第一闯入决赛。

决赛开始后齐迎状态稳定，第一阶段以25靶23中排名第二，以1中之差落后英国名将纳森·海尔斯。进入淘汰阶段，齐迎一度将比分追平。然而，海尔斯状态极为出色，最后18靶打出全中，齐迎则出现了数次脱靶，最终打出44中，获得银牌。

打出48中的海尔斯夺得金牌，危地马拉选手卡德纳斯

夺得铜牌。

“今天的表现我感觉整体来说还是比较正常，虽然说决赛中跟平时自己训练考核相比稍微低了一两个，但也属于正常范围之内。今天的资格赛感觉自己做得还是不错的。”齐迎说。

去年的杭州亚运会，齐迎在一场险象环生的角逐后拿到冠军。他表示，亚运会冠军的经历对于奥运会是一种铺垫。“如果没有亚运会的经历，可能在奥运会当中会打得更艰难一点。”齐迎说。

对于奥运会后的安排，他表示，自己的近期目标是完成全运会的任务，把训练和比赛过程一步一步做好。

在10米气手枪混合团体决赛中，塞尔维亚组合阿鲁诺维奇/米凯奇以16:14险胜土耳其组合塔尔汗/迪凯奇，夺得冠军。印度的巴克尔/辛格组合击败韩国对手，拿到铜牌。



7月30日，齐迎在比赛中。当日，在法国沙托鲁射击中心举行的巴黎奥运会男子多向飞碟决赛中，中国选手齐迎获得亚军。

新华社记者 张帆 摄



7月31日，中国选手陈芋汐/全红婵(前)在比赛中。当日，在巴黎奥运会跳水女子双人十米台决赛中，中国选手陈芋汐/全红婵夺得金牌。

新华社记者 李颖 摄

以“竞技游戏”的心态看待奥运

新华社记者 陈俊侠 周欣 谢琳

在30日举行的巴黎奥运会游泳男子200米蛙泳半决赛中，该项目世界纪录保持者、被认为是夺冠大热门的中国运动员覃海洋意外失手，以2分09秒96的成绩排名并列第十，无缘决赛。赛后接受新华社记者采访时，他坦承自己因赛前“想得太多”而导致崩盘。

覃海洋当天的成绩，与他自己保持的世界纪录2分05秒48相差4秒多；当天的他，与一年前在福冈世界游泳锦标赛上创造佳绩的自己判若两人。赛后，他坦承自己“想得太多，没能做到专注”。

尽管参加了东京奥运会，覃海洋仍把巴黎奥运会看作自己“真正意义上的第一次奥运会”。因为给自己设定了高目标、承受巨大的心理压力，导致他这段时间一直睡不好。越想游出好成绩为国争光，越是患得患失，最终导致发挥失常。

其实在竞技体育中，胜负乃兵家常事，成功与失败如

影随形。有人惊喜获胜，有人意外失手，有人“压力山大”，有人轻装上阵，有人寝食难安，有人超水平发挥……

科学地看，当一个人给自己太多压力时，往往难以达到最佳状态。相反，心无旁骛、专注自己反而更能取得好成绩。

奥运会的法语和英语名称分别是“Jeux Olympiques”和“Olympic Games”，直译过来就是“奥林匹克游戏”。这可以解释为，古代和现代奥林匹克运动的先驱们都认为，奥运会的本质是游戏和玩耍，运动员通过相互竞技来挑战生理和心理极限，其根本目的就是相互交流和感受体育的快乐。

正确看待奥运会的本质，以“竞技游戏”的快乐心态看待奥运，享受奥运，体味“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言，才是运动员参加奥运会的最高追求。

(新华社巴黎7月31日电)

巴黎奥运会盛大举行，中法两国也迎来建交60周年和中法文化旅游年。

体育合作日益紧密

法国不仅是第一个与新中国正式建交的西方大国，也是与中国保持最频繁体育交流的西方国家之一。

“中国队占据绝对统治地位，而法国队有望在主场赢得奖牌。”这是巴黎奥运会官网对本届赛事乒乓球项目作出的预测。近年来，法国男子乒乓球队展现出竞争力的令人眼前一亮，而这一切的背后，离不开一位中国教练的支持。

20世纪90年代，法国乒坛迎来了辉煌时期，盖亭与希拉、勒古、埃洛瓦等高手组成的法国队，曾在世界杯和世乒赛上取得佳绩。21世纪初，随着老队员相继退役，法国队逐渐滑入低谷。2013年世乒赛在法国举办，法国乒协在此期间提出，希望中国能够选派优秀现役教练帮助法国男队提升成绩。

