

“守望乡土文化”系列报道

田间地头击钹把 唱腔豪迈韵悠长

本报记者 王梦

“……大黄河是俺的精气神，钹把戏是俺的开心果。钹头把一敲就开戏，洗脸盆权当开场锣。板胡胡一拉就开唱，一下子唱到日西落……”日前，在渑池县南村乡，高亢的船工号子响起，热烈欢快的音乐节奏中，演员们手持钹把、镰刀，击节演绎着表现劳动人民与黄河之间动人故事的钹把戏《南村人》。

钹把戏唱腔慷慨激昂，以钹把为主打乐器，演出内容多表现人民群众田间地头的劳动场景以及欢庆丰收的生活景象，极富地域特色，乡土气息浓郁，是渑池县南村乡沿黄河一带的民间艺术表现形式。2007年6月，该剧种被列入三门峡市第一批非物质文化遗产保护名录。

兼收并蓄 粗犷豪放

渑池县戏曲艺术服务中心演员吴瑞华是新一代钹把戏演员，近年经常参与钹把戏演出，她感慨地说：“很多戏曲是在舞台上表演，有程式化的动作规范，但钹把戏更像老百姓在田间劳动闲暇之余的自娱自乐。当他们在黄河岸边，拿着钹把、镰刀敲击出节奏，豪迈的感觉和丰收的喜悦便跃然眼前。”

豪迈的钹把戏，起源于黄河漕运拉纤时的船工号子。船工敲打船篙或船帮，纤夫吼唱号子，形成一种高亢、粗犷的声腔旋律。后来，这种号子又逐渐演变为人们在田间地头劳作时以钹把击节的演唱形式。至明末清初，钹把戏已初具规模。清后期，怀梆戏传入南村，虽然怀梆语音与当地的语音有较大区别，但其热烈激昂的音乐特点，与粗犷豪放的钹把戏不谋而合，深受当地人民的喜爱，艺人们于是在钹把戏中融入了怀梆戏的声腔元素和节奏特色。

同时，由于南村特殊的地域环境，使得钹把戏兼收并蓄。南村地处黄河南岸，既是豫晋交界，又是古老的黄河漕运和阳孟古道的水陆交通枢纽，多种文化在这里交相辉映。钹把戏融合了豫西、山西等地方戏的音乐元素，如河南的曲剧、豫剧，山西的眉户、蒲剧以及陕西的秦腔等。三门峡市曲艺家协会名誉主席衡声晨表示，语言是地方戏曲的灵魂，南村方言略带晋陕风味，与热烈激昂的怀梆声腔、粗犷豪放的黄河号子有机融合，逐渐形成了南村钹把戏这

一独具地方特色的曲种。

特色鲜明 亟待传承

20余年前，随着小浪底水库工程的建设，南村乡沿黄村庄搬迁。而在明末至小浪底移民前的300多年间，南村钹把戏逐步形成了鲜明的地域特色，培养出了一代又一代优秀钹把戏艺人。其间，钹把戏声腔虽很激昂，却也单调。中国社会科学院仰韶文化研究中心研究员杨拴朝介绍，由于南村当地语言较为朴实、生硬，加之受蒲剧影响较大，钹把戏声腔较之原怀梆有所变异，淳朴率直。其基本调式为徵调式，演唱时多用大本腔，俗称“可口倒”。文场主奏乐器有尖胡、板胡、笛子、笙、月琴、大胡等，武场主奏乐器有钹把、板鼓、大小锣、大小钹、梆子等，现多因陋就简，伴奏单调而清晰，有较浓的乡土气息。

“在小浪底移民前，钹把戏在沿河山地，关家、南村等村发展较为兴盛。”杨拴朝介绍，那时，每年的清明、三月初八、四月初一、十月初一、春节等便有演出，若逢当地红白喜事，应主人的邀请，戏班子也会助兴演出。演出人员多以本村的人员为主，一个班子20人左右。演出剧目多为历史故事、民间传说、漕运文化等，大多剧情激昂，气氛热烈，但也有悲情意切、哀婉动人的剧目。后来，随着沿黄村庄陆续搬迁，加上老演员年事已高，新一代又无人传承，南村钹把戏的发展基本处于停滞状态，一度不能组团演出，钹把戏艺术走入低谷。



钹把戏剧照 资料图

抢救整理 保护创新

1988年，为落实国家抢救地方文化遗产的号召，衡声晨受渑池县文化局委托，赴南村乡关家村采访钹把戏老艺人关凤林等人。根据几位老艺人的讲述，衡声晨编写了《钹把戏音乐简介》，并为钹把戏的主要剧目《雷振海征西》《火烧柴荣庙》记了谱。1999年，南村小浪底库区移民搬迁时，钹把戏还曾在乡里演出。

2017年6月，在渑池县委宣传部、渑池县文广新局和南村乡政府的大力支持下，南村钹把戏的抢救整理工作正式启动。杨拴朝、衡声晨、关凤林、张学春、任随康等人组成研究班子，历经3个多月，对南村钹把戏的老演员进行走访，对原曲目资料、道具服装、演唱形式进行了细致挖掘与整理，保留了传统打击乐的表现手法，并新组建一批演出人员，进行剧目排练。

2017年10月11日，濒临消失的钹把戏重现舞台，由衡声晨、杨拴朝重新整合、编排的《南村人》在南村利津民俗文化园进行首场演出，中

央电视台9套《中国影像方志》栏目上进行了现场全程录制，在社会引起强烈反响。当年10月26日，南村钹把戏又走进中央电视台7套《美丽乡村行》栏目录制现场。之后，钹把戏的剧目不断推陈出新，频频在三门峡市重大节庆活动中亮相，赢得了广大民众的认可。2019年6月8日至10日，河南卫视非遗专题制作中心，将南村钹把戏列为专题，先后深入南村村、阳孟古道、北仁村、利津民俗文化园等地进行采访，并实景拍摄了钹把戏在田间地头以及舞台上的演出，将其发展历程和现状真实记录下来展现给广大观众，有力地促进了钹把戏的传承与发展。

“每一次演出的成功，都激励着我们继续发展传承钹把戏。”杨拴朝表示，近年对钹把戏的深入调研、挖掘和推广虽然过程艰辛，但也让人深切感受到了黄河文化的博大精深和艺术魅力。历经数千年的黄河漕运文化需要静心感悟、解读，从而挖掘打造出独具地方特色的艺术作品，让钹把戏这一古老的乡土艺术再绽光彩。

三门峡剪纸“记录”奥运会中国队夺冠瞬间

本报讯(记者邹霖)“谢瑜拿下第三金，太棒啦!”7月28日，远在巴黎的三门峡市非遗剪纸传承人李竹梅难掩激动之情，她迅速召集团队成员，通过手机连线，共同构思如何通过剪纸再现谢瑜夺冠瞬间。几个小时后，一幅凝聚着匠心与热情的剪纸艺术品便跃然纸上。

据了解，7月27日，当中国队先后拿下巴黎奥运会射击混合团体10米气步枪金牌和跳水女子双人3米板金牌后，李竹梅及其团队迅速行动，将黄雨婷/盛李豪与陈艺文/昌雅妮的夺冠瞬间定格在剪纸上。一幅幅生动细腻、色彩鲜明的剪纸作品，不仅展现了运动员们赛场上的飒爽英

姿，更传递了中国人民对奥林匹克精神的崇高敬意和对运动员们的深切祝福。

值得一提的是，李竹梅及其团队历时两年精心打造的剪纸长卷《百年奥运》，作为此次巴黎之行的重头戏，在奥运会现场展出后引起了人们的关注。这幅作品不仅展示了中国剪纸艺术的独特魅力，也让法国及世界各地的观众通过这一艺术形式，更加直观地感受到中国文化的深厚底蕴和运动员的拼搏精神。

随着巴黎奥运会的持续进行，李竹梅及其团队的剪纸作品将继续作为一道亮丽的风景线，为这场全球体育盛宴增添更多的文化色彩和人文温度。



李竹梅团队的剪纸作品

三圣五帝遗址与庙底沟文化

姜涛

两个遗址都因所在村庄而得名。

仰韶文化庙底沟类型(简称“庙底沟文化”)所在的时代，经过碳十四年代测定，一般认为在公元前4000年—公元前3300年。这个时期，也是中国早期文化圈开始形成的时代。著名文物专家许顺湛对认为黄帝时代的上限大体在公元前4400年，下限大体可达公元前2900年。黄帝时代也有早中晚期，与庙底沟类型仰韶文化早中晚期正好对应。据文献记载，黄帝族群活动的地域，主要在仰韶文化庙底沟类型分布的范围之内。于是，他作出结论：庙底沟时期的仰韶文化就是黄帝文化，这是一个基本观点。而距三门峡庙底沟遗址西25公里的五帝遗址、30公里的三圣遗址，发现了大量的石器和陶器(残)，这些陶片以红陶居多，彩陶较少，但纹饰丰富，主要有连弧纹、弦纹、三角圆点纹、网状纹、三角草叶纹等，与庙底沟一期和二期发现的遗物极为相似，这也证明，

这二处遗址与庙底沟文化有着千丝万缕的紧密联系。

三圣遗址和五帝遗址共同特点都是都在河岸的二层台地上，南北为丘陵坡地，南高北低，呈缓坡状，土质为第四纪黄土，属北温带半湿润性气候，树木多阔叶，少针叶，都有一定数量的灰坑和房基面遗迹，说明黄帝时期的先民们已告别深山山洞，走向平原湖泊，选择离水源近、背风向阳的地方居住。这说明当地的先民们已经开始了由游荡不定的群居时代转入定居安宁、农耕生产的文明时代。

综上所述，三圣村、五帝村与轩辕黄帝有关的风俗、遗迹、遗物、遗址有着密切的关联，又同庙底沟遗址和黄帝铸鼎铭功的铸鼎原地区距离也相对较近，尤其是所发现的遗迹遗物与仰韶文化庙底沟时期相似，对于更深入地探索和研究灵宝黄帝文化与仰韶文化，助力中华文明探源工程，具有积极的意义。

速递

共赏传统文化 领略非遗魅力

本报讯(记者夏泽辉)了解澄泥砚历史、印年画、做拓片……7月28日上午，三门峡市新华书店联合河南省崆函非遗展示馆共同举办“共赏传统文化 领略非遗魅力”研学活动，4名来自陕州区的非遗传承人现场讲解非遗知识、传授非遗产品制作技艺，市区10余名学生及家长参加活动。

活动前，大家参观了现场展示的陕州澄泥砚、陕州剪纸、陕州木版年画等非遗产品，并对其历史进行了了解。活动中，陕州王玉瑞澄泥砚第六代传承人王跃泽，向大家讲述了陕州澄泥砚的相关历史和澄泥砚的制

作过程，金石博古画非遗传承人张鹏欣进行了创作示范。陕州木版年画非遗传承人霍宏雅、金石拓片技艺非遗传承人侯跃丽和书法家王学峰分别介绍了木版年画和金石拓片的制作方法 & 原理。之后，现场的小学生及家长们在非遗传承人们的指导下，纷纷动手制作出自己喜欢的年画、金石拓片等作品。

“老师们的精彩授课，让大家对本土历史文化有了进一步了解，希望能够激发更多人对本土历史文化的热爱和传承之情，守护和传播三门峡的珍贵文化遗产。”市新华书店相关人员表示。

翰墨丹青庆“八一”

本报讯(记者吴若雨 实习生员怡彤)为庆祝中国人民解放军建军97周年，7月26日，湖滨区涧河街道文二社区举办“翰墨丹青颂军魂 爱心义诊送健康”庆“八一”主题活动，进一步弘扬爱国主义精神。

活动在该社区书画室开展，社区书法爱好者纷纷将自己为此次活动准备的优秀作品进行展出，“十大元帅”“毛泽东诗词”“习近平

新思想”“强信念 守清廉”等主题的百余幅书法作品，吸引了众多居民前来参观。活动还邀请多位参战老兵、退役军人欢聚一堂，大家以书言志，以画喻心，各展风采。

与此同时，该街道第六社区卫生站医务人员现场为居民送上消暑养生茶，为大家提供健康检查，并解答健康疑问、提出健康建议。

虢国文化进社区 志愿宣讲润童心

本报讯(记者单义杰)为丰富社区儿童的精神文化生活，引导青少年进一步了解中华优秀传统文化，7月25日，湖滨区车站街道迎宾社区邀请三门峡市虢国博物馆工作人员，开展“虢国文化进社区”志愿宣讲活动，为辖区青少年送上一道丰盛的“虢国文化大餐”。

课堂上，宣讲志愿者播放精心制作的《走进殽玉的神秘世界》课件，为孩子们讲解周代的殽玉制度以及古人“事死如事生”的观念。在志愿者的讲解中，孩子们了解了虢国墓地出土的大量葬玉

的种类，明白这些葬玉是汉代“金缕玉衣”的前身，是中国古代葬玉制度的基础。

宣讲志愿者现场展示了十余件文物复制品，让大家更加直观地感受历史，对虢国青铜器、玉器以及酒器等有了更深刻的认识，对虢国时期的文化有了更深的了解。

该社区相关负责人表示，此次活动不仅让社区青少年更加深入地了解了当地历史文化，加深了对家乡历史的了解，还进一步满足了社区青少年的精神文化需求，丰富了他们的暑期生活。

社区小舞台 “秀”出新风采

本报讯“在社区舞台看戏既过足了戏瘾，又拉近了邻里亲情，我每周都来，很开心!”近日，在灵宝市城关镇北田社区观看戏曲演出的杨大叔高兴地说。

为丰富居民精神文化生活，城关镇北田社区充分利用社区舞台，每周末组织戏曲爱好者进行演出。一张方凳，一把小扇，亲朋邻里，沐风而坐。一个个熟悉的身影轮番登台，一首首经典唱段唱腔圆润、浑厚有力，戏曲爱好者们用热情和真心，为社区居民带来了一场

场精彩的文化盛宴，增进了居民之间的感情，增强了社区的凝聚力和向心力。

今年以来，城关镇坚持“群众舞台群众演”的文艺活动宗旨，以“社区搭台、群众唱戏”的方式，组织各社区立足实际，开展特色群众文艺活动，通过戏曲、歌舞、小品等多种形式，将精神食粮送到群众身边，让群众在潜移默化中感受文明、践行文明、传递文明，着力“秀”出文明新风采。

(李冬冬)

史海钩沉