中国国家队教练韩华由此受命接手法国男乒。3年时间，韩华帮助这支年轻队伍获得突破，揽获2016年欧锦赛男单冠军，这是自1976年后法国男单首次登顶欧锦赛。

“中法乒乓球之间的交流一直没有断过，这是一种传承。”韩华谈到这段经历时说，希望两国“未来在各个领域的合作中，共同体验文化的碰撞和交流”。

执教中国霹雳舞队的法国资深霹雳舞者穆尼尔·比巴有着与韩华相同的期许。在他看来，霹雳舞正成为法中体育交流的新桥梁。

巴黎奥运会上，霹雳舞项目将首次登上奥运赛场，中国选手将在比巴的执教下参赛。这位霹雳舞“入奥”的重要推动者表示，霹雳舞选手“是真正的运动员，同时也是真正的艺术家”。

“中国是一个历史文化大国，有很多内容可以给霹雳舞选手带来灵感。”比巴说，希望中国队员在舞蹈中融入更丰富的中国元素，展现属于中国选手的独特风格。

旅游往来持续热络

将奥运融入城市景观，是巴黎奥运会的一项办会特色。埃菲尔铁塔下、塞纳河上、荣军院前、凡尔赛宫旁……不少巴黎地标附近区域都将成为奥运竞技的舞台。巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖告诉新华社记者，在城市中心的著名景点举办奥运会与众不同，“欢迎中国体育迷们到巴黎来，一起分享奥运会的美妙”。

在奥运赛事的带动下，中国游客对法国及周边国家旅游订单咨询量激增。携程数据显示，法国位列中国今年暑期办签热度前十大目的地。

受益于中国对法国等15国试行免签入境15天政策，法国游客也在乐享“中国游”。法国短视频博主朱利安·坦绍今年在中国之行中“打卡”北京玉渊潭公园樱花、八达岭长城等热门景区，在社交媒体平台TikTok上发布了一系列广受欢迎的短视频，其中一条在北京街头偶遇“广场舞”的短视频获得150万浏览量、20万点赞。海外网友留言：“我想在北京定居”“什么都不能阻挡起舞的人们”……

越来越便利的出行条件助力中法两个文旅大国的民众双向奔赴、走近彼此。7月2日，中国东方航空旗下上海航空FM871“上海-马赛”航班顺利首航。这是中国与法国南部之间第一次开通定期直飞客运航线。去年12月，法国巴黎戴高乐机场举行“中国游客友好机场”启动仪式，巴黎机场管理局负责人奥古斯丁·德罗马内表示，巴黎机场将通过实现全中文标识、推出中国旅客友好服务、改造升级航站楼等措施，不断优化中国游客旅游体验。

文化交流相继登场

“奥运会是四年一度彰显世界团结的盛事。法国与中国都是具有悠久历史的大国，我们两国要大力弘扬奥林匹克精神，带动欧洲与亚洲的靠拢。”法国弗朗什-孔泰大学副教授、体育历史学者埃里克·莫南今年5月在巴黎举行的第二届中法全球治理论坛上这样说道。

奥运会开幕前，巴黎顾拜旦体育馆举办主题为“印记百年”的展览，由中国雕塑家创作的33件顾拜旦雕像作品亮相，纪念这位被誉为“现代奥林匹克之父”的法国人。

在“时尚之都”巴黎，服饰自然成为文化对话的载体。在法国颇具知名度的汉服社博衍汉服传统研习会会长仲巾告诉记者，该社团近日组织了迎奥运汉服展示活动，“体现出国风与奥运的结合”。

法国吉美国立亚洲艺术博物馆正在通过贯穿全年的“中国年”活动向公众展示中国的文化艺术。在奥运会开幕之际，吉美博物馆举办了与中国相关的体育主题文化活动，包括健身气功展示、武术表演与体验等。巴黎赛努奇博物馆则在巴黎市政府主办的“文化奥运”系列活动框架下举办“古中国马术”主题展，借助17件馆藏，讲述从汉到唐的中国马术故事。

由中国奥委会主办的“龙马风度 体育精神——中华体育文化展”日前也在巴黎巴士底设计中心举办，这是中国体育文物在国际视野中的首次亮相。展览分“同源”“共生”“交融”“互鉴”四部分，展出中国体育博物馆藏品139件/套，文物历史可追溯至商代。

独特而神奇的东方文化吸引着许多西方观众在展品前驻足。住在巴黎的波兰姑娘索尼娅对蹴鞠很感兴趣，她认为体育是最好的文化交流方式之一，“虽然大家说着不同的语言，但体育为所有人搭建了沟通的桥梁”。

(据新华社巴黎7月31日电